



૪૦૬૪

વિદ્યાકળાનિધિ-ચતુર્થકળા.

કળાવિલાસ

અથવા

સાહસિકળા પ્રદર્શન.

KALA BILAS

OR

EXHIBITION OF ONE THOUSAND ARTS.

મહાકવિ શ્રેમેન્દ્રન. કાવ્યપરથી મોટા ફેરફાર સાથે

લખનાર

ઈશ્વરારામ સૂર્યરામ દેસાઈ.

મુંબઈ :

ગુજરાતી છાપાખાનું.

ઈ. સ. ૧૮૮૯.

સંવત ૧૯૪૬.

કિંમત રૂપિયા એક.

---

આ ગ્રંથનો કેાઈપણ ભાગ લખનારની પરવાનગી વગર  
છાપવા છપાવવાના હક માટે ૧૮૬૭ ના રૂપ મા  
કાયદા પ્રમાણે નોંધાવ્યું છે.

---

## અર્પણ પત્ર.

જેમ પાર્વતીપતિ શંકરના મસ્તકપર વિરાજતા

ચંદ્રમાંથી સદાકાળ ઝરતું અમૃત, નિર્લવ રૂંડ-

માળાઓને સજીવ કરી આનંદ આપે છે,

તેમજ જે પ્રાણુપ્રિય સખાનો અમૃત તુલ્ય

સ્નેહ મારા નિર્લવ થયેલા મનને

સજીવ કરી સદા આનંદ આપે છે

તેવા સખા

છગનલાલ ઠાકોરદાસ મોદીને

સ્નિગ્ધ ને પ્રેમદ્રવિત હૃદયે આ કળા

વિજ્ઞાસ અર્પણ કરું છું.

વિજ્ઞાની વિક્રમજી નંબુ વર્ધ

સંવત ૧૯૪૬.





## પ્રસ્તાવના.

કળા એટલે હુન્નર, કસબ, ચતુરાઈ, દાવપેચ, છળ પ્રપંચ, લક્ષણ, ચંદ્રની કળા, ભાગ, અંશ, કુંચી, વ. વ., એવા અનેક અર્થ થાય છે. આપણા દેશમાં કળાકૌશલ્ય સંબંધી ઘણા ગ્રંથો થયા છે. ચૌદ વિદ્યા ને આસેટ કળા, બોહોતેર કળા, છોતેર કળા એમ સાધારણ રીતે મનાય છે. પણ તપાસીએ તો સ્પષ્ટ જાણાશે કે અનેક પ્રકારના અનેક ધંધામાં જત જતની નિરનિરાળી અનેક કળા રહી છે, ને અનેક ગ્રંથો પણ તેના રચાયતા છે.

આ પ્રકારના ગ્રંથોમાં કળાવિલાસ એ એક ગ્રંથ છે એમ મને મારા મિત્ર શાસ્ત્રી શ્યામજી વિ. વાલજીએ કહ્યું; ને તે સાથે વિશેષ કહ્યું કે એ ગ્રંથ જ્ઞાન ને ગમ્મત આપનારો છે, તેનું ભાષાંતર કરાવે તો હીક. તેપરથી મારા એક શાસ્ત્રીને આ કામ મેં સોંપ્યું, અને તેણે ભાષાંતર તૈયાર કીધું. તેમાં મેં મારી ઈચ્છા પ્રમાણે ચથેચ્છ ઉમેરો કીધો. મૂળ ગ્રંથમાં જ્યાં સમજણ નહિ પડી ત્યાં શાસ્ત્રી શ્યામજી વિ. વાલજીની મદદ લીધી; બીજા ઘણા ગ્રંથોમાંથી લઇને, તેમ કેટલુંક નવું કલ્પીને, કળાઓનાં દૃષ્ટાંતો આપીને નવીજ ઢબછબે આ ગ્રંથ મેં પછી તૈયાર કીધો; છતાં ક્ષેમેન્દ્રે વાર્તાની જે ઘાટી રાખી છે તેજ મેં કાયમ રાખી છે. મેં જે ઉમેર્યું છે તે મૂળ કરતાં ત્રણગણું વધારે છે, ને તેથી આ ગ્રંથ તદ્દન નવીન પ્રકારે તૈયાર થયેલો સંસ્કૃતના જાણનારા જાણે. હવે જનમનરંજન કર્તા ને જ્ઞાન આપનાર એ થઈ પડે એટલે આપણી મેહેનત સાર્યક!

કળા એ વિષય એટલો ગહન છે કે તેનાપર મોટું વાર્તિક લખાઈ શકાય, પણ તે માટે કોઈ બીજો વખત જોઈયે. હાલ તો આ ગ્રંથમાં માત્ર કળાનાં નામ આપ્યાં છે. એમાં લગભગ ૧૪૦૦ કળાઓનાં નામ સમાવ્યાં છે. મૂળ સંખ્યા તો ૧૫૦૧ ની થઈ છે, પણ ઘણી કળાનાં નામો ખેવડાયાં છે, તથા કેટલીક કળાઓ બીજાના પેટામાં સમાય તેવી હોવાથી સઘળી મળીને

૧૪૦૦ કળા સમાઈ છે. આ અંથમાં કળા તરીકે જે દાખલ કર્યું છે તે કેટલેક સ્થળે હુન્નર તરીકે, કેટલેક સ્થળે ચતુરાર્થ તરીકે, કેટલેક સ્થળે ધર્મ-લક્ષણ તરીકે ને કેટલેક સ્થળે છળ પ્રપંચ તરીકે વપરાયલું છે. એમાંની કેટલીક કળાઓ સ્પષ્ટ સમન્વય તેવી છે તેના પર સમન્વૃત્તિ આપવી વ્યર્થ છે; પણ કેટલીક સમન્વયવા જેવી કળાઓ સમન્વયી છે, છતાં કેટલીક એવી પણ છે કે સમન્વયવાની જરૂર હતી છતાં રહી ગઈ છે; કેમકે તેમ કરવા જતાં અંથ મોટા થઈ જાય એવા ભયથી તે વાત તુરતવેળા વેગળી મૂકી દીધી છે. પણ જે લોકદૃષ્ટિ અનુકૂળ હશે તો ખીજી આવૃત્તિ બેળાએ તે ઈચ્છા પૂર્ણ કરવાનો પ્રયત્ન કરીશ. આમાં બાજીગરની કળા દાખલ કરવા યોગ્ય હતી, પણ તે માટે જનુકપટ પ્રકાશ વગેરે ગુજરાતી તથા હિંદી અંથો થયા છે એટલે તે કળા દાખલ કીધી નથી.

આ કળાના અંથમાં કેટલીક ન્યાતો પર આક્ષેપ થયેલો જણાશે, પણ તે પરથી તેઓએ દુઃખ ધરવાનું કારણ નથી; કેમકે જે કાળે અંથ લખાયેલો તે વેળા તેવા ગુણ-લક્ષણવાળા હશે. દાખલા તરીકે કાચસ્થો સંબંધી જે કળાદર્શન છે તે તે કાળના કાચસ્થો માટે છે-જે રાજદારી કામ કરતા હતા. સોની તો દેખીતાજ છે. વાણીયા માટે પૂછવું જ નહીં.

ક્ષેમેન્દ્ર કવિ કેળુ હતો ને તેણે શા શા અંથો કીધા છે તે સંબંધે વિદ્યાકળાનિધિ પ્રથમ કળામાં ખુલાસો કીધો છે. અત્રે દળાયલું દળવાની પછી શી આવશ્યક્તા ?

આ અંથનું હાલનું સ્વરૂપ બાંધવામાં ને અંથમાં વધારો કરવાની યોગ્ય સૂચના કરવામાં શાસ્ત્રી શ્યામજીએ સમયે સમયે જે ઉપયોગી મદદ કીધી છે તેથી તેમનો ઉપકાર થયો છે.

દેવહી એકાદશી. }  
૧૯૪૬.

ઈન્દુશરમ મૂ. દેસાઈ.



## કળાવિલાસનું સાંકળિયું

	પૃષ્ઠ.
સર્ગ ૧ લો. ... ..	૧
નગર વર્ણન. ... ..	,,
પ્રસ્તાવના. ... ..	૨
રાત્રિ વર્ણન. ... ..	૪
કળા આરંભ. ... ..	૬
દંભ વર્ણન. ... ..	૭
દંભસ્વરૂપ-તેનાં નામ. ... ..	૮
જાલાસુર તે દંભાસુર. ... ..	૯
દંભોત્પત્તિ. ... ..	૧૧
સર્ગ ૨ જો. ... ..	૧૨
લોભ વર્ણન-વણિક ચરિત્ર. ... ..	,,
લોભી સાહનું ચરિત્ર. ... ..	૧૭
શુક્રાચાર્ય ને કુબેરની વાર્તા. ... ..	૨૩
વાળીઆની ૬૪ કલા. ... ..	૩૦
સર્ગ ૩ જો. ... ..	૩૫
કામ વર્ણન. ... ..	,,
સ્ત્રી ચરિત્ર-તેની ૫૨ કલા. ... ..	,,
પતિના દોષ બોલનારી ૧૨ પ્રકારની સ્ત્રીઓ....	૩૯
૪૧ જાતની વેશ્યા સ્ત્રીઓ. ... ..	,,
સ્ત્રી સેવનથી પુરુષની સ્થિતિ. ... ..	૪૧
સ્ત્રી વશ કરવાનો અષ્ટાંગધારી મંત્ર. ... ..	,,
સ્ત્રીચરિત્ર-સમુદ્રદત્ત ને વસુમતિની વાર્તા. ... ..	૪૨
સર્ગ ૪ થો. ... ..	૫૨
વેશ્યા વર્ણન. ... ..	,,

				પૃ.ક.
વૈશ્યાની ૧૪ કલા.	...	...	...	૫૨
ગણિકાની ૩૬ કલા.	...	...	...	૫૫
વિક્રમસિંહ ને વિદ્યાસવતીની વાર્તા.	...	...	...	૫૭
સર્ગ ૫ મો.	...	...	...	૬૧
મોહ વર્ણન-કાયસ્થ લોકોની કપટ કળા.	...	...	...	„
કાયસ્થોની ૧૬ કપટકલા...	...	...	...	૬૬
કાયસ્થના કુટિલ કર્મની કલાણી-દોરડી બજે	...	...	...	...
પણુ આમણો ન મૂકે...	...	...	...	૬૬
દારિદ્રીની ૧૨ કલા.	...	...	...	૬૮
મુવા કાયસ્થે જીવતા આહ્વાણને આધો.	...	...	...	૭૧
જુગારીની ૧૬ કલા.	...	...	...	૭૩
સર્ગ ૬ ઠો.	...	...	...	૭૫
મદ વર્ણન.	...	...	...	„
મદલક્ષણ-કલા ૩૨.	...	...	...	૮૦
મદ ઉત્પત્તિ-વ્યવન મુનિ અને સુકન્યા.	...	...	...	„
મદનો વાસ.	...	...	...	૮૩
સર્ગ ૭ મો.	...	...	...	૮૪
ગાયક વર્ણન.	...	...	...	„
ગવૈયાનાં દ્વાદશ મયૂક્ત.	...	...	...	૮૭
ગવૈયાની ઉત્પત્તિ.	...	...	...	૮૮
સર્ગ ૮ મો.	...	...	...	૯૦
સોનીની કળા.	...	...	...	„
સોનીની ૬૪ કલા.	...	...	...	...
કસોટીની ૨ કળા.	...	...	...	૯૧
તોળા-કાટલાંતી ૫ કળા	...	...	...	„
સોનું ગાળવાની ૬ કળા.	...	...	...	૯૨
ત્રાજવાની ૧૬ કળા.	...	...	...	„

				પૃષ્ઠ.
કુંક મારવાની ૬ કળા. ...	...	...	...	૬૩
અગ્નિ વર્ણની ૬ કળા. ...	...	...	...	,,
સોનીઓની ચેષ્ટાની ૧૨ કળા. ...	...	...	...	૬૪
ત્રેષ્ઠ કળા ૧૧. ...	...	...	...	૬૫
સોનીની ઉત્પત્તિ. ...	...	...	...	૬૮
સર્ગ ૯ મો. ...	...	...	...	૬૯
ત્રણ સાહની કળા. ...	...	...	...	,,
ચોરની ૩૬ કળા. ...	...	...	...	,,
મધપાની. ...	...	...	...	૧૦૫
મધપાન કરનારની ૧૬ કળા. ...	...	...	...	૧૦૬
વ્યભિચારી. ...	...	...	...	૧૦૭
કામીજનનો ૬૪ કળા. ...	...	...	...	,,
સર્ગ ૧૦ મો. ...	...	...	...	૧૧૦
દિવાનની કળા ...	...	...	...	,,
કાર્યભારીની ઉત્પત્તિની કથા. ...	...	...	...	૧૧૨
દિવાનનો ૧૬ કપટ કળા... ..	...	...	...	૧૧૩
મંત્રાને શોભારૂપ ૧૬ કળા. ...	...	...	...	,,
નંદનિકંદન કથા. ...	...	...	...	૧૧૪
સર્ગ ૧૧ મો. ...	...	...	...	૧૧૬
નોસઠ માયાત્રી ધૂતારાનું વર્ણન. ...	...	...	...	,,
સર્ગ ૧૨ મો. ...	...	...	...	૧૧૭
ગૃહસ્થ તથા સ્ત્રીની કળા... ..	...	...	...	,,
સત્ત્વરિત્રશાળી સ્ત્રીની ૬૪ કળા. ...	...	...	...	૧૩૫
ષોડશ શણુગાર કળા. ...	...	...	...	,,
ષોડશ અંગશોભા કળા. ...	...	...	...	૧૩૬
ષોડશ પતિ રંજન કરવાની કળા. ...	...	...	...	,,
અષ્ટ ક્ષેમ કળા. ...	...	...	...	૧૩૭

				૫૨૬.
અષ્ટ સ્વાભાવિક કળા.	...	...	...	૧૩૭
કર્માશ્રય ૨૪ કળા.	...	...	...	૧૩૮
પાતિ સંગે રંગવિલાસ-રમત ગમતની ૨૦ કળા....				૧૪૦
નિર્ભય ૧૫ કળા ...	...	...	...	„
સજ્જવ ૫ કળા. ...	...	...	...	૧૪૧
ષોડશ શયનોપચારિકા કળા.	...	...	...	૧૪૨
ચાર ઉત્તર કળા.	...	...	...	„
સ્ત્રી. ...	...	...	...	„
ગૃહસ્થની ૨૫ કળા.	...	...	...	૧૪૪
પુરુષ....	...	...	...	૧૪૫
સગ ૧૩ મેા.	...	...	...	૧૪૬
મુખ્ય કળા ૨૫૩૫.	...	...	...	„
ચૌદ વિદ્યા.	...	...	...	૧૪૭
ચોસઠ કળા.	...	...	...	૧૪૮
બોતેર કળા.	...	...	...	૧૫૦
છોતેર કળા.	...	...	...	૧૫૧
ષોસઠ કળા નિરૂપણ	...	...	...	૧૫૩
સ્વાત્મબુદ્ધિની અષ્ટ કળા....	...	...	...	૧૬૫
શ્રી શુક્રાચાર્યની ૬૪ કળા.	...	...	...	„
સપ્ત-ગાંધર્વ કળા. ...	...	...	...	„
દશ-વૈધક કળા. ...	...	...	...	૧૬૬
પાંચ ધનુર્વેદ કળા ...	...	...	...	„
બેતાલીસ-સામાન્ય કળા. ...	...	...	...	„
વિશેષ ૭૨ કળા.	...	...	...	૧૭૦
ત્રીજી ૭૨ કળા.	...	...	...	૧૭૨
સ્ત્રી અર્થનો ૬૪ કળા	...	...	...	૧૭૪
સ્ત્રીઓની બીજી ૬૪ કળા...	...	...	...	૧૮૨

સર્ગ ૧૪ મો. ...	...	...	...	૫૪.
સકળ કળા નિરૂપણ. ...	...	...	...	૧૮૪
ધર્મની ૬૪ કલા ...	...	...	...	૧૮૫
ધર્મ કળા ૮. ...	...	...	...	”
અર્થ કળા ૭. ...	...	...	...	”
કામ કળા ૬. ...	...	...	...	”
મોક્ષ કળા ૭. ...	...	...	...	”
સુખેચ્છા કળા ૫. ...	...	...	...	”
શીલ કળા ૭. ...	...	...	...	૧૮૬
પ્રતાપ કળા ૧૭. ...	...	...	...	”
માન કળા ૩. ...	...	...	...	”
યોગની ૨૩ કલા ...	...	...	...	”
વિશેષ કલા ૧૦ ...	...	...	...	૧૮૭
સત્પુરુષે નિર્માણ કરેલી ૧૦૦ કલાનું દર્શન ...	...	...	...	૧૮૮
સર્વોત્તમ શ્રેષ્ઠ કલા ૧ ...	...	...	...	૧૮૯



## સહસ્રકળા પ્રદર્શનનું સાંકળાયું.

કળાનામાવળિ.					પૃષ્ઠ.
વાણિયાની	૬૪	કળા.	...	...	૩૦
સ્ત્રી ભક્તિની	૫૨	કળા.	...	...	૩૫
વેશ્યાની	૬૪	કળા.	...	...	૫૨
ગણિકાની	૩૬	કળા.	...	...	૫૫
કાયસ્થની	૧૬	કળા.	...	...	૬૪
દરિદ્રીની	૧૨	કળા.	...	...	૬૮
બુઝારીની	૧૬	કળા.	...	...	૭૩
મદની	૩૨	કળા.	...	...	૮૦
ગવૈયાની	૧૨	કળા.	...	...	૮૭
સોનીની	૬૪	કળા.	...	...	૯૧
ચોરની	૩૬	કળા.	...	...	૯૯
મધપાનીની	૧૬	કળા.	...	...	૧૦૬
કામીની	૬૪	કળા.	...	...	૧૦૭
દિવાનની	૧૬	કપટ કળા.	...	...	૧૧૩
દિવાનની	૧૬	સત્ય કળા.	...	...	૧૧૩
ધૂંધરાની	૬૪	કળા.	...	...	૧૧૯
સચ્ચરિત્રશાળી સ્ત્રીની	૬૪	કળા.	...	...	૧૩૫
સચ્ચરિત્રશાળી સ્ત્રીની બીજી	૬૪	કળા.	...	...	૧૩૮
ગૃહસ્થની	૨૫	કળા.	...	...	૧૪૪
વિદ્યાની	૧૪	કળા.	...	...	૧૪૭
અર્થની	૬૪	કળા.	...	...	૧૪૯
અર્થની	૭૨	કળા.	...	...	૧૫૦
અર્થની	૭૬	કળા.	...	...	૧૫૧
સ્વાત્મબુદ્ધિની	૮	કળા.	...	...	૧૬૫
શુક્રાચાર્યની	૬૪	કળા.	...	...	૧૬૫
વિશેષ	૭૨	કળા.	...	...	૧૭૦
ત્રીજા પ્રકારની	૭૨	કળા.	...	...	૧૭૨
સ્ત્રી અર્થની	૬૪	કળા.	...	...	૧૭૫
સ્ત્રીઓની બીજી	૬૪	કળા.	...	...	૧૮૨
ધર્મની	૬૪	કળા.	...	...	૧૮૫
યોગની	૨૩	કળા.	...	...	૧૮૬
વિશેષ	૧૦	કળા.	...	...	૧૮૯
સત્પુરુષોએ નિર્માણ કરેલી	૧૦૦	કળા.	...	...	૧૯૦
ચિરંજીવ	૧	કળા.	...	...	૧૯૬

૪૦૬૪

# મહાકવિ ક્ષેમેન્દ્રકૃત કળા વિલાસ.

(થોડાક ફેરફાર સાથે.)

## સર્ગ ૧ લો.

નગર વર્ણન.

જ્યાં મણિમયભૂમિમાં પ્રતિગિમ્મરૂપે પડેલી મોતી-  
ઓની માળાઓ, નગરની હવેલીઓને ધારણુ શરવા  
માટે અનેક રૂપ કરીને આવેલા શેખનાગ જેવી શોભતી  
હતી; જ્યાં રાત્રિરૂપી લલનાના અધકારરૂપ અંધાર  
પછેડાને દરથ કરવામાં લૂટારા જેવો મંદિરમાં જડેલા  
સ્ફટિકમણિની કાંતિનો સમૂહ, અભિસારિકાને\* વિદ્યકારક  
યદ્ય પડતો હતો; જ્યાં શંકરના ત્રીજા નેત્રના અગ્નિની  
જ્વાળામાં બળી ગયેલો કામદેવ, તે નગરમાં રેહુનારી  
લલિત લલનાના મુખની કાંતિરૂપ અમૃતનું પાન કરી  
અમર થયો હતો; જ્યાં સુરતસંગ્રામમાં શિથિલ થયેલી  
લલનાના સુંદર પરસેવાનાં જળખિંદુ વડે શીતળ જણાતો  
એવો પવન, સુરતસંગ્રામને લીધે છુટા પડી ગયેલા સ્ત્રીના  
કેશમાં ગુથેલાં પુષ્પોના પ્રસંગથી અતિ સુગંધદાર વાતો હતો;  
જ્યાં કમળના વનમાં નવા કમળનાં કુંપળિયાં ખાવાથી

\* નવ નાયિકામાંની એક; જે સામી ચાલીને પતિની  
પાસે જાય છે તે.

જરા તીજીણા કલદંસનો મધુર કલરવ લક્ષ્મીના ચરણમાં  
 ઝળઝળાટ કરતાં ઝંઝરની માફક ચોમેર ફેલાઈ જતો  
 હતો; જ્યાં, મુગ્ધમયૂરો નૃત્યકળા કરતા હતા એવી સ્નાન-  
 ભૂમિઓ (નહાવાની જગ્યાઓ) ઇન્દ્રાયુધ અને વર્ષાદથી  
 છાઈ રહેલી મૂર્તિમતી વર્ષાઋતુ જેવી જણાતી હતી;  
 જ્યાં ચંદ્રમાનાં કિરણોવડે છવાઈ ગયેલી રક્ષાટિકમણિયોની  
 હવેલીમાં ઉભેલી પ્રમદાઓ જાણે ક્ષીરસમુદ્રના શ્વેત  
 મોજાઓમાંથી બહાર નિકળતી અપ્સરાઓની માફક શોભતી  
 હતી; ત્યાં લક્ષ્મીના સુંદર આલિંગનથી મંગળના  
 મંદિરરૂપ, અને રત્નવડે અતિ ઉજ્જવળ એવા શ્રીકૃષ્ણના  
 વક્ષઃસ્થળની પેટે, લક્ષ્મીની ઘણી સમૃદ્ધિને લીધે મંગળના  
 એક મંદિર જેવું, રત્નાદિ અનેક પદાર્થો માટે દેશાંતરમાં  
 અર્થ પ્રસિદ્ધ એવું એક વિશાળ નગર હતું.

તે નગરમાં અનેક માયાવી ધૂતારાઓનો પરાજય  
 કરનાર, સકળ કળામાં અતિ પ્રવીણ મૂલદેવ નામનો  
 એક ધૂર્તશિરોમણી રહેતો હતો. શુદ્ધ શુદ્ધ દેશમાંથી  
 ઘણા ધૂતારાઓ આ ધૂતારા પાસે ધૂર્તવિદ્યા શીખવા માટે  
 આવતા હતા. મૂલદેવે પોતાના ગુણના પ્રતાપથી ચક્ર-  
 તિની માફક અખૂટ દોલત મેળવી હતી.

### પ્રસ્તાવના.

એક વખતે તે મૂલદેવ ભોજન કર્યા પછી પોતાના  
 મિત્રમંડળની સાથે સભામાં બિરાજ્યો હતો. એવામાં હિર-  
 હયગુપ્ત નામનો એક સંઘવી, પોતાના ચંદ્રગુપ્ત નામના પુત્રને  
 સાથે લઈ, તેની સભામાં આવ્યો. આવતાંવેતજ તે સંઘ-  
 વીએ મહામૂલ્યવાળાં મણિયો તથા પુષ્કળ સુવર્ણ તેને ભેટ  
 કરી પ્રણામ કર્યા. મૂલદેવે તેને આસન આપી તેનો રૂડી  
 રીતે સત્કાર કર્યો. ત્યાર પછી એ ઘડી વિત્રાંતિ લઈ હિર-  
 હયગુપ્ત વિનયથી મસ્તક નમાવી મૂલદેવને કહેવા લાગ્યો:-

સકળ કળામાં નિપૂણ ને સકળ વિધાના શિષ્યભણી મહારાજ,-થોડા પરિવ્રજને લીધે પ્રતિજ્ઞા વગરની અમારી વાણી નગરનારીના ચાતુર્ય આગળ જેમ ગામડાની સ્ત્રીનું ચાતુર્ય આંધે નહીં એમ તમારી પાસે ઉદાપાયુવાળી ગણારો નહીં. પણ જે કંઈ ગોણું છું તેમાંથી સાર, આપ સારગ્રાહી છો તે પકડી લેશો. તમારી બુદ્ધિનો પ્રભાવ એટલો તો છે કે વૃદ્ધસ્પતિની બુદ્ધિ પણ તમારી બુદ્ધિ આગળ પાણી બરે છે. વૃદ્ધસ્પતિ કરતાં પણ તમે વધારે બુદ્ધિ-માન છો. સૂર્યનાં કિરણો જેમ દિશાનું પ્રદર્શિત કરે છે તેમ તમારી બુદ્ધિનો ફેલાવો અમારી આશાને ઉત્તેજન આપે છે. મેં મારા જન્મથી માંડી આજ દિન સુધી ઘણું મણિયો, મોતી અને સુવર્ણના બાંડારો મેળવી, એકદલ કરી મૂકેલા છે. આખર વયમાં આ એકલ પુત્રરત્ન મારે સાંપડ્યું છે. તમે જાણો છો કે આલ્ય.વસ્ત્ર્યા મૂર્ખાઈનું એક મોટું સ્થાન છે અને તરુણાવસ્થા અતિશય ઉન્માદ કરાવનારી છે. વળી મોટા મોટા ધનના ઢગલાઓ, પવનવડે ચળાયમાન કમળના પત્ર ઉપર વળગી રહેલા જળની માફક, ચપળ છે-એવા ધનના ઢગનો નાશ થતાં વાર લાગતી નથી. જ્યાં ધન હોય છે ત્યાં મૃગનેણી પ્રમદાઓ તરુણના મનને ગોલની ફાંસીમાં નાખે છે-અને ધૂતારાઓ, બ્રમરો જેમ કમળને ચૂંચી લે છે તેમ, ધનવાનને ચૂસીને નિર્ધન કરી મૂકે છે.-તેઓ અનેક ઉપાયોથી ધનવાનને લૂટે છે. આ ઉપર જણાવેલી અડચણો મારા પુત્રને અવશ્ય લાગુ પડશે; કારણ કે ધૂતારાઓ, લક્ષ્મીવાનના ઘરમાં ઉત્પન્ન થએલા મૂર્ખ છોકરાઓને, પોતાના હાથના એક દડા માફક ગણી, જુદા જુદા છંદોમાં ફસાવી તેને આડાંચવળાં ગોથાં ખવરાવે છે. વળી વેશ્યાઓ પોતાના ચરણમાંના ઝાંઝરના મણિ જેવા

બનાવી તેઓને પોતાને આધીન કરી મૂકે છે. માટે ધનવાનના છોકરાઓનો એક પણ આરો નથી. જેમ દેશથી અને મોતથી અબ્બણ્યાં પક્ષીનાં બચ્ચાં પૂરું ચાલવા શીખ્યાં ન હોય, તેપણુ મુખના સ્વાદને લીધે લંગડાતાં લંગડાતાં આગળ પડે છે, અને તેમને ળીલાડાં જેમ ખાઈ જાય છે, તેમ દેશ અને વખતથી અબ્બણ્યાં છતાં પણ, ચપળ મુખવાળાં ધનવાનનાં સંતાનો શક્તિ વગર આગળ જવા દિમ્મત કરીને બહાર પડે તે તેને ધૂ-તારાઓ લૂટી ખાય છે. આવાં આવાં સંકટમાંથી આ છોકરાને પાર ઉતારવા માટે તમારે શરણુ આણ્યો છે. માટે તમારે આ છોકરાને પોતાનો આશ્રિત માનવો અને તે આ સંસારમાં ઘોઈથી પણ ગાંજ્યો જાય નહીં એવો પોવરધો બનાવવો--એ આ દાસની માંગણી છે.

મૂલદેવે તે સંઘવીનું બોલવું યથોચિત્ છે, જેમ પોતાના મન સાથે વિચાર કરી, પોતાના ઓષ્ઠની લાલા-શથી લાલ કિરણો ફેલાવતાં પ્રેમથી કહ્યું--“સંઘવીજી, તમારો પુત્ર મારા ઘરમાં મારા પુત્રની માફક લલે રહે. હું ધીરે ધીરે તે કુમારને સઘળી કળાનું રહસ્ય એવું સમજાવીશ કે ભલ્લા ધૂર્તશિરોમણીથી પણ અંજનશે નહિ. એને સર્વ કળાનું એવું અંજન આંછશ કે કદી ઘોઈથી પણ ગાંજ્યો જશે નહિ.

મૂલદેવે આમ જણાવ્યું એટલે પેલો બુદ્ધિશાળી હિરણ્યગુપ્તે પોતાના ચંદ્રગુપ્ત નામના પુત્રને ત્યાં મૂકી, મૂલદેવને ફરી પ્રણામ કરી, મનમાં મગ્ન થતો પોતાના ઘરે ભણી ચાલતો થયો.

### રાત્રિ વર્ણન.

પછી, ધૂર્ત લોકોએ પરાજિત કરેલો તેજહીન જુગારી, જેમ વસ્ત્ર માત્ર મૂકીને ભાગી જાય, તેમ કિરણો ઝાંખાં થવાથી

ધૂસરા રંગનો દેખાતો સૂર્ય આકાશમાંથી હળવે હળવે અદૃશ્ય થઇ ગયો. સૂર્ય અસ્ત થયા પછી અંધકાર રૂપ હાથી ઉપર બેસીને સિંદૂર પૂર\* જેવી લાલ રંગની સંધ્યાદેવી સન્મુખ પ્રકાશવા લાગી-સૂર્ય દિનપ્રભાતો હમેશ ત્યાગ કરતો હતો, તોપણ દિનપ્રભાદેવી તેની પાછળને પાછળ જતી હતી; પરંતુ રક્ત† છતાં પણ સંધ્યાદેવી પોતાના પતિ સૂર્યની પાછળ ગઇ નહીં. સ્ત્રીઓનાં હૃદયને કોણ જાણી શકે? કોઈપણ નહીં. જ્યારે સંધ્યાદેવી આકાશમાં આવેલી કમળની વાડીમાં હળવે હળવે આસક્ત થઇ રહી-(સંધ્યાકાળ જ્યારે અસ્ત થવા આવ્યો અને તેની રતાસ માત્ર ઝાંખી પડ્યા પછી) ત્યારે ભ્રમરા જેવું કાળું નિરાધાર બનેલું અંધારું વિકળની માફક આમ તેમ ભટકવા લાગ્યું-ઓમેર અંધારું ફેલાઇ ગયું. સૂર્યનો વિરહ થવાથી પૃથ્વી દેવી મોહરૂપ અંધારામાં ડૂબી ગઇ. ગમે તેવો પ્રયત્ન-કૂર પતિ હોય તોપણ તે જ્યારે દૂર દેશ જાય છે ત્યારે સ્ત્રીને ઘણાજ વહાલો થઇ પડે છે, ત્યારે પૃથ્વીને સૂર્યના વિરહનું દુઃખ થાય તેમાં આશ્ચર્ય શું? એ પછી ઘણા સફેદ રંગના તારારૂપ મોતીઓની માળાઓથી શણગારેલી અને હમેશના પરિચયમાં આવેલાં અંધારારૂપ મોરપિચ્છનાં ધરેણાં ધાલવાથી ઘોળાં મોતીની માળા અને મયૂરપિચ્છનાં ધરેણાં પહેરનારી ભીલડીના જેવી દેખાતી રાત્રિદેવી ઝમઝમ ઠમઠમ પગલાં માંડતી પૂર બાહારમાં પ્રગટ થઈ. પછી વિરહિણી સ્ત્રીને અગ્નિ જેવો જણાતો, કમળવનને જાગૃત કરવામાં દૂત જેવો લાગતો ને ચક્રવાકની સ્ત્રીને દુઃખ ઉપજાવનારો ચંદ્ર, હળવેહળવે ઉદય પામ્યો. કામદેવના શ્વેત છત્ર જેવો જણાતો, દિશારૂપ પ્રમદના સ્ફાટિક મણિના

\* સમૂહ.

† રક્તનો અર્થ જો કે રાતું છે તોપણ અહીં સંધ્યાને સ્ત્રી ઠરાવી રક્તનો પ્રેમવાળો એવો શ્લેષમાં અર્થ બતાવ્યો છે.

અરિસા જેવો દેખાતો, રાત્રિદેવીના શ્વેતતિલક જેવો લાગતો, પોતાના કરવડે\* કમળનાં વલયની સાથે વિલાસ કરતો, શ્વેતકાંતિવાળો ચંદ્ર, આકાશગંગાના કિનારા ઉપર ખેડેલા રાંજહંસની માફક શોભતો હતો.

તે ચંદ્રમાના સંબંધથી સ્વામરંગની રાત્રિ અતિ શોભા-યમાન જણાતી હતી. રાત્રિના સંબંધથી કામદેવ ને કામ દેવના પ્રસંગથી વસંતોત્સવ દીપવા લાગ્યો. વસંતોત્સવને લીધે મદવાળા અંતઃકરણમાં હર્ષ પામતી પ્રમદાઓની ગમત અત્યંત રસીલી લાગતી હતી. આ વખતે સમૃદ્ધિ ઉપર પોતાનો કાર્યમાર ચલાવનારા ધૂર્ત ભ્રમરાઓ, કરમાઈ ગયેલી પક્ષિનીને છોડી, ઉઘડેલાં કમળના વનમાં આનંદથી પ્રવેશ કરતા હતા. તારા રૂપી હાડકાંની માળાને ધારણ કરવાથી તથા ચાંદનીરૂપ શ્વેતભરમ શરીરે ચેદનવાથી ઘોળાં મોતીની માળા, હાડકાંની માળા અને અપ્પરને ધારણ કરનારી કાપાલિકીની† માફક જણાતી રાત્રિ, પોતાના હાથમાં ચંદ્રરૂપી અપ્પર લઇને દાખલ થઇ હતી; અર્થાત્ રાત્રિ પૂર જોશમાં આવી રહી હતી.

### કળા આરંભ.

જ્યારે પ્રાઠતા પામેલા ચંદ્રનાં કિરણો વડે હવેલીમાં બરાબર પ્રકાશ પડવા લાગ્યો, ત્યારે સ્ફટિકના આસન ઉપર પોતાના પ્રિયમિત્ર ચંદ્રમા જેમ ખેડેલા હતા તેમ ધૂર્તશિશોમણી મૂલદેવ મહારાજ પણ પોતાના સ્ફટિકાસન‡ ઉપર વિરાજ્યા. તુરતજ પ્રણામ કરતાં કંઠલી વગેરે તેના મુખ્ય શિષ્યો તેના પાદપીઠની§ આસપાસ બેસી

\* કિરણવડે કમળના સમૂહમાં રમત કરતો.

† શિવધર્મ પાળનારી જોગણી. (હાલ એ જાતિ દક્ષિણ હિમાલયમાં કોઈ ઠેકાણે છે.)

‡ સ્ફટિક મણિનો બાજઠ.

§ પગ મૂકવાની પાટલી.

ગયા. પછી મૂલકેવે પૂછવા માટે આવેલા ખીજા ધૂર્ત મનુષ્યોના મનનો ખુલાસો કરી સંઘવીના પુત્ર ચંદ્રગુપ્ત તરફ એક નજર કરી-બરાબર તે કુમારને નિહાળી દાંતનાં શ્વેત કિરણો વડે ચાંદનીને લગ્નમલીન કરતો બોલ્યો:-‘વત્સ ચંદ્રગુપ્ત, ધૂતારાઓની કળાઓ ઘણીજ કુટિલ છે, તે કળા માત્રનું રહસ્ય-અંદરનો સાર તને કહી બતાવું છું, સાંભળ; જો તું તેનું સાચું અધ્યયન કરીશ તો તારા પિતાની ઈચ્છા પૂર્ણ થશે-તું કોઈથી ગાંજ્યો નહિ. તોપણ બાઈ, તારે આ મારી પાસેથી શીખેલી કળાનો દૂરુપયોગ ન કરવો, કેમકે તેમ કરતાં ઘણા અનર્થ થાય છે. વળી તારામાં જે સજ્જનપણું છે તે પણ નાશ પામશે. પણ ચાલ રાખજે કે મારી પાસે જે મનુષ્ય બરાબર કળાઓનો અભ્યાસ કરે છે તે કળાનિપુણનરમાં ક્ષણવાર પ્રેમ રાખનારી હોવાથી જગતમાં ચપળા નામે ઓળખાતી લક્ષ્મી સ્થિર થઈને રહે છે.

### દંભ વર્ણન.

આ દુનિયામાં ગંભીર અને નિરાધાર એક કૂવો છે. તે ખડ અને પાંદડાંથી દંક્રાએસો છે. તેમાં મૂર્ખ પશુઓ વારંવાર પડ્યા કરે છે. આ કૂવો એક મોટો લક્ષ્મીનો ભંડાર છે, અને સ્વભાવે કરીનેજ તે અપાર ઉંડો છે. જગતમાં ઘણાજ કુટિલ અને કૂર લોકો આ કૂવાના મુખની આસપાસ વિંટી વળીને બેઠા છે અને તે કૂવાનું નામ દંભ છે. આ દંભ કપટનો છાનો મિત્ર છે. ઇચ્છેલી વસ્તુને મેળવી આપવામાં એ ચિંતામણી તુલ્ય છે. મહિમા વધારવામાં હેતુ છે. અને લક્ષ્મીને વશ કરવામાં ધૂતંલોકોનો વશીકરણ-મોહનમંત્ર છે. જેમ પાણીમાં હાથ અને પગ વગર ચાલનારાં માછલાંની ગતિ, પાણીમાં જણાતી



નથી, તેમ દંભની ચાલચલણ પણ કોઈ જાણી શકતું નથી; કારણ કે તેને હાથ, પગ અને મસ્તકજ નથી. છતાં તે સર્વ કાર્ય સાધી શકે છે, ને તે બળવાન ને સર્વવ્યાપી છે. તથાપિ તેનું રૂપ કેવું છે તે કોઈના પણ જાણવામાં બરાબર આવતું નથી. મંત્રના\* પરાક્રમથી કપટી લોકો વશ થઈ શકે છે; જોટા યંત્ર અને દોરા ત્રિદ્વીથી મૂર્ખોને વશ કરી શકાય છે; નિર્ભય સ્થળ ઉપર જનજ વગેરે પાથરી પક્ષિઓને પકડી શકાય છે; પણ માણસો દંભથી વશ કરી શકાય છે. માટે સર્વ ક્રિયાં દંભ વધારે વિજયી છે. દંભ મનુષ્યના હૃદયને ઠગનારો છે, માયાનો એક સ્તંભ છે, જગતને છતવાનો એ એક આરંભ છે, અમર છે, નિરાકાર-આકાર રહિત છે અને માયાને ઉત્પન્ન કરવામાં મુખ્ય બીજ છે.

### દંભસ્વરૂપ-તેનાં નામ.

નિરંતર ગોળાકાર ક્રિયા ધણી સમ્પત, ને હજાર ધારવાળા માયાના કપટ ચક્રમાં, મુખ્ય નાલિ-મધ્યચક્ર દંભ છે. તે શિવાય દંભ નામનું એક જાડ છે. તેનું સ્વરૂપ સાંભળ. નેત્રને વિંચી જવાં આ તેનું મૂળ છે, પવિત્રતા એ તેનાં પુષ્પ છે, આ દંભતરુ સ્નાન કરવાથી ભીંજાએલી ચોટલીના જળનું પાન કરી સુખરૂપ સો સો શાખા રૂપે ફાલે છે-વિસ્તાર પામે છે. વ્રત અને નિયમ વડે બકદંભ ઉત્પન્ન થયો છે, શુભ નિયમો વડે કૂર્મજદંભ ઉત્પન્ન થયો છે અને સૌથી શ્રેષ્ઠ મહા ભયંકર માર્જીરદંભ છે. તેની ઉત્પત્તિ નેત્રને હળવે હળવે આડાંચવળાં ફેરવવા વડે થઈ છે.

ઉપર ગણાવેલા દંભોમાં બકદંભ, દંભરાજ ગ-

\* છાની સલાહથી.

ણાય છે, કૂર્મજઠંભ, દંભમહારાજ કહેવાય છે અને  
માર્જીરઠંભ એકચક્રિ ચક્રવર્તી મહારાજધિરાજ પદને  
પામેલો છે.

જેના નખ, ડાઢી અને કેશ ઘણા મોટા હોય, જેને  
જટા હોય, જેને ડાઢી હોય, ઘણી માટી વાપરતો હોય,  
થોડું બોલતો હોય, સાવચેતીથી જોડા મૂકીને (જીવ  
મરશે એવી બીકથી) ચાલતો હોય, મોટી ગાંઠવાળી  
પવિત્રી પહેરતો હોય, પીઠ ઉપર હેમવસ્ત્રી ધારણ કરતો હોય,  
હાથમાં પાત્ર લેવાથી જાણે હાથ અટકી ગયા હોય તેમ  
કાખમાં પીછોડી ખોરી હાથને ટટાર રાખતો હોય,  
આંગળીઓ વાંકી વાળી, ઘણી કલ્પના કરી, જુદા  
જુદા વાદ કરી, પોતાની પંડિતાર્થ ચલાવતો હોય, માણ-  
સોની સમક્ષ ઓછ ફફડાવી જાપનો ઢોંગ કરતો હોય તેવા, તથા  
શેહેરના રસ્તા ઉપર ધ્યાન કરવામાં તત્પર રહેનાર, તીર્થમાં  
આળા કરીને આચમનો કરવાથી અને ઘણીવાર સ્નાન કર્યા-  
નો ઢોંગ કરી સઘળા માણસોને રોકી રાખનાર, વારંવાર  
સહજ વાતમાં કાનના ગુણાનો સ્પર્શ કરનાર, “શી શી”  
એવા દાંતના શબ્દો કરી હેમંત ઋતુમાં સ્નાનની અતિશય  
કઠિનતા જણાવનાર, મોટું નિલક કરી દેવતાની હું મહા  
પૂજા કરું છું એમ સૂચવનાર, ઉપરથી જાણે કાગડાની  
દષ્ટિ મસ્તક ઉપર પડી હોય તેમ પોતાના મસ્તક ઉપર  
પુષ્પને ધારણ કરનાર વગેરે મનુષ્યને દાંભિક જાણવા. દાં-  
ભિક હમેશાં મૂર્ખ લોકોમાં પૂજ્ય છે. વળી દંભી  
ગુણવાન ઉપર નજર કરતો નથી. પોતાનાં કુટુંબી ઉપર  
દ્વેષ રાખે છે, બીજાં માણસો ઉપર દયા રાખે છે અને  
યશ મેળવવાના અનેક ઉપાયો કરે છે.

**જંભાસુર તે દંભાસુર.**

આ દંભીને જ્યારે કોઈનું પણ કામ પડે છે, ત્યારે

તે હનર હનર પ્રણામપૂર્વક મીઠાં વચ્ચે બોલા, પોતાનું કામ સાધી લે છે. પણ કાર્ય પૂર્ણ થઈ રહ્યા પછી કરડી નજર કરી, બૂકડી ચડાવી, મૌન ધરી રહે છે. પૂર્વે દેવતાની સમૃદ્ધિનો નાશ કરનાર જંભાસુર હતો, તે હમણાં દંભાસુરના સ્વરૂપથી પૃથ્વી ઉપર લોકોમાં વાચ કરીને રહ્યા છે. દંભનાં બીજાં પણ નામો છે:-શુચિદંભ, સ્નાતકદંભ,\* શમદંભ અને સમાધિદંભ છે; પણ એ સઘળા શતાંશે પણ સમાધિદંભની બરોબરી કરી શકે તેમ નથી. પવિત્રતા અને આચાર વિષે વિવાદ કરનારો, ઘણી માટી વાપરનારો, બીજાને ન અડકતાં છતાં પણ પોતાના કુટુંબીઓને એકાંતમાં નિર્ભયે અડકનારો, ઢોંગી મનુષ્ય શુચિદંભના પ્રતાપે જગતમાં વિશ્વામિત્રપણાને પામે છે. જાણી જોઈ પોતાનું પરાક્રમ છાનું રાખી ઉપરથી દયાળુતા બતાવનારો અને વગર વારસની ચાપણુને ઝોળખાવનારો અહિંસાદંભ જગતને લૂટે છે.

બોગી-મોજ શોખ માણનાર દંભ પરમહંસ, બ્રહ્મચારી, નાગડા, છત્રધારી, દંડી, સંન્યાસી, અતીત, શરીરમાં રાખ ઝોળનારા ખાખી, માથામાં ટાલવાળા, જડા શરીરવાળા, દૂબળા, મુનિના જેવો વેશ લેનાર, માથા ઉપર શાલ બાંધનાર અથવા તો મંદિરના શિખર જેવી શાલની ટોચ કરી માથે બાંધનાર, એવાં એવાં અનેક રૂપધારી મનુષ્યોમાં દંભરાજ ચોદિશાએ નજરે પડે છે. દંભની પિતા લોભ છે, જે અતિ વૃદ્ધાવસ્થામાં છે. તે જગતમાં એટલો તો વધી ગયો છે કે તેના પ્રતાપથી બધે ઠેકાણે દંભ પ્રથમ જોવામાં આવે છે. દંભની માતાનું નામ માયા છે. તેના ભાઈનું નામ અસત્ય છે. તેની સ્ત્રીનું નામ કુટિલાકૃતિ છે. તેના છોકરાનું નામ હુંકાર છે.

\* બહુ વાર સ્નાન કરનાર.

## દંભોત્પત્તિ.

પૂર્વે ભગવાન્ અહ્મા, યૈદ્ ભોક્ અને પ્રાણીમાત્રને સર્જી છેવટે ધણુ કાળ સુધી નવરા બેઠા રહ્યા. તે નવરાશના વખતમાં અહ્માને મનમાં વિચાર આવ્યો કે મારી પ્રજાની સ્થિતિ કેવી છે તે તો તપાસું. પછી સમાધી ચડાવી પ્રજા તરફ નગ્ન કરી તો પ્રજામાત્રને નિરાધાર દીડી. આપડી જેવી સર્જી હતી. તેવીજ હતી. સર્વ નિષ્કપટ હતાં. આ જોતાં અહ્માના મનમાં વિચાર આવ્યો કે આ પ્રજા પોને નિ-આશ્રય મનની ને સાદી છે, માટે તે પૈસા વગેરે કમાઈ શકશે નહીં, તેમ તેમનો વ્યવહાર પણ કેમે કરી ચાલશે નહિ ને આખરે સૃષ્ટિ અટકી પડશે. એ વ્યવહાર ચાલુ કરવા કંઈ કરવું જોઈએ. આવો મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કરી, ક્ષણ એક નેત્ર વિંચી, માયાની સમાધિ ચડાવી, પોતાની પ્રજાને આજીવિકા અને વૈભવ આપનાર એક પોતાનો વિશ્વાસપાત્ર મહા દેવ ઉત્પન્ન કર્યો ને તેનું નામ દંભદેવ પાડ્યું.

ઉત્પન્ન થએલો દંભદેવ દર્મની ઝુડી, પુસ્તક, માળા, પાણીનું કમંડળ, તેના અંતઃકરણની વક્તાને જાહેર કરનાર વાકું શીંગડું, દંડ, કાળા મૃગનું પવિત્ર ચામડું, અને પાવડીને લઈ કોધાતુર નેવના છેડા વડે, હુંકાર સહિત બ્રૂકુટીના અને સુખના ચાગાવડે તથા ધણુ તિરસ્કાર વડે “સમગ્રના મનમાં હું ગમતો છું” એમ સૂચવતો ખીજાને ન અડકવાની ચોકસી રાખતો અને પવિત્રતાને જાળવતો અહ્મલોકમાં તરતજ અહ્માની પાસે ગયો; અહ્મસભામાં જતાંજ તે આસન માટે મૌન ધરી ઉભો રહ્યો. પણ નીચે બેઠો નહીં. તેણે પોતાના કાન ઉપર દર્મની મોટી પવિત્રી ચડાવી હતી, હાથને પાણીથી સાફ કરેલા હતા, ધોયલા મૂળા જેવા માથા ઉપર દર્મથી વિંટા-એલી, ચોટલીના મૂળમાં ધોળાં પુષ્પો ખોસેલાં હતાં, ગળું

લાકડાની માફક ટટારબંધ હતું. ઓછ જપ કરવાથી હાલતા હોય તેમ દેખાતા હતા, નેત્રો સમાવિથી વિંચાઇ ગયાં હોય તેવાં જણાતાં હતાં, એક હાથમાં રુદ્રાક્ષનો ખેરખો પેહેલો હતો અને બીજા હાથમાં માટીથી ભરેલું એક પાત્ર હતું.

અક્ષસત્તાના સમર્પિઓ ને બીજા સર્વે તેના આવા વેશના મોટા આડંબરથી અંગ્રામ્ જઈ આ કોઇ મોટા ઋષિ છે એમ ધારી ઉભા થયા અને એ હાથ જોડી પ્રણામ કરવા લાગ્યા. આ વખતે જોણે આ સંસારની રચના એક ક્ષણમાં બનાવી હતી એવા અક્ષા પણુ તે દંભદેવને જોઈ તેની મોટાઈમાં મોહ અને આશ્ચર્ય પામી ગયા ને ભૂતમાં હર્ષથી ટટાર થઈ ગયા, અને જરાક કંપાયમાન પણુ થયા. અગસ્ત્ય મુનિ તેના અતિ સખ્ત નિયમને જોઈ, આશ્ચર્યમાં લીન થઇ ગયા. વસિષ્ઠ પોતાના અદ્ય તપને લીધે શરમાઈ પછવાડે ધૂરી ગયા. અતિ સરલ મુનિનો આચાર પાળવાથી નિર્દોષ એવા દૈત્ય તેનાં દર્શન કરતાં વેતળ કંપવા લાગ્યા. નારદ પોતાના નિષ્કપટ મતમાં ઉભરી થઈ ગયા. જમદગ્નિ પોતાનું મુખ પોતાના ઘુંટણ ઉપર નિયું કરીને બેઠા. પછી શૂળીમાં પરવેલાની માફક તદ્દન ટટાર ઉભેલો, અતિ ગર્વથી ભરેલો, મોટી કાયાવાળો દંભ આસન મળવાની આશાએ ઉભોજ હતો, -કારણ કે તે આસન વગર બેસતો નહીં-તેની સામા, અક્ષાએ જોયું. આ વખતે મહાત્મા અક્ષાના દંતની પંક્તિનાં ફિરણો ચોતરફ ફેલાઇ ગયાને લીધે તેના શ્વેતહંસ પણુ વધારે શ્વેત થઇ રહ્યો હતો. પછી અક્ષા કહેવા લાગ્યા, 'પુત્ર, ગુણુગણુની ગૌરવતા બતાવી આપનાર આ અતિ વિચિત્ર નિયમ વડે તું માનપાત્ર છે. અહીં આવ ને મારા બોળામાં બેસ.' અક્ષાતું પ્રેમાળ બાપણુ સાંભળી દંભદેવ તેમના બોળામાં પાણીની અંજળીઓ છાંટી, તે

ખોળાને પવિત્ર કરી, અતિશય શ્રમે સંકોચ સહિત તેમાં બેઠો અને પછી પોતે કેહેવા લાગ્યો: કે- 'હંમે સ્વરે તમે બોલશો મા, તમારે મને કદિ અ-વશ્ય જણાવવાનું હોય તો તમારા હાથથી મુખને ઢાંકીને એવી રીતે બોલજો કે તમારા મુખનો પવન મારા શરી-રને લેશ પણ અડકે નહીં.' બ્રહ્મા દંભદેવની આવી પવિત્રતા જોઈ, જરા હસી પોતાના હાથના છેડાને જરા ફલાવતા બોલ્યા, 'એમ કે? ચલ, તું દંભ છે, જટ ઊઠ, ઊભો થા. નિકળ અહિંયાથી ને જા, સમુદ્રરૂપી કટિ મેખલાથી શોભાયમાન પૃથ્વીમાં અવતાર લે ને જુદા જુદા ભોગ ભોગવ. વિદ્વાનો પણ તારા સ્વરૂપને વસ્તુતાએ જાણી શકશે નહીં.'

એવી રીતે બ્રહ્મા તરફથી આગ્રા મળી એટલે દંભદેવ સંસારમાં અવતરી સંસારીઓના કંઠમાં પુ-થરાઓ બંધાવતો સર્વત્ર પૂજવા લાગ્યો. તે લોકોને જુદા જુદા ક્ષેત્રોમાં ફસાવવા લાગ્યો. દંભદેવે પ્રથમ વનમાં નિવાસ કર્યો, ત્યારપછી શહેરોમાં નિવાસ કર્યો અને છે-વટે બંગાળામાં\* પોતાની વિજયપતાકા ખડી કરી દીધી. તે પછી વિજયપતાકાના પ્રતાપને પ્રત્યેક દિશામાં ફે-ડાવવા માટે ચોદિશામાં બટકી, છેવટે બાહ્યિક દેશમાં વસનારા લોકોના વચનમાં વાસ કર્યો છે. દક્ષિણ દિશામાં રહેનારા લોકોના વ્રતમાં અને નિયમમાં વાસ કર્યો છે. કિર દેશમાં વસનારા લોકોના અધિકારમાં વાસ કર્યો છે. અને બ-ંગાળામાં તો તેની વિજયપતાકા ઝગઝગાટ કરી રહી છેજ, કેમકે પ્રથમથીજ ત્યાં સર્વત્ર વ્યાપ્ત દંભદેવનો ઠામ હતો.

\* ૧૦-૧૧ મા સિકામાં બંગાળા વગેરે પ્રદેશમાં ધર્મને ધણો ઢાંગ ચાલ્યો હતો તેથી ત્યાં દંભનો વાસ કવિએ કલ્પ્યો છે. પ્રબોધ ચંદ્રોદયમાં પણ દંભનું નિવાસસ્થાન બંગાળાજ કલ્પ્યું છે.

જે દાન કરાવનારા છે, જે શ્રાદ્ધ કરાવનારા છે, જેઓ લલાટમાં સિદ્ધિ આપનારું રાતું, પીળું તિલક કરે છે, જે પ્રભાતમાં ભસ્મતું તિલક કરે છે, જે વ્રત, પૂજા, યજ્ઞ વગેરે કરનારા છે, જે ઝાઝી માળાઓ ધાલે છે તે સઘળા દંભને સહાય કરનારા છે એમ જાણજે; કારણ કે તેવા લોકો દંભને પ્રુષ્ઠિ આપે છે.

દંભે પૃથ્વીઉપર વસનારા લોકોની નાતના હજારો વિભાગ પાડી, તે સર્વેના જે જે ઉપરીઓ હતા તેમના મુખમાં પોતે વાચ્યાગતા રૂપે વાસ કર્યો છે—જેથી તે સર્વે જૂઠું જોલવામાં નિર્ભય થયા છે. દંભદેવે પ્રથમ તો ગુરુના મુખમાં વાસ કર્યો, ત્યાર પછી શિષ્યના મનમાં વાસ કર્યો, તે પછી તપસ્વીઓના મનમાં વાસ કર્યો, તે પછી દીક્ષિતોના મનમાં વાસ કર્યો અને છેવટે પંડિતો, જોશી, વૈદ્ય, ચાકર, વાણીઆ, સોની, નટ, ભટ, ગવૈયા, કથા વાંચનારા વ્યાસ, સર્ધ, સુતાર, કુંભાર, વાળંદ, વગેરે સઘળાના મનમાં વાસ કર્યો છે. એટલે તેઓ પણ દંભના સહાયથી પૈસા કમાવવા લાગ્યા છે. નદીમાં માછલાં મારવા માટે એક પગથી ઊભો રહેનાર ખગભક્તની તપશ્ચર્યા અને દૃઢ ધ્યાનનો ઢોંગ જોતાં સ્પષ્ટ માલમ પડે છે કે તેણે પક્ષીઓમાં પણ વાસ કર્યો છે. વડ મોટી જટા એટલે વડવાઘ અને વલ્કલ એટલે છાલરૂપી વસ્ત્રને ધારણ કરી, વનમાં ટાઢ તડકો સહન કરી, પર્યંત ઉપર વસે છે, ને ફક્ત પાણી પીને તપસ્વિની માફક શરીરે ઘણો દુર્બળ દેખાતો તે ટટાર ઊભો રહી એક નિષ્ઠાથી ધ્યાન ધરે છે, તે ઉપરથી જણાય છે કે વૃક્ષમાં પણ દંભનો વાસ છે. આવી રીતે દુનિઆમાં સર્વત્ર દંભ જોવામાં આવે છે. ક્યાંઈ પણ દંભ વગરની કોઈ વસ્તુ નથી. માટે તેની જુદી જુદી કળાઓ જે જાણવામાં આવી હોય તો

કપટી લોકોનું—ધૂતારાઓનું જરા પણ ફાવી શકતું નથી. ધૂતારાઓ આ દંભના વિસ્તારને કદપશુ જો મળે છે, કારણ કે તે દંભના પ્રભાવથી પોતાનું ધાર્યું કરી શકે છે. પૂર્વે વિષ્ણુએ વામનના રૂપનો ઢાંગ કરી, બળી રાજાનું સઘળું રાજ્ય પોતાને તાબે કરી લીધું હતું. એ સઘળો પ્રતાપ દંભ રાજાનોજ બાણવો.

મૂલદેવે આ પ્રમાણે હિરણ્યગુપ્તના પુત્ર ચંદ્રગુપ્તને પ્રથમકળા બાણાવી. તેપર વિચાર કરવાનું કહી તે દિવસે શિષ્યમંડળીને વિદાય કીધી.

## સર્ગ ૨ જો.

### લોભવાર્જન-વણિકચરિત્ર.

બીજી રાત્રિના જમારે ચંદ્ર પ્રકાશવા માંડયો ત્યારે મૂલદેવ પોતાના શિષ્યસમુદાયને આસપાસ બેસાડી, ચંદ્રગુપ્તને સંબોધીને પોતાની કળા બતાવવા માટે બોલ્યો:—વત્સ ચંદ્રગુપ્ત, મનુષ્યને બીજી જે કળા બાણવાની જરૂર છે તે લોભ છે.

લોભથી હમેશાં ડરવું, કારણ કે લોભિયા માણસને કાર્યાકાર્યનો વિચાર રહેતો નથી; અને તેવા માણસોનો સર્વને ડર રહે છે. કપટ કરી એક વસ્તુને બદલે બીજી વસ્તુ અડાવી દેવી અને એક બીજાને છેતરવા વગેરે વિચિત્ર માયા સર્વત્ર ધૂમે છે, તે સઘળાનું મૂળ—તે કરવામાં ઉત્તેજન આપનાર મુખ્ય લોભ છે. તે લોભ સંગ્રહ કરી મૂકેલા ધનનું હરણ કરાવે છે. લોભિયાઓને પોતાનું નાણું વધારવાની



અતિશય ચાહના હોય છે, તેથી તે ખીજને આપે છે અને ખીજ જે ધૂર્ત હોય છે, તે તેના નાણાને દેવાળું વગેરે કઢી ઓળવે છે. આ લોભને શાસ્ત્રવેત્તાઓએ પોતાના સત્ત્વ, શમ, દમ અને તપવડે હરાવી પાડ્યો છે. એટલે તે વાણીઆઓના ધણાજ કુટિલ હૃદયમાં જઈને છાનોમાનો વસ્યો છે. માટે હે વત્સ, વાણીઆઓના તારે જરા પણ વિશ્વાસ કરવો નહિ. અધરણી પવિત્ર નહિ ને વણિક મિત્ર નહિ!!

ન્યારથી વાણીઆના અંતઃકરણમાં લોભે વાસ કર્યો. સારથી તે લોકો આપણું લેવું વગેરેમાં, તોલમાં, માપમાં, દ્રવ્ય ને વસ્તુ એ સર્વમાં અતિશય કપટ કરવા મંડ્યા છે. તેઓ ઓછું આપવા લાગ્યા, વધારે લેવા લાગ્યા, ખોટાં તોલ રાખવા લાગ્યા અને દેવાળાં પુકી થાપણોને ઓળવવા લાગ્યા છે. તેઓ આનંદથી હમેશાં ધોળે દિવસે માણસને લૂટવા મંડ્યા છે. આવાં આવાં અનેક કપટો કરી, આખો દિવસ માણસોનાં નાણાંને લૂટતાં છતાં પણ ન્યારે પોતાને ઘેર કંઈ ધન ખર્ચવાની બાબત આવે કે તેઓ ત્રણ કોડી પણ ખર્ચી શકતા નથી. કોઈ પવિત્ર મનવાળો વૈશ્ય કઢી કથા શ્રવણ કરવા જાય છે; પણ ત્યાં કથામાં દાન કરવાની વાત આવે અથવા તો તે પોતાને કરવું પડે તેમ હોય, તો સર્પના બચથી જેમ દૂર ભાગે તેમ તે બાબતથી છેટે ભાગી જાય છે. ખારશ હોય, શ્રાદ્ધનો દિવસ હોય, કે સૂર્ય ચંદ્રનું અહણ હોય ત્યારે ધણીવાર સુધી સ્નાન કર્યા કરે છે, પણ એક દોડીનું દાન કરતો નથી. તીર્થકાંઠે સ્નાન કરવા જાય પણ જેવો જળમાંથી બહાર નિકળ્યો તેવો જ કોઈ મારી પાસે દક્ષિણા લેવા આવશે, આવા બચથી ચોતરફ નજર કરતો ચોરની પેઠે છુપાતો છુપાતો આડો-

અવળો થઈ ગલીકુંચીને રસ્તેથી લોભી વણિક પલાયન કરી જાય છે. કદી તે ત્રણ દમડી દાન કરશે તો સત્તર ઠે-કાણે ગમ્મવી મૂકશે. તેને લોભ એટલો બધો હોય છે કે પોતે ખાશે પણ નહિ, ત્યારે બાપડાં છોકરાંને તો કુમજ ખવાડે! આ સધળો લોભદેવનોજ પ્રભાવ જાણુજે. કપટી વાણીઓ વેપાર કરવા માટે બેઠો હોય ત્યારે બગલાની માફક મૌન ધરી બેઠો રહે છે, પણ જ્યારે કોઈને થાપણ મૂકવા માટે આવતો જુવે છે અથવા તો કોઈના હાથમાં પૈસા જુવે છે એટલે તરત જીભો થાય છે, પ્રણામ કરે છે અને આસન આપી કુશળતા પૂછે છે. વાણી અને પાન સો-પારીની ચમચી પણ છોડે છે, ને જાણે ગાઢ પરિચય હોય તેમ ઘરનાં બાળગોપાળની વાત પૂછવા મંડી પડે છે: ‘બાઈને કેમ છે, મોટી ભાભી ધણા દિવસ થયા જણાયાં નથી, મોટી બેહેન તો સાસરે હશે, સાસરું તો સાડું મળ્યું છે’ એમ વાત કરી જાણે તેનું તનમન હોય તેમ પોતે હેત પ્રીત બતાવે છે. પછી ધર્મ સંબંધી વાતચિત કરવા માંડીને ઈશ્વરને પૂર્ણપણે પિછાણીને દંભદેવને આરાધે છે. એ સર્વ ધનહરણ માટેજ કરે છે એમ સમજવું. આ બાબતમાં એક વાણીઆની વાર્તા પ્રસિદ્ધ છે તે તમને કહું છું તે ચિત્ત ધરીને સાંભળો.

### લોભી સાહુનું ચરિત્ર.

પૂર્વે એક ધનાઢ્ય વેપારી વાણીઓ હતો. આ વાણીઆભાઈ પોતાની જાતિ પ્રમાણે કપટકળામાં ધણાજ પ્રવીણ હતા. તેણે પોતાના સમયમાં ધણા લોકોને લૂટીને બેહાલ કરી અખૂટ ધન એકઠું કર્યું હતું. એ વાણીઓ જાતે ધણો લોભી હતો. ધણા પૈસા છતાં પણ તે લોભી-ઓ, જે એક પૈસાના બે પૈસા કરવા માંગતા હતા તેવાને

હજી ખોળતો હતો. પૈસા ટ્રાને વહાલા ન લાગે ? કારણ કે સર્વ સુખનું સાધન સંપત્તિ છે.

એક વખતે તે શેઠની પાસે કોઈએક ખીજે છોટા લોભા આવીને બોલ્યો, 'હે ભાઈ, મારે તમારે ત્યાં મારા ધરના તમામ પૈસા વ્યાજે મૂકી કાલે પરદેશ જવાની ઇચ્છા હતી. પણ કાલે સવારે વિધિ\* છે, માટે હવે મારે શું કરવું ? મારું જવું અટકી પડે છે.' તે વાર્તા સાંભળતાં વેંતજ લોભી શેઠનું મન તો અત્યંત રાજ થયું, પણ ઉપરથી ખોટા ખેદ ખતાવી, તેના કામનો જાણે વિચાર કરતો હોય તેમ તે આવેલા છોટા લોભી તરફ વારંવાર નજર કરી, ધણી વાર પછી બોલ્યો:—'શેઠજી, આ દુકાન તમારીજ છે, જેમ તમારી ઇચ્છા હોય તેમ કરો પરંતુ અમે તમારા પૈસા થોડા દિવસ રાખીશું, વધારે દિવસ અમારી દુકાનમાં કોઈના પણ પૈસા અમે રાખતા નથી. શેઠજી, જાણોજ છો કેની, આજે દેશ કાળ ધણોજ બદલાઈ ગયો છે, કોઈ કોઈનો વિશ્વાસ કરવા જેવું નથી. અમે ન હોઈએ ને છોકરાંઓની દાનત બગડી, ત્યારે તમે તો અમનેજ ગાળો ભાંડો માટે વરસ છ મહિનામાં દ્રવ્ય પાછું લઈ જવું હોય તો બેલાશક મૂકો—ધર તમારું છે. તમે ધણી સારા માણસ છો, તેથીજ હા પાડવી પડે છે. તમારો તો હું દાસ છું. કાલે તમે જે વિધિનો વાંધો કાઢો છો, તેમાં કંઈપણ અડચણ નથી. તમે સુખેથી આજે થાપણ મૂકી જાઓ. વ્યાપાર ધંધો કરતાં ઉલ્લટું તમારું નાણું બમણું થશે, ને જે લાભ મળશે તે તમારો છે આપણે તો દલાલીના શરીરગત. આ બાબતમાં જેઓ લેણદેણ કરે છે તેને બરાબર અનુભવ છે; ને તે તમારાથી કંઈ અજાણ્યું નથી.'

---

\* તે નક્ષત્રમાં જે કંઈ શુભ કામ કર્યું હોય તો તેનું શુભ ફળ થાય નહીં.

‘શેઠ, વિષ્ટિ વ્યતિપાતની તો કંઈએ હરકત નહિ. મને એના સંબંધમાં એક વાત યાદ આવે છે. થોડા દિવસપર એક મારા મિત્રે મારીજ દુકાને વિષ્ટિ નક્ષત્રમાં ધન મૂક્યું હતું. તેનાં નાણાં બમણાં થયાં ને ફરીને વગર અડચણે ઝડ લઇ ગયો.’ આવાં અનેક આડાંઅવળાં ગણાંઓ મારી, પોતાના મનોરથમાં આમ તેમ ગોથાં ખાનારા પાપી શેઠીઆએ, પેલા મૂર્ખ છોટા લોભીની પાસેથી ધન લઇ પોતાની પેટીમાં મૂક્યું. બીજે દિને તે થાપણુ મૂકનારો પરદેશ આવ્યો ગયો.

પેલા શેઠે તો તેના ધનમાંથી વેપાર કરી અખૂટ દોલત મેળવી, ને તે દ્રવ્ય વડે કુબેરના જેવો કીર્તિમાન થયો. ધનમાંથી ધન પેદા કરવું તેમાં પણ કપટ વગર લક્ષાધિપતિ કોટ્યાધિપતિ થવાનું નથી. કપટ એ ધૂતારાનો એક અખૂટ બંડાર છે. કપટ કરીને તે લોભી સાહેબ-જનરો લાખો સોનાના ઘડા ધરમાં એકઠા કરીધા, પણ તેમાંથી એક પણ ઘડો શેઠને કામ લાગ્યો નહીં. તે સુવર્ણના ઘડાઓ બાજરાંડના સ્તનની માફક અત્યંત કલેશ ભોગવવા લાગ્યા. આ સોનાના ઘડાનો ઉપયોગ થતો નહોતો તેમાં કંઈ આશ્ચર્ય નથી. કારણ કે વાણીઆઓ સુવર્ણને કમાઈ, કેવળ તેની રક્ષાજ માત્ર કરે છે, પણ તેને ઉપયોગમાં લેઈ શકતા નથી; તેમ તેનું દાન પણ કરતા નથી. એવા વાણીઆને સંસારરૂપ એક જીર્ણુ ધરમાં ભયંકર ઉંદર-રૂપ બાણુવા. તે ઉંદરોને ઉપયોગ કરવામાં અડચણ કરનારો પુરપતિ\* નામનો એક ભયંકર સર્પ છે. તે સર્પની ફેણ અતિશય ભયંકર અને દુઃખદ છે. તે સર્પના શરીર ઉપર

\* રાત્ર-તેના ભયથી અથવા પોતાના નશીબનું ન હોવાથી વાણીઆરૂપ ઉંદરો જે કંઈ એકઠું કરે છે, તે સર્વ ભોગવી શકતા નથી પણ પરિણામે તે રાત્રને આધીન થાય છે. કેહેવત છે કે કોણ જોઈ ને ભોરીંગ ભોગવે.

ધણા કાંટાઓ છે, તે હમેશાં આમ તેમ કોઇને ફસાવવાને ફર્યા કરે છે. આના બચથી ઉંદરો પોતાની મેળવેલી વસ્તુનો ઉપભોગ કરી શકતા નથી. તું જાણજે કે ઉંદર(વાણીયા) ખોદે(મેળવે) ને ભોરોંગ(રાત્ર) ભોગવે(પડાવી લે) તેમજ લોભી સાહુના હાલ થયા.

થોડાં વરસ વીત્યા પછી થાપણ મૂકનારો પેલો માણસ પરદેશમાંથી પાછો પોતાના ગામમાં આવ્યો અને જે શેઠની દુકાને પોતે ધન મૂક્યું હતું તે દુકાન ઉપર ગયો. પણ ત્યાંથી શેઠનો પત્નો મળ્યો નહીં. તે બાપડો તુરત બેબાકળો બની ગયો અને શંકા સહિત લોકોને પૂછવા લાગ્યો, કે તે મહા ધનાઢ્ય શેઠ ક્યાં ગયા છે? તે સાંભળી એક માણસ તે પૂછનારની પાસે જઈને કહેવા લાગ્યો, 'ભાઈ, હમણાં તો તેની લક્ષ્મી કંઈ વિચિત્રજ પ્રકારની છે. તેના ઘરમાં અનેક જાતનાં ઉંચાંવચ્ચો, કસ્તૂરી, કેશર, અંબર, ચંદન, કર્પૂર, મરી, સોપારી, એળચી, લવીંગ, તજવગેરે અનેક પદાર્થો તૈયાર ભરેલા છે. જ્યાં ત્યાં લક્ષ્મી અથડાય છે. ઘરમાં લક્ષ્મીના પ્રતાપથી ઝળાંઝળાં થઈ રહ્યું છે. જ્યારે તે પૈસાની ગણતરી કરે છે ત્યારે એક એક નાણાથી ભરેલા ઓરડા ઉપર ખડીનો લીટા કાઢીને એક સુદર્ભમાં કોડો સોનામહોરો ગણી કાઢે છે. તેને નાની રકમ ગણવાનો તો વખત આવતોજ નથી. તે મેરૂ પર્વત જેવડી સુંદર ઉચી હવેલીમાં રહે છે. આ શેઠેરનો રાત્ર પણ તે શેઠને ઘણું માન આપે છે, તેને તું શું પીછાણતો નથી?' પેલા ગરીબે 'બહુ મોટા ઉપકાર થયો' એમ કહી તે શેઠિયાના ઘર તરફ ચાલવા માંડ્યું. તે મેલાં ફાટેલાં કપડાં સહિત તે શેઠના ખારણમાં જઈ બેસ્યો. તેના મોં ઉપર જરા પણ તેજ નહોતાથી અતિશય દરિદ્રી અવસ્થાવાળો દીનદાસ જેવો દેખાતો હતો. થોડી વારમાં હવેલી ઉપર બેઠેલા શેઠે મેડી ઉપરના ઝડ-

ખામાંથી તેં થાપણુ મૂકનાર શેઠને જોયો. તેને જોતાં વેંતજી જાણે વજ્ર વાગ્યું હોય તેમ શેઠ એભાન થઇ ગયા અને તેના શરીરમાં આવતો શ્વાસ પણ પળવાર બંધ પડી ગયો.

પેલો પૈસા મૂકનાર થોડીવાર નીચે ઊભો રહી, પેહેરાવાળાની પરવાનગી મેળવી હળવેહળવે મંદિરમાં શેઠની પાસે ગયો અને એક ખૂણામાં લજ્જા ધરતો ને બિહતો બેસી ગયો. જ્યારે સવળાં માણસો ઊઠી ગયાં ત્યારે તે શેઠ નજીક જઈ પોતાના નામની જાળખાણુ આપી પોતાનું ધન, જે પોતે શેઠની દુકાને મૂકેલું હતું, તે માગવા લાગ્યો. આ વાત સાંભળતાં શેઠ પોતાના હાથને નીચે પછાડ્યા, ને પછી ભમર ચડાવી, આડી નજર કરી, ધુવાંકુચાં કરતો કહેવા લાગ્યો—‘અરે, આ શું? આ કળી કાળ આવ્યો કે શું? હર! હર! મહાદેવ! કેવા અસત્યવાદી માણસો! આ પૃથ્વી ઉપર વસેછે તે તો જીવો! ત્રા કોઈ ધૂતારો, પેટભરો, પાપી ક્યાંથી આવ્યો છે? તું કોણુ છે? તારું નામ શું? તારા પાપનું નામ શું? ક્યાંથી આવ્યો છે? મેં તને કોઈ દિવસ પણ દોઢો હોય તેવું મને તો સાંભરતું નથી, ત્યારે મારા હસ્તક થાપણુ મૂકી જવાની વાત કહે છે તે તો સંભવેજ કેમ? અરે રે!! તેં ક્યારે! કાને! ને ક્યાં ધનની થાપણુ મૂકી છે? અને મૂકી છે તો કટલી તે તો કહે? પણ તારી પાસેથી કેહેવરાવવાનું અમારે શું પ્રયોજન છે? સર્વ જાણે છે કે આ ગાંડો થયેલો છે, તે ગળે પડી ધન લેવા આવ્યો છે. પણ અમારી દુકાને હરગુમના\* વંશની થાપણુ હોય એ વાત કદી સંભવે નહીં. તેમ અમે ખોટું બોલી મિથ્યાપાતકના ભોગી થઈએ એવું કામ અમારાથી કદી પણ થાય નહીં. તથાપિ કોઈ સાચું કે ખોટું કંઈ પણ અમને કેહેવા

\* છાટા લોભી તે વંશનો હતો.

આવે તો અમારે તો તે અવશ્ય સાંભળવું જ જોઈએ. મોટાઓનો એવો ધર્મ છે કે સર્વનું સાંભળવું, પણ કોઈનું અપમાન કરવું નહીં. તેથી તારાં આટલાં બે વેણુ પણ સાંભળ્યાં, નહિ તો હમણાંજ તને સિપાઈને સ્વાધીન કરી દેતે. તેં જે દિવસે ખાતું પડાવ્યું હોય તે દિવસ કહે, અને તે દિવસે લખેલું સર્વ પોતાની મેળે ચોપડામાં તપાસી જોઈ લે. મારી તો વૃદ્ધાવસ્થા થઈ છે, માટે દુકાનનો સંઘળો બોળો મેં મારા પુત્ર ઉપર નાંખ્યો છે. પરંતુ તેમાં જે કંઈ લખેલું છે, તે સર્વ મારું છે તે જઈને તપાસ.’

શેઠનાં આવાં વચનો સાંભળી પેલા થાપણુ મૂકનાર માણસના તો હોશજ ઉડી ગયા. પણ ધીરધરી શેઠની રજા લઈ તરત તેના છોકરા પાસે ગયો. ત્યાં જઈ પોતાની મૂકેલી થાપણુ માગી એટલે શેઠનો છોકરો બોલ્યો કે ‘આગળની વાતમાં હું જાણું નહીં, તે તો બાપાજી જાણે છે.’ એટલે વળી તે શેઠ પાસે ગયો. શેઠે સાફ જવાબ આપ્યો કે ‘તેને પૂછો, હું કંઈ તે વિષે જાણતો નથી.’ એટલે વળી તે બાપડો થાપણુ મૂકનાર શેઠના છોકરા પાસે ગયો. શેઠના પુત્રે જવાબ આપ્યો કે ‘લખાણુ સંમંધી જે કામ છે, તેમાં મારા પિતાજી વાકેફગાર છે, પણ હું નથી. લખવાનું કામજ તેમનું છે.’ આમ બાપ અને દિકરો બાપડો થાપણુ મૂકનાર વાણીઆને દડાની માફક આમ તેમ ઉછાળવા લાગ્યા, પણ બેમાંથી એકે પણ તેનો નિકાલ કર્યો નહીં.

અંતે હારીને થાપણુ મૂકનાર રાજની કચેરીમાં ગયો અને પોતાની સર્વ વાર્તા જાહેર કરી. રાજએ તેની વાત ખરાબર ધ્યાનમાં લઈ ઘણા ગુસ્સે થઈને તે શેઠિયાને પકડાવી મંગાવ્યો. પછી પૂછ્યું કે આ માણસે તારે ત્યાં કંઈ થાપણુ મૂકેલી છે? તે બોલ્યો, ‘ના મહારાજ.’ રાજને તે થાપણુ મૂકનાર વાણીયાના કહેવાપર દૃઢ વિશ્વાસ હોવાથી—ને

તેનો પૂરાનો પકડો મળવાથી પેલા લોભીસાહેને સજા કરવાનો હુકમ કર્યો. તુરતજ સિપાઇઓએ તેને ફડફડ ફટકાનો માર માર્યો. બીજાં હથીઆરોનો પણ ઉપયોગ કર્યો તથાપિ શેઠે એક પઈતું પણ દેવું કબૂલ કર્યું નહીં. ચમડી તૂટે પણ દમડી ન તૂટે. માર ખાધો, પણ પૈસાની વાતજ શી! ઉલટું તે બોલ્યો કે “તેણે મારા હાથમાં ઝૂટી બદામ પણ આપી નથી.” આવી રીતે અતિશય અપમાન અને માર સહન કર્યો તોપણ સ્વભાવથીજ લોભી એવા તે શેઠે ધન આપવું કબૂલ કર્યું નહીં. લોભી પોતાના શરીરને તણુના તણુસલાની માફક વાપરે છે, પણ નાણામાંથી એક કોડી પણ વાપરતો નથી. છેવટે મરવું કબૂલ કરે છે પણ નાણું આપવું કબૂલ કરતો નથી. માર માર્યા છતાં પણ **લોભી** સાહે દેવું કબૂલ્યું નહિ એટલે નિરુપાયે રાજ્યએ તેને જવા દીધો ને બાપડો વાણીઓ રોધને રહ્યો. એકના બે કરતાંનો લોભ ઘણો ખૂરો છે. લોભ મનુષ્યમાં છે, તેમજ દેવોમાં પણ છે તે પર એક શાસ્ત્રની વાર્તા કહું છું તે પણ સાંભળ.

### શુક્રાચાર્ય ને કુબેરની વાર્તા.

પૂર્વે શુક્રાચાર્યના મનમાં આવ્યું કે હું નિર્ધન છું, માટે ધન મેળવું. આવો વિચાર કરી જેની પાસે સર્વ સંપત્તિઓ વસતી હતી એવા પોતાના બાલમિત્ર કુબેર પાસે જઈ દીનતાથી કહ્યું ‘મિત્ર, દેવ અને દાનવ કરતાં પણ અધિક તારો પૂર્ણ વૈભવ મિત્રને અતિશય આનંદ આપેછે, અને શત્રુઓને દુઃખઉપજાવે છે. તારી ક્ષાંતિનો કંઈ પાર રહ્યો નથી. પણ તારા જેવા (કુબેર જેવા) ધનાઢ્ય મિત્ર છતાં હું દરિદ્રી રહું છું. તું જાણે છે કે મારે ઘણા કુટુંબનું પોષણ કરવું પડે છે. માટે આ વખતે હું મારી દરિદ્રતાસ્વતંત્રતા તરિકે મિત્રનેજ કહેવા શક્તિમાન છું. કેટલાં એકનો મત છે કે સુખમાં ને દુઃખમાં સમાન ભાગ લેનારા



મિત્રને મદદ કરવા માટે અવસ્ય કહેવું. એટલા માટે તમારી પાસે આવ્યો છું. સત્કુલમાં જન્મેલા મહાપુરુષો યાત્રક-વર્ગનું પણ પોષણ કરે છે, ત્યારે તેના વૈભવનો તેના મિત્રો શા માટે ઉપયોગ કરે નહીં? ઘણાં પુણ્ય-થી મેળવી યત્ન વડે સંગ્રહ કરી રાખેલો ભંડાર જેમ અનુપમ સુખ આપી સુખદુઃખમાં સહાય કરે છે, તેમ પૂર્વપુણ્યથી મેળવેલો મિત્રમણિ પણ સુખમાં અને દુઃખમાં સહાયક થઈ પડે છે.’ એવી રીતે શુક્રાચાર્યે કુબેરને એકાંતમાં કહ્યું, એટલે મિત્રના સ્નેહમાં અને લોભમાં દૂબેલો કુબેર મન સાથે ઘણીવાર સુધી વિચાર કરી બોલ્યો:-

‘તું મારો મિત્ર છે; હું તુંને ઓળખું છું. પરંતુ પ્રાણના પણ પ્રાણ જેવા વહાલા આ ધનમાંથી જરા પણ તને આપી શકીશ નહીં. મિત્રોએ મિત્રતા કરી, સ્નેહની ઇચ્છા રાખવી જોઈએ, પણ નાણાંની ઇચ્છા રાખવી જોઈએ નહીં. જ્યારે નાણાં જેવું કંઈ કામ પડે ત્યારે તો ઘણા મિત્રો ધાય છે. તેમ ખાયડી, છોકરાં વગેરે મેળવતાં પણ કંઈ વાર લાગતી નથી-દ્રવ્યથી દુનીઆમાં સૌ મળે છે, પણ દ્રવ્ય કોઈથી મળતું નથી. દુનિયામાં ધન મેળવવામાં ઘણી મેહેનત પડે છે. પૈસાનો ખર્ચ કરવો એ એક અતિ સાહસિક, અતિ કઠિન અને આશ્ચર્ય ભરેલું કામ છે. જે પોતાના શરીરને દાન તરીકે અર્પણ કરવા ડરતો નથી તે પણ દ્રવ્ય ખર્ચ કરતાં ઘણો અચકાય છે.’ આવી રીતે કુબેરે ના પાડી શુક્રાચાર્યની આશાનો ભંગ કર્યો એટલે શુક્રાચાર્ય મૂર્ખમતિની પેઠે શરમના માર્યા વિક્ષે મોઢે નીચું જોતા પોતાના ઘર બહાર ચાલ્યા ગયા.

શુક્રાચાર્ય પોતાને ઘેર ગયા પછી ઘણા વિચાર-માં પડી ગયા. પછી પોતાના કાર્યભારી સાથે ઘણી વાર સંકેત કરી માયાનું રૂપ ધરી કુબેરનું ધન હર-

વા માટે કુખેરના શરીરમાં પેદા. શરીરમાં પેસતાં પેહેલાં શુક્રાચાર્ય પોતાનાજ આશ્રિતોને સમજાવી રાખ્યા હતા કે હું કુખેરના શરીરમાં પ્રવેશ કરું તે વખતે તમારે કુખેર પાસે ધન માંગવા માટે આવવું. હું કુખેરના શરીરમાં બેઠાં બેઠાં તેને ઉસકેરીશ એટલે તે તમને ખૂબ ધન આપશે. એ સંકેત પ્રમાણે બ્રાહ્મણો કુખેરની પાસે આવ્યા. એટલે કુખેરે બ્રાહ્મણોને ઉદારદિલથી ધન આપવા માંડ્યું. ધન આપતાં આપતાં જ્યારે કુખેરના ભંડાર ખાલી થઈ ગયા ત્યારે શુક્રાચાર્ય તેના શરીરમાંથી બહાર નિકળી પોતાને ઘેર આવ્યા ગયા. પાછળથી આ સર્વ શુક્રાચાર્યનું કરેલું કપટ હતું આમ જ્યારે કુખેરના જાણવામાં આવ્યું, ત્યારે તે પોતાને માથે હાથ મૂકી ઘણો અફસોસ કરવા લાગ્યો; અને પોતાના શંખ, મુકુંદ, કુંદ, અને પદ્મ વગેરે ભંડારો તળીઆઝાટક ખાલી થઈ ગયા તેના અફસોસથી ઉઠો નિશ્વાસ નાખીને બોલ્યો કે, “મારા મિત્ર દૈત્યગુરુ શુક્રે મને કપટથી દગો દીધો. તે મારા પૈસાનું હરણુ કરી મને ખડના તણુસલા જેવો કરી ગયો. આ દુઃખ મારે કોને કહેવું? શું કરું? ક્યાં જાઉં? હાથ હાથ! માણસો પણ નિર્ધનને બોલાવતાં નથી. માટે દ્રવ્ય વગરનો જે હોય છે તેને કોઈ રીતની પણ સહાય-ટેકો-મળતો નથી. જ્યાં ત્યાં નિર્ધનનું અપમાન થાય છે. જ્યારે અપમાન થાય છે ત્યારે માણસના મનમાં અને શરીરમાં મોટાં મોટાં દુઃખો ઉત્પન્ન થાય છે. માટે ધર્મની બાબતમાં પણ સહાય કરનાર ધન માણસને શરીર જેવું વહાલું છે, તેમાં જરા પણ સંદેહ નથી. તે ધન જ્યારે નાશ પામે છે, ત્યારે સર્વસ્વ નાશ પામ્યું સમજવું. વિદ્વાનમાં ગણાવું, શરીરને સુંદર કહેવરાવવું, કીર્તિમાનૂમાં ખપવું, કુળમાં મહત્તા મેળવવી, શરાઓમાં સુખટ ગણાવું,

એ સર્વ પૈસાથી બની શકે છે. જે માણસ નિર્ધન છે તે ગુણવાનું છતાં પણ એવકુશ ગણાય છે.” એવી રીતે કુખેરના અંતઃકરણમાં શોકાગ્નિ ઝળઝળાટ બળવા લાગ્યો- શોકથી તેના શરીરમાં અત્યંત દાહ થવા લાગ્યો. પછી કુખેરે પોતાના કાર્યમારીની સલાહ લીધી. મંત્રીએ તેને જણાવ્યું કે તમે શંકર પાસે જાઓ ને વિતક વાર્તા કહો. તુરત કુખેર શંકર પાસે ગયો અને પોતાના દરિદ્રદુઃખની વિતક વાર્તા કહી સંભળાવી.

શિવે કુખેરની વાત સંભળી શુક્રાચાર્યને દૂત મારફતે તેડાવ્યા. તુરતજ ધનાઢય શુક્રાચાર્ય ત્યાં હાજર થયા અને મુકુટ ઉપર બે લાથ મૂકી શંકરને પ્રણામ કરી તેમની આગળ બિભા રહ્યા.

પછી શિવે કહ્યું-“તે કૃતદ્ર થઈ તારા મિત્રને ઠગી લીધો છે, તે ધણુંજ દીલગીરી બરેલું કામ કર્યું છે; કારણ કે કૃતદ્રી પણ મિત્ર ઉપર દ્રોહ કરતો નથી. યશની જરા પણ દરકાર ન કરનારા પોતાની મર્યાદાને લોપનારા કૃતદ્રી માણસો જેવી ઠગાઇ કરે છે તેવી ઠગાઇ પોતાના સ્નેહી-પ્રેમમાત્ર મિત્ર ઉપર કરવી તે તારા જેવાને ઉચિત ગણાય નહીં. અરે સુમતિ, આવું કામ શું તારા જેવા વિદ્વાન માણસને ઘટિત કહેવાશે ? શું તે તારા આચારણને અનુકૂલ કહેવાશે ? કે તારા કુળને લાયક ગણાશે ? કદી પણ નહીં. તેવાં આચરણો સદગુણનો નાશ કરે છે. તું ઠગારો થયો તે શું અતિ શ્રમે પઠન કરેલી તારી નીતિનું પરિણામ છે કે ? અથવા તો તે શાંતિ છે ? કે તને તારા વડીલો તરફથી મળેલો એવો ઉપદેશ છે ? કે તારી ખુદ્દિનો સહજ ભ્રમ છે ? બોલ એ શું છે ?”

“આ દુનિયામાં ધન કોને વહાલું નથી અને ધનમાં કોનું મન લલચાતું નથી ? સધળા ધનને માટે સ્મશાનમાં

પણ રહેવાનું કબૂલ કરે છે. પરંતુ યશરૂપ ધનની આશા રાખનારા મહાપુરુષો દુરાચરણ કરી પૈસો મેળવતા નથી. માટે તું નિર્મળ ભૂગુના વંશને શા માટે કલંક લગાડે છે? લોભરૂપ મેઘમંડળ, યશરૂપ રાજકુલને મોટો શત્રુ છે. જે માણસ પોતાની અવિનાશી કીર્તિનો લાગ કરી પવનથી ચલાયમાન, અર્થાત્ ધણાજ હલકા ખડના તણસલા ઉપર વળગેલાજળની માફક ફાણ માત્રમાં નાશ થઈ જનારા ધનને ગ્રહણ કરે છે, તેવા માણસોને ધૂતોની વચમાં કયી જાતના ધૂત ગણવા વાર? જે ખજ માણસ પોતાના સદાચરણનો લાગ કરી બીજાને દગો દે છે, તેણે પોતાના પવિત્ર આત્માનેજ દગો દીધો એમ સમજવું. યશસ્વીની લક્ષ્મી હમેશાં ચકચકાટ કરે છે, પણ અપયશ પામેલા પુરુષની કમળ જેવી કોમળલક્ષ્મી પણ અપયશરૂપ ઝેરી ઝાડના ભયંકર વાસથી હમેશાં મૂર્છિતજ રહે છે, પણ કોઈ દિન સતેજ જણાતી નથી ને તે વૃદ્ધિ પણ પામતી નથી. અંપમાન પામેલા લોકો ગમે તેમ બોલે છે, તોપણ સત્પુરુષોની કીર્તિમાં જરા પણ મસિનતા આવતી નથી. માટે મૂર્ખાઈને લીધે તારું જે અનુચિત ને મલિન કર્મ પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યું છે, તે કલંકવાળા કર્મને નિર્મળ કરવા માટે તું લીધેલું ધન કુખેરને પાછું આપ અને અપવાદરૂપ ધૂળથી ધૂસરા થયેલા તારા યશને પાછો શુદ્ધ કર એવું મારું કહેવું છે.”

ત્રણ ભુવનના દેવ એવા રાંકરનું કહેવું સાંભળી શુક્ર એ હાથ જોડી વિનય સહિત બોલ્યા, “મહારાજ, જે નશીબ સારાં હોય તો ઇંદ્રના મુકુટની ટોચ ઉપર વિશ્રામ કરનારી-ઇંદ્રાદિ દેવતાઓએ પણ કબૂલ કરેલી આપની આજ્ઞાને કયો માણસ સ્વીકારતો નથી? સર્વ સ્વીકારે છે. પરંતુ જે દરિદ્રીના ઘરમાં ખાયડી, છોકરાં, નોકર, ચાકર વગેરે દુઃખી થતાં હોય તેવાને બીજાનું ધન ખુચવી લે-

વામાં સારાનરસાનો વિચાર રહેતો નથી. હમણાં મારી પણ એવીજ અવસ્થા છે, તેથી મેં વિચાર કર્યો કે, કુખેર મારો મિત્ર છે, તે આવા દુઃખના વખતમાં મને સહાય કરશે. તેના સંબંધમાં મારા મનમાં આશા પણ ઘણી મોટી હતી. હું શરમ મૂકી નિર્ભય થઈ કુખેરની પાસે ગયો અને મેં તેની ચાચના કરી. પણ શઠશિરોમણી કુખેરે તો મને સાફ ના કહી, ને મારી આશાને તોડી પાડી. એ તેણે વગર હાથીઆરે મારો વધ કર્યો કેહેવાય, જેર વગર વિષ પાન કરાવી માર્યો કેહેવાય, અને અગ્નિ વગર અગ્નિથી દઝાડ્યો કેહેવાય; માટે તે મારા શત્રુને છેતરવો તે કંઈ નીચ કર્મ ગણાતું નથી; પણ ઉત્તમ વિજયી કર્મ ગણાય છે. વળી દુર્બળ માણસો કપટથી કદી પૈસા એકઠા કરે તોપણ તેને અપવાદ લાગતો નથી. આપે ધન પાછું આપવા માટે મને બહુ વિનવ્યો, પણ હું આપને એક વિનંતિ કરું છું કે આપે અણુમાત્ર પણ ધન કોઈને આપવું નહીં. કારણ કે ધન એ એક જીવનનું ખરું મૂળ છે. તેમાં પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ એ કે નાણાનો નાશ થવાથી પ્રાણનો નાશ થાય છે. અરે! પ્રાણ જાય તે ઠીક, પણ ધન જાય તે બહુ ભુદું!” આવી રીતે શુક્રાચાર્યે ઉત્તર કર્યો, પણ તેમને શંકરના ઉપદેશની જરાપણ અસર થઈ નહીં. એથી શંકરને અત્યંત કોપ ચઢ્યો અને શુક્રાચાર્યને તત્કાળ ગણી ગયા. શુક્રાચાર્ય શંકરના ઉદરમાં ગયા પછી તે ઉદરના અગ્નિથી દાઝવા લાગ્યા અને ચીસો પાડવા લાગ્યા. એ સાંભળી શંકર બોલ્યા-“હું શુક્ર, કુખેરનું ધન પાછું આપી દે.” શુક્રે જવાબ આપ્યો કે “મહારાજ, પ્રભુ પ્રભુ કરો. વળી લીધેલું ધન પાછું આપેલું કયાંઈ સાંભળ્યું છે? મરતાં સુધી પણ તેનું ધન પાછું નહીં આપું. હવે એ વાતનો તો આંકજ વાળો.”

પછી વધારે કોપેલા શિવના ઉદરના અગ્નિમાં બળતા શુક્રા-  
ચાર્ય ઘણી ચીસો પાડવા લાગ્યા. ત્યારે વળી શિવજી બોલ્યા—  
“અરે દુરાચારી તું બીજાનું ધન શા માટે કબજે કરીને બેઠો  
છો? જેનું ધન હોય તેને પાછું આપ. મારા ઉદરના જઠરા-  
નલમાં પડ્યો પડ્યો દુઃખી શા માટે થાય છે? હઠ છોડી  
દેહ બચાવ-દેહ હશે તો દ્રવ્ય મળશે-પણ દ્રવ્ય  
દેહને આણુશે નહિ. તેના ઉત્તરમાં શુક્રાચાર્ય  
બોલ્યા, “હાડકાં અને ચરબીને બાળી નાખનારા સપ્ત જ-  
ઠરાગ્નિમાં બાળી મરવું એ વધારે ઉત્તમ છે, પણ મરતાં  
સુધી એક કોડી પણ હું આપવાનો નથી.” આટલું બોલી  
ભયંકર જઠરાગ્નિની અતિ ઝળઝળાટવાળી ઝાળમાં  
બ્યારે પોતાનું મરણ પાસે આવ્યું ત્યારે શુક્રે પાર્વતીની  
સ્તુતિ કરવા માંડી. સ્તુતિના પ્રતાપથી પાર્વતી મનમાં  
ઘણુંજ પ્રસન્ન થયાં અને શંકરને વિનવવા લાગ્યાં. શં-  
કરે પોતાની પ્રાણધારીના વિનયમાં વિનીત થઈ પ્રેમ-  
પૂરમાં તણાતા ચાલ્યા અને તરત તેના પ્રેમતરંગમાં  
નિમગ્ન થઈ ગયા, એટલે શુક્રાચાર્યને મનમાં જરા જીવ-  
વાની આશા મળી. પછી થોડીવારમાં શુક્ર શંકરના  
શુક્ર\* દ્વારા બહાર નિકળ્યા અને ફરીને પાછા પોતાનું  
કાર્ય કરવા લાગ્યા; પણ કુએરનું લીધું ધન પાછું દીધું નહિ.

હે ચંદ્રગુપ્ત, આવી રીતે લોભી માણસો સપ્ત પીડા  
સહન કરે છે, પરંતુ પોતાના પ્રાણ જતાં પર્વત પણ હલકા  
લોકોની માફક પોતાની કુટિલતા છોડતા નથી તથા સહજ  
મળી શકે એવા ધનનો પણ ત્યાગ કરી શકતા નથી.  
માટે લોભીનો સંસર્ગ સારો નહિ, ને લોભી થવું પણ સારું  
નહિ. જે માણસના મનમાં લોભને લીધે થયેલી કપટ ક-

---

\* શંકરના વીર્યદ્વારા બહાર નિકળ્યા તેથી તેમનું શુક્ર એવું  
નામ પડ્યું છે, કારણ કે સંસ્કૃતભાષામાં વીર્યને શુક્ર કહે છે.

ખાએ વાસ કીધો છે, એટલે જે લોભી માણસ અતિ માયાવી હોય છે તે બીજને છેતરે છે અને વખતે પોતે પણ છેતરાય-દંડાય છે. પરંતુ જે નિર્લોભી છે તે તો છેતરતા પણ નથી અને છેતરાતા પણ નથી.

વળી હે વત્સ, ઉપર કહેલા મહા અનર્થકારક લોભે જે-ઓમાં મુખ્યત્વે કરીને નિવાસ કરેલો છે, એવા વણિકો તે લોભના આશ્રિત હોવાથી પોતાનામાં જે ૬૪ કળાઓ રાખે છે તે તને કહું છું, તે પણ લક્ષ દષ્ટ શ્રવણ કર:-

**વાણીઆની ૬૪ કળા.**

- |                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| ૧ ઓછું આપવું.         | રાખવી.*                |
| ૨ વધતું લેવું.        | ૫ લોભને ગુપ્ત રાખવો.   |
| ૩ ધારણ ભુલવવી.        | ૬ ઠાકારજીનું નામ ધડી   |
| ૪ મૂઝ નીચી કરી બતાવવી | પળે બોલવું.            |
| ૫ વળી ને મૂઝવેથી પણ   | ૭ રાજદરબારમાં જતાં ઘે- |

\* દિલ્લીમાં એક વાણીઆ અને એક મુસલમાન ઉમરાવની સામાસામી હવેલીઓ હતી. પોતપોતાના ઝડપમાં સવારમાં બેસતાં મુસલમાન ઉમરાવ મૂઝપર હાથ નાંખે, કે વાણીઆ પણ તેમ કરતો હતો. તેથી મુસલમાન ઉમરાવને કોપ ચઢતો. એક દિવસે મુસલમાને કહ્યું, “અમે બનીયા, મૂઝ તો હમ અમીરોંકી હંચી હોયગી ! તેરી મૂઝ તો નીચી રહેનેવાલી હૈ” વાણીઆ કહે કે, “મીયા ચલો ચલો, એસી બાતેં છોડ દો. મેરી મૂઝ તો હંચી હૈ.” આમ તકરાર થતાં એમ ઠર્યું કે બંને જણા છ મહિના પછી લડાઈ લડે, ને તેમાં જે હારે તેની મૂઝ નીચી. મીયાભાઈએ તો દમપર દમ લશ્કર રાખ્યું ને છ માસમાં દેક જળવવા માટે પોતાની મીલકત પણ સર્વે ગીરો મૂકી દીધી, જે વાણીઆએ પાછલે હાથથી સર્વે ગીરો રાખીને નાણાં આપ્યાં. વાણીઆએ તો માત્ર ચાર જમાદારજ રાખ્યા હતા, જેઓ રોજ સવાર પડે કે આવીને પેલા મીયા સાહેબને સંભળાવવાને વાણીઆને ખેરસદલા સાથે કહે કે “સાબ તીન હુબર સીપાહ કલ રખા, એર આજ હો હુબર રખા;” વાણીઆ વધારે રાખવા હુકમ આપ્યો જય, પણ જમાદારોને તેણે સમજાવી રાખેલા તેથી તે એકે માણસ રાખે નહિ. મીયાભાઈ તો એ સંભળી કુસાઈને માણસ વધાર્યાં જ જાય. જમાસની મુદત થયે મીયાએ કહ્યું કે, “બોલ બે બનીયા, તેરી મૂઝ નીચી કે હંચી? હંચી રખતા હોય તો ચલ લડ-

- લા ગાંડા થવું.\*
- ૮ આપલાના આળા કરવા (જથી કોઇ જાણે કે કંઈ સમજતોજ નથી.)
- ૯ બૈરાંમાં બડી બડી વા-  
તો કરવી.
- ૧૦ ત્રણ પૈ ધર્માદા આપી  
તેર ઠેકાણે કહી વળવું.
- ૧૧ સુરત ઈચ્છા થાય તો  
તે વખતે વેવલાંપણું  
ખતાવવું.
- ૧૨ ખોટી શરવીરતા ખતા-  
વવી.
- ૧૩ મૌનવૃત્તિનો ઢાંગ કરવો.
- ૧૪ છેતરવા માટે સગાં કુ-  
ટુંબીનો દાવો કરવો.
- ૧૫ વૈપારમાં યાહોમ ઝા-  
કાવવું ને કંઈકને રડાવવાં.
- ૧૬ જાત્રાપોત્રા કરી ધ-
- મીંપણાનું ડોળ ધાલવું.  
૧૭ નામામાં છડકો પંજો  
રમવો.
- ૧૮ કસમ લેવામાં તૈયાર થવું;  
ને કસમ આપવામાં તૈ-  
યારી ખતાવી આંજવો.
- ૧૯ ડાહી માના દીકરામાં  
ખપવું.
- ૨૦ ચોખવટની ઘણી વાતો  
કરવી.
- ૨૧ દ્વિઅર્થી ભાષા બોલવી.†
- ૨૨ હિસાબમાં દેતાં પાંચ  
વીશે સો ને લેતાં સાત  
વીશે સો કરવા.
- ૨૩ સાચા સાચે શત્રુતા રા-  
ખવી.
- ૨૪ કાર્ય સાધવામાં કુશળતા-  
તે વેળાએ દીકરો થવું.
- ૨૫ કાર્ય થયા પછી આપ થઈ

નેકું.” વાણીઓ ગાંડોઘેલો થઈને બોલ્યો, “નારે સાહેબ, તમે તો અ-  
મીરો છો, અમારા વાણીઆનું શું ગળું? લોની સાહેબ અમારી મૂંછ  
એક વાર નહિ, પણ સાત વાર નીચી.” એટલે અમીર ઉલટ-  
મરા કુલાઈ ગયા ને કહ્યું કે, “અબ સાલા કેસા ડિકાને આયા !”  
અમીરે રાખેલી સેના પછી વિખેરી નાંખી, ને ત્યારે જણાયું  
કે ૧૦ લાખની ખોટ! વાણીએ તેની મીલકત રાખી લીધી હતી  
એટલે અમીરને પાછા તેનેજ પૂછતાં જવું પડ્યું ને તેથી ના-  
ણીઆ મૂંછ નીચી પણ થઈ ને હસી પણ રહી!

\* દરબારમાં જતાં સીપાઈ ધપ્પો મારે તો તે પણ ખાઈ  
રેહે, ને કહેશે કે “સીપાઈ બાવા માફ કરો, બહુ મેહેરબાની !”  
એમ કહેતો પાધડી સંભાળતો ધુસી જશે.

† વાણીઓ વસ્તુ આપતાં લેતાં કહે કે તમારામાં ખાય  
તે ઢેડો-મતલબ કે તમારા લાણામાં ઢેડો ખાય-હું ન ખાઈ,  
અથવા તમારામાં ખાય ઢેડો, અમારે શું? વળી કહે કે એક  
અડધી હરામ છે-એટલે અડધી હરામ કરે, પણ રૂપીઓ કમાય.



- એસવું.
- ૨૬ લંપટપણું ગુમ રાખવું.      સેહેજમાં બીહનાર ને  
૨૭ સ્ત્રીનાં મેહેણાં ટાણાં ને      કોધી છતાં એ પાંચે વસ્તુ  
તરફા ખાવા.      ગુમ રાખવી.
- ૨૮ તે વળી ગુમ રાખવા.      ૩૫ હરકોઇ વસ્તુ સમજવાનું  
૨૯ પકડાયતો સ્ત્રીને નિંદવી,      ડોળ ધાલવું.
- છતાં તેના સારા ગુણો      ૩૬ બોખડું તોતડું બોલી  
કહી બતાવી પોતાનીજ      કાર્ય કરવું.\*
- કસુર બતાવવી.      ૩૭ સકળ શાસ્ત્રમાં નિપુણતા  
બતાવવી.
- ૩૦ લોક દેખતાં સ્ત્રીને ગાળો      ૩૮ સાધુસંતની વાતો સાં-  
ભાંડવી ને જોર બતાવવું.      ભળવામાં તત્પર, પણ  
૩૧ કોઇ ટાંણે સ્વપત્નીની      દક્ષિણા આપવામાં મો-  
નિંદાની વાત જાતેજ જ-      જાપણું.
- ણાવવી ને તે વાત સ્ત્રીને      ૩૯ વચોવચથી વાત ઉડા-  
કહી મદદાઇ બતાવી તેને      વવી.
- રાજી રાખવી.      ૪૦ વાત કરતાં ભૂલી જવાપ-  
૩૨ મોટાને મારવા ને નાનાને      ણું-અર્થાત્ વાતમાં ભુ-  
બચાવવા, ને ધર્મી કહે-      લાવી દેવા માટે 'ભાધને  
વડાવવું.      કહું કે, ભાધને આમ  
૩૩ પ્રીતમાં અપૂર્ણ છતાં      ને ભાધને તેમ,' એમ  
પૂર્ણપણું બતાવવું.      કહી મુદ્દાની વાત ઉ-  
૩૪ અતિઆહારી, ઘણો વિ-      ડાવવવી.
- યાંધ, નિદ્રાવાળો, સેહેજ      ૪૧ લોભ બતાવી એકના બ-

\* એક વખતે એક રાત્રીની બે રાણીઓની બે દાસીઓ માર્ગમાં લડી. ત્યાં એક વાણીઆનો દીકરો જોવા ખાતર બોલો હતો. દાસીઓની મારામારીની ફરીયાદ રાત્રી પાસ ગઈ; ને પોતપોતાના બચાવમાં તે વાણીઆના દીકરાને સાક્ષીમાં રજૂ કર્યો. રાત્રીની રાણીઓએ ઠરાવ કર્યો કે જે વાણીઆનો દીકરો આપણી તરફ સાક્ષી ન આપે તો પછી તેને શિક્ષા કરાવવી. આ વાત તે વાણીઆને ખબર પડતાં ગભરાયો. પછી પોતે સાક્ષી આપવા ગયો, ત્યાં રાત્રી જે જે પ્રશ્નો પૂછે કે તું જાણે છે? ત્યાં બોલે કે 'હા હા હા હા!' 'શું જાણે છે?' 'લડી લડી લડી લડી.' આમ કેટલાક જવાબ ગાંડીયાપેરે દેતાં રાત્રીને લાગ્યું કે એ ગાંડો છે ને તેથી હાંકી મૂક્યો.

- મણા કરી આપવા માટે ૫૧ સદા ઉદ્યોગી.  
 દ્રવ્ય લેવું. ૫૨ સગાં કુટુંબના જશનો  
 ૪૨ નપુસંકપણું છુપાડવા વગર ખરચે ભૂખ્યો.  
 પાંચમું વ્રત લેવું.\* ૫૩ હરકોઇને રડાવવામાં કુ-  
 ૪૩ નિર્લજ્જ થવું. શળ.  
 ૪૪ સમય સાધવા-ધખો ૫૪ પૈસા મળ્યા કે થોડાનું  
 માર્યો તો ધૂળ ઉડી ગઇ સોનું લઈ ઘણા દારી  
 એમ સમજવું. મૂકનારો.  
 ૪૫ તેનું વૈર લેવું.† ૫૫ છતે પૈસે દરિદ્ર.  
 ૪૬ મિત્ર વગર રહેવું.‡ ૫૬ શાટાંતૂટાં વસ્ત્ર પેહેરી  
 ૪૭ વળી મૈત્રીમાં ટેકીપણું મેલો ઘેલો ફરવાની ટેવ  
 પણ ખરું.§ રાખવી.  
 ૪૮ બહુખોલાપણું. ૫૭ માનતા માનવામાં તત્પર  
 ૪૯ નહાવા ધોવામાં કુશળતા. ને માનતા પાળવામાં ધ-  
 ૫૦ પટામણો. ેણા પાછળ હોવું.॥

\* જૈન લોકો માટે આ છે. તેઓ પાંચમું વ્રત ધારણ કરે છે. તે વ્રતમાં સ્ત્રીનો હમેશા લગી સંસર્ગજ નહિ.

† એક વખતે માર્ગમાં એક રાતના વાણિયા દિવાનને એક મનુષ્યે ધખો માર્યો. ને આ વખતે તે કંઈ ખોલવા નય, ને કંઈ શાસન કરે તો લોકોમાં ફેલેલી થાય કે દિવાને ‘ધખો ખાધો, ધખો ખાધો.’ તેથી તે વેળાએ તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. પણ તેજ મનુષ્ય ખીન્ન કાર્ય પ્રસંગે સપડાયો ત્યારે તે વેળાનું વૈર રાખીને સખ શિક્ષા કીધી.

‡ કહેવત છે કે ‘વાણિયા કાયસ્થ મિત્ર નહિને અધરણી પવિત્ર નહિ.’

§ મુદ્રા રાક્ષસમાંનો ચંદનદાસ એ ટેકીપણામાં મશહુર છે. ॥ એક સમયે એક વાણિયો ખીલે ગામ ઉધરાણી જતો હતો. માર્ગમાં તેણે એક વાઘ દીઠો ને ગાત્ર શિથિળ થઈ ગયાં; એટલે માનતા માની કે “હે પ્રભુ સચરાચર વ્યાપક મહાત્મા! ને આ વેળા તું મને ઉગારશે તો હું ૧૦૦૦૦ બ્રાહ્મણ જમાડીશ.” આમ ખોલતો કે એક ઝાડપર ચઢી ગયો. સંયોગાસંયોગથી વાઘ ખીલે માર્ગે ફંટાયો ને વાણિયો ઘેર આવવા પાછો ફર્યો. વાઘમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “૧૦૦૦૦ બ્રાહ્મણ ?-જનબ-એ આપણાથી કેમ જમડાય. પાંચ હજારબસ છે” પછી વળી વિચાર કીધો કે “પાંચ હજાર પણ ઘણા થયા,

- ૫૮ દુઃખમાં ધિરજ રાખવી. ૬૧ છાબડી દીબડી કરવામાં  
 ૫૯ અતિથણે લોભી છતાં એકોઠાંકપીછોડો કરવો.  
 અતિ ધણુ દાતારીનો ૬૨ દેખાવમાં નિર્માલ્ય, ગાં-  
 ડાળધાલુ. ડીઓ ને વેવલો. મત-  
 ૬૦ મકુ, અલી, કીકાની મા લખમાં પાકો.  
 કહી વચે સ્ત્રીને બોલાવી, ૬૩ વિશ્વાસઘાતી.  
 તકરાર આવી પડી હોય ૬૪ તાલી આપવામાં કુશળ\*  
 ત્યારે ગત કરવી. (બક્ષીસમાં).

અઠી હજાર બહુ.” અઠીથી સવા ને સવાથી છસો ને ત્યાંથી ત્રણસો, એમ ઉતરતાં ઉતરતાં એક બ્રાહ્મણ પર વાત આવી. તે પણ જમાડવાને મન ચાલે નહિ. ડરાબ્યું કે અગાડી નેઈ લઈશું. એક પ્રસંગે એક બ્રાહ્મણ તેને ત્યાં આવ્યો, ને ચાચના કીધી. બ્રાહ્મણ તદન નિર્માલ્ય, ડગુમગુ થતો, હાડકાં ને ચામડીવાળોજ હતો; વળી બીજે દિવસે કપિલાવર્ણી હતી એટલે વાણીએ વિચાર્યું કે લાવ કાલે આ બ્રાહ્મણને જમાડવા તેડું. બ્રાહ્મણને નિમંત્રણ કીધું. બ્રાહ્મણે કહ્યું, “ભાઈ નોતર તો ભલે દીધું, પણ એટલું કરજે કે હું કહું તેમ તારી બાયડી કરે.” વાણીએ જણ્યું કે એ તે વળી શું કરવાનો હતો, તેથી તેણે હા કહી. ને બાયડીને કહ્યું કે મહારાજ કોઈ સાક્ષાત દેવાંશી છે માટે ખૂબ સેવા કરજે ને સંતોષ પમાડજે. એટલામાં બીજે ગામથી કેહેણ આવ્યું કે ફલાણા સાહુકાર ભાગે છે, ને જો આજને આજ નહિ જશે તો તમારા રૂપીઆ ખોટા થશે. વાણીયાએ પોતાની બાયડીને પેલા બ્રાહ્મણની સોંપણ કીધી ને કહ્યું કે તેમને રાજ રાખજે, ને તે જેમ કહે તેમ કરજે. વાણીઓ ગયા પછી બ્રાહ્મણ આવ્યો, ને તેની બાયડી પાસથી પેટીઓની કુંચી માંગી લીધી ને તેમાંથી દ્રવ્ય કાઢી આખા ગામના બ્રાહ્મણોને જમાડવાનાં નોતરાં દીધાં. સાંઝના ૧૦૦૦૦ બ્રાહ્મણોને જમાડ્યા, ને દરેકને એકેક મુગટો દફણામાં આપ્યો. સાંઝના વાણીઓ પાછો ફર્યો ત્યાં રસ્તામાં જમીને જતા બ્રાહ્મણો મળ્યા તે આશિર્વાદ દેવા લાગ્યા કે “રામધિરાજ ! ધન્ય છે તને કે તે કોઈ ન કરે તેવું કીધું છે.” વાણીઓ વિચારમાં પડ્યો કે એ શું છે, ઘેર આવીને જોયું તો આવો નોતમ ખેલ દેખ્યો ને પછી કપાળ ફટીને રહ્યો. કહેતી છે કે બનીયા ચોરે પળી પળી ને રામ હડાવે કુખ્યા.

\* કહેવત છે કે રામ રીઝે તો ગામ આપે, બ્રાહ્મણ રીઝે તો આશિર્વાદ દે, પણ વાણીયો રીઝે તો હી હી હા હા કરતો કે તાળી આપે—ને કહેશે કે “કેમ ભાઈ કેવી મઝા પડી ?”

## સર્ગ ૩ જો.

### કામ વર્ણન.

ત્રીજી રાત્રીએ સર્વ મંડળી ભેળી થઇ ત્યારે મુખ્ય શિષ્ય કંદલીએ કહ્યું કે “ગુરુરાજ, આજે કંઈ બહારતું ઝાઝું કામ નથી, માટે અમને અમારા ઉદ્યોગમાં વધારે સરળતા મળે તેવો કંઈ નવો ઉપદેશ કરો.” મૂલકેવે અંદ્રગુપ્તને પાસે ખોલાવીને કહ્યું કે:—“જે દિવસની કળા તો તને યાદ રહી હશે-હવે આજે ત્રીજા દિવસની કળા સાંભળ. દંભ, લોભ એ જેવા દુર્જય છે તે કરતાં પણ વધારે દુર્જય કામદેવ છે.

### સ્ત્રી ચરિત્ર-તેની (૫૨) કળા.

(૧) કામ, પોતાની અનુપમ અવર્ણ્ય સૌંદર્યતાવડે, માણસને અત્યંત મોહઉત્પન્ન કરી, ભયંકર ઝેર છતાં, ઇંદ્રવર્ણના ઝૂળ પેરે, અલૌકિક મધુરતા બતાવી, મનુષ્યના પ્રાણ હરે છે. (૨) જેમ પોતાનાજ ગંડસ્થલમાંથી ઝરતી મદની ધારામાં મગ્ન થયેલા ભગરાઓના ગુંગરવવડે, પોતાની મદાવસ્થાને સૂચવનારા કામાતુર થયેલા હાથીઓ, નિમેષ માત્રમાં વિષયાંધ બની કૃત્રિમ હાથણીને આધીન થઇ જાય છે અને તેને લીધે તેઓ ટ્રાંસીમાં પ્રસાદ પડે છે, તેમજ કામીજનના પણ હાલ સમજવા નેપથ્યે. આવા વિષયના પાશમાં પરાધીનતાથી પકડાએલા મોટા મત્ત હાથીઓ પણ કામના રંગમાં આવવાથી ઠગાઈ જાય છે અને પરિણામે પુરુષની પાટૂના માર, તીક્ષ્ણ અંકુશના પ્રહાર, અને ઉજ્જડ એકાંત પ્રદેશમાં બંધન વગેરે મહા સંકટ ભોગવી અનેક દુઃખો સહન કરે છે તો પછી અદ્ય પ્રાણી-પુરુષનું શું ગળું? આ શું કામદેવનો પ્રભાવ થોડો છે? (૩) કામદેવની

મોહિનીરૂપ લલિત લલનાઓના કટાક્ષના મારથી-તેની ખરી ખુળી જાણનારા ધણા વિષયી પુરુષો, સહજમાં પ્રસાય છે. સ્ત્રીઓ તેવા પુરુષોને પોતાના અનુચર બનાવી રમકડાના મોરની માફક નચાવે છે, અને પિશાચિણીઓ જેમ રાત્રિએ માંસ અને લોહીનો આહારપાન કરે છે, તેમ તેઓ રાત્રિએ કામીપુરુષોને કૃત્રિમ પ્રેમ બતાવી વારંવાર પ્રસાવે છે. (૪) ખરે, સ્ત્રીઓ આશકરૂપ મૃગને બાંધવાની મજબૂત દોરી છે; (૫) હૃદયરૂપ મદમત્ત હાથીને કેદ કરવામાં મોટી સાંકળ છે અને (૬) દુઃખની મોટી લતા છે. (૭) તેની ફાંસીમાં જે બંધાય છે તેનો ફરીને કેમે કચ્ચો પણ છૂટકો થતો નથી. (૮) જે માણસ સંસારની વિચિત્ર માયાને જાણતો હોય, વળી શંખરામુરના\* કપટને જાણતો હોય, અને વળી વિચિત્તિની માયાને જાણવામાં કળાકુશળ હોય, તેટલું છતાં પણ તે સ્ત્રીની માયાને-કળાને ચત્કિચિત્ત પણ જાણી શકતો નથી. (૯) સ્ત્રીઓનું શરીર પુષ્પના જેવું અતિ કોમળ જણાય છે, (૧૦) પરંતુ તેનું હૃદય વજ્રની શિલા જેવું અતિ કઠિન છે; તો આવી મહા કુશળ વિચિત્ર ચરિત્રશાળી સ્ત્રીઓ યીજનનાં અંતઃકરણને કેમ હરણુ ન કરે? કરેજ. (૧૧) સ્ત્રીચરિત્રજ વિચિત્ર છે; તે કોઈ પણ દિવસે પવિત્ર કરી શકશે નહિ ને કોઈનું મિત્ર પણ થશે નહિ. (૧૨) સ્ત્રીઓ પોતા ઉપર ખરો-દૃઢ પ્રેમ રાખનારાપર ઉદાસી રહે છે, (૧૩) પોતાને નમન કરનારા ઉપર પ્રેમભાવ રાખે છે અને (૧૪) જે પોતા ઉપર પ્રેમનો અંશ પણ ન રાખતો હોય—કેવળ બેદરકાર હોય—અવગુણની ખાણ હોય, દુર્ગુણની મૂર્તિ હોય, વિકાર શિવાય જેતો ન હોય તેવાને માટે અત્યાતુર બને છે. (૧૫) તે નીચ મનુષ્યપર લલબદ્ધ થતી અતિશય પ્રેમ

\* શંખરામુર એવો તો માયાવી હતો કે તે માયાનું રૂપ ધરી શ્રીકૃષ્ણના પુત્ર પદ્મન્નને હરી ગયો હતો, છતાં તે કોઈના પણ જાણવામાં આવ્યો ન હતો.

રાખે છે, ને (૧૬) ધૂતારાઓના વચન ઉપર વિશ્વાસ રાખે છે. (૧૭) સ્ત્રીઓ સદ્વૃત્તિશાળી અને સારા સ્વભાવની છે એમ કહેવામાં અતિ શંકા ભરેલું છે. (૧૮) તે અબલા છતાં સબલા છે, (૧૯) રાંક છતાં વાધ છે, (૨૦) કોમળાંગી છતાં વજ્રાંગી છે, (૨૧) નિર્મળા છતાં કુ-મળા\* છે.

(૨૨) વારંવાર પુરુષોના ટોળામાં દેખાવ દેનારી, (૨૩) બણી કામાતુર, (૨૪) મોહ ઉપગ્રવી ધૈર્યધ્વંસ કરનારી સ્ત્રી જેના ઘરમાં ગૃહિણી હોય છે, તે પુરુષોનો જન્મ પશુ સમાન-તરણા તુલ્ય જાણવો; અને તેવી સ્ત્રીઓને કબજે રાખનારા પુરુષોનો જન્મ સદ્ગુણ માનવો. (૨૫) સ્ત્રીઓ પોતાના મદન વિકારથી પોતાના પતિને મોહ પમાડી વશ કરી મૂકે છે; એટલે વશ થયેલો પતિ બેમાન થઈ તે સ્ત્રી ગમે તે કૃત્ય કરે છે તોપણ મૂગો બેશી રહે છે. (૨૬) જ્યારે પતિ કંઈ પણ બોલતો નથી ત્યારે સ્ત્રીઓ પોતે નિરંકુશ બની ઘરના તમામ કામકાજમાં પતિને દોરે છે. તે એટલે સૂઘી કે પોતાના ચાકર જેવો પતિને બનાવી મૂકે છે. આ સર્વ પ્રભાવ કામદેવનો જાણવો—(૨૭) સ્ત્રીના મોહમાં પતિ લદ્દૂજ જેવો થઈ જાય છે.

(૨૮) કેટલીએક પ્રાણ સ્ત્રીઓ—જેના બોલવાનો અક્ષર કે ભાવ બરાબર જાણી શકાય નહીં એવું કપટથીજ ભરેલું કાલું કાલું બોલી, જાણે સ્વભાવથીજ મૂર્ખ હોય એમ દર્શાવીને પોતાના પતિ પાસે લલાટમાં ચાંદલો કરવા માટે ચંદ્રમાની માંગણી કરતાં ગાંડી ઘેલી થઈ જઈ—જાણે પોતે કંઈ સમજ-તીજ નથી એમ બતાવતાં કહે છે કે “મને આ ચંદ્રમા આણી આપોની! હું તેને મારા લલાટમાં ધારણ કરીશ.” (૨૯) ગાંડીઓ પતિ પ્રેમમાંજ લીન થયેલો તેને મનાવે છે, ને રાજી કરે છે; પણ તેનાં કાળાં કંઠો તે જાણી શકતો નથી. (૩૦) વળી કા-

\* કુ એટલે ખરાબ ને મળા કહેતાં દોષવાળી—અર્થાત્ ખરાબ દોષવાળી છે.

કુરુજનાં દર્શન કરવાનું બહાનું કાઢી પોતાની મરજી પ્રમાણે આમ તેમ શેહેર આખામાં આથડી, અતિ શ્રમિત થઈ, પાછી જ્યારે ઘેર આવે છે ત્યારે (૩૧) વૃથાવિલાસ ચિહ્ન બતાવી પતિને ખુશી કરી, (૩૨) તેની પાસે પોતાના ચરણ ચંપાવે છે. (૩૩) સ્ત્રીઓ એકને નેત્રના વિકારોથી રમાડે છે, (૩૪) બીજાને વચનથી રમાડે છે, (૩૫) ત્રીજાને એષ્ટાઓથી રમાડે છે, (૩૬) એથાને મોઢમાં દ્રસાવે છે—અર્થાત્ સ્ત્રીઓ સ્વભાવથીજ બહુરૂપી—અનેક રૂપધારી છે.

(૩૭) સ્ત્રી પોતાના પતિ તરફ ચપળ હરિણી માફક વર્તે છે. (૩૮) પરપુરુષરૂપ વૃક્ષ તરફ ભ્રમરીની માફક અનુસરે છે. (૩૯) એ સ્વભાવે ચંડાળણી જેવી છે. (૪૦) મોઢ ઉપબવનારી મિથ્યા માયા છે. (૪૧) એ કુટિલ વેશ્યા છે; માટે તે કેની થાય તે કહેા. (૪૨) જ્યારે સ્ત્રીઓ એકાંતમાં બેઠી હોય છે ત્યારે હમેશાં ઉઠા નિસાસો મૂકીને સ્વતઃ કહે છે કે, “જુદા જુદા તરણુ પુરુષો સાથે અડચણ વગર સંભોગશુબ્ધો અને તેના ધનનો ઉપયોગ કરનારી વેશ્યાઓને ધન્ય છે; કારણ કે તે પોતાના મનની માની સર્વ આશા પરિપૂર્ણ—સફળ કરે છે.” (૪૩) ચપળ સ્વભાવવાળી સ્ત્રી પોતાની બારીમાં બેઠી રહીને રસ્તા ઉપર નજર કર્યા કરે છે અને (૪૪) મરજીમાં આવે તે પ્રમાણે હાંદિષ્ટ ગાયનો ગાયા કરે છે. (૪૫) તે કારણ વગર, માળામાં રહેલા સ્ફટિકમણિની માફક આમ તેમ દોડ્યા કરે છે, ને (૪૬) હસ્યા કરે છે. સમયે તે પોતાના આડોસી પાડોસીને કહે છે કે, (૪૭) “મારો વરતો પશુની પેઠે કંઈ બેલી પણ જાણતો નથી, ને કંઈ કરી પણ જાણતો નથી. તે તો દૈવા જેવો છે. વિલાસની તો વાતજ સમજતો નથી. રાત પડે કે પાડા પેરે ઘોડ્યા કરે છે. મંતો અને પરણીને કાંઈએ સુખ દીઠું નથી. અને પાલવે પડી તે હું રાંડના ભોગજ તો. ફલાણો કેવો છેલછબીસો નઠવર

નાગરો છો તે તો જાણે ઠાકરજ તો, એમ કહી પોતે પુરુષની પેઠે સ્વતંત્ર થઈને રહે છે. (૪૮) જ્યારે કોઈ પણ છેલ્લે તેને ઘેર જાય છે, ત્યારે તે સ્ત્રી જિભી થઈ પોતે સામી જાય છે ને પછી આંખનાં ચણિયારાં મયમચાવી ચસ્કાથી તેને લલચાવે છે. (૪૯) વ્યવહારમાં પણ પોતેજ જવું આવડું કરે છે, (૫૦) લેવડ દેવડ પણ પોતેજ કરે છે, પણ પતિને જરાય ગણકારતી નથી. (૫૧) ઘરમાં ઉંચે સ્વરે બોલે છે; અને (૫૨) સહજ વાતમાં ઘણીને ધમકાવતાં જરા પણ વાર લગાડતી નથી. આવી સ્ત્રીના પતિને જીવતાં મુવા જેવો જાણવો.

### પતિના દાષ બોલનારી ૧૨ પ્રકારની સ્ત્રીઓ.

(૧) ઈર્ષાળુ સ્ત્રી, (૨) ઘરડા વરની સ્ત્રી, (૩) નોકરની સ્ત્રી, (૪) ગુલામની સ્ત્રી, (૫) સુતારની સ્ત્રી, (૬) સોનીની સ્ત્રી, (૭) ગવૈયાની સ્ત્રી, (૮) લોભીની સ્ત્રી, (૯) વણજારાની સ્ત્રી, (૧૦) વસવાયાની સ્ત્રી, (૧૧) પુરુષો સાથે ભટકનારી સ્ત્રી, અને (૧૨) સુંદરરૂપવાળા તરુણને પસંદ કરનારી સ્ત્રી હમેશાં પરપુરુષના ગુણ ગણાવ્યા કરે છે અને પોતાના પતિના દોષો ખુલ્લા કર્યા કરે છે.

હું ચંદ્રગુપ્ત! વેશ્યાજ વેશ્યા નથી, પણ નીચે જણાવેલી સ્ત્રીઓ પણ વેશ્યા જેવીજ જાણવી:-

### ૪૧ જાતની વેશ્યા સ્ત્રીઓ.

- |                          |                              |
|--------------------------|------------------------------|
| (૧) દરિદ્રી.             | (૬) સર્વ કળા જાણવાનું        |
| (૨) ભોગ ભોગવવાની ઇ-      | અભિમાન રાખનારી.              |
| ચ્છાવાળી દુર્ગુણશાળી.    | (૭) દરિદ્રી પતિ સાથે સંગ     |
| (૩) રૂપાળી સ્ત્રી.       | કરવામાં ઉદારી.               |
| (૪) કુરૂપડા વરની સ્ત્રી. | (૮) જુગટું રમવામાં અને       |
| (૫) મૂર્ખની સ્ત્રી.      | (૯) દારૂ પીવામાં પ્રીતિવાળી. |



- (૧૦) લાંબી વાર્તા કરનારી. (૨૫) ઉપરથી સાવિત્રી જન્મે.  
 (૧૧) ગીત સાંભળવામાં ડોળ રાખનારી.  
 પ્રેમ રાખનારી સ્ત્રી. (૨૬) યજ્ઞમાં જનારી.  
 (૧૨) નિપુણ. (૨૭) તીર્થમાં જનારી.  
 (૧૩) વેશ્યા સાથે મિત્રતા (૨૮) દેવ મંદિરે ભટકનારી.  
 રાખનારી. (૨૯) જોશીને ત્યાં જનારી.  
 (૧૪) શરવીરના ગુણુ મા- (૩૦) વૈદ્યને ત્યાં જનારી.  
 નારી. (૩૧) કુટુંબીને ત્યાં હમેશાં  
 (૧૫) ધરના કામમાં બેઠી રહેનારી.  
 (૩૨) ભોજન વગેરેમાં સ્વ-  
 (૧૬) નવાં નવાં વસ્ત્ર પહેર- તંત્રતાથી ધણો ખર્ચ  
 વામાં ઉમંગી. કરનારી.  
 (૧૭) શણુગાર સજવામાં (૩૩) યાત્રામાં જનારી.  
 પ્રેમ રાખનારી. (૩૪) નવાં નવાં વ્રત વગેરેનો  
 (૧૮) નિર્ભયતાથી બોલ- ઉત્સવ કરનારી.  
 નારી. (૩૫) ભિક્ષુકની સ્ત્રી.  
 (૧૯) પ્રત્યુત્તર આપવામાં (૩૬) સંન્યાસીની સેવા કર-  
 ચતુર. નારી.  
 (૨૦) અસત્ય બાષણુ કર- (૩૭) પતિ ઉપર ઉદાસી બ-  
 નારી. તાવનારી.  
 (૨૧) સ્વભાવથીજ નિર્લજ્જ. (૩૮) સુંદર રૂપશાળી પુરુષ  
 (૨૨) પરિચિત મનુષ્યને કુ- પર પ્રેમ રાખનારી.  
 શણ અને આરોગ્ય- (૩૯) વારંવાર પરપુરુષને  
 તાના સમાચાર પૂછ- બોવામાં હાજરવાળી.  
 નારી. (૪૦) પોતાનું વચન પાળ-  
 (૨૩) પ્રેમપૂર્વક ઉદાપણુવાળું નારી.  
 બાષણુ કરનારી. (૪૧) વિલાસી પુરુષ ઉપર  
 (૨૪) એકાંતમાં વિચિત્ર ગ- પ્રેમ રાખનારી.  
 મ્મત કરનારી.

એટલી સ્ત્રીઓને શુદ્ધ વેશ્યાન જાણવી. સંધ્યા,\* સ્ત્રીઓ અને પિશાચિણીઓ નિરંતર દોષાસક્ત હોય છે; તે મનુષ્યોને મોહાં ઉપજાવનારી છે, બહુ ગ્રહવાળી† છે, ચપળ હોય છે, ભયંકર છે અને રક્તનીફું છાયાને હરે છે.

### સ્ત્રીસેવનથી પુરુષની સ્થિતિ.

(૧) જ્યારે મૂઢબુદ્ધિનો માણસ હલકાં કાર્ય કરવા લાગે છે, અને સ્ત્રીમાં લપટાય છે ત્યારે તે નિસ્તેજ થઇ જાય છે. (૨) નિસ્તેજ પુરુષો ચપળ-કળાકુશળ સ્ત્રીને આધીનજ હોય છે; એટલે (૩) તેની સ્વતંત્રતા પોતાની મેળેજ નાશ પામે છે. માટે સ્ત્રીઓને તો માત્ર મોટી મોટી શૃંગારની વાતો કરીને અને જુદાં જુદાં આભૂષણો ધડાવી દેવાની વાતો કરી વશ કરવી; કારણ કે તેવાં ગપ્પાં-ઓ તો સ્ત્રીઓતું મંત્ર તંત્ર વગરનું વશીકરણ છે.

### સ્ત્રી વશ કરવાનો અષ્ટાંગધારી મંત્ર.

(૧) સ્ત્રીઓને વશ કરવામાં સ્વકીર્તિનું ગાન કરવું, (૨) સ્વપરાક્રમ કેહેવાં, (૩) આતાજપાતાજની વાતો કરવી, ને (૪) ખૂબ ફડાકી મારીને રીઝવવી. વળી (૫) વાર્તાઓ કહીને રંજન કરવી. (૬) અનેક પ્રકારે જૂઠાં સાચાં જણાવવાં. (૭) સમયે વશ વર્તવાનું ડોળ ધાલી, તથા લોભ બતાવી ને (૮) જેમાં થડ કે ડાળ કંઈ નહિ હોય તેવી વાતો કરી પ્રસન્ન કરવી.

\* સંધ્યા દોષા (રાત્રિ) ઉપર આસક્ત પ્રીતિવાળી છે અને પિશાચિણી તથા સ્ત્રી દોષમાં પ્રીતિવાળાં છે.

† સંધ્યા અંધારાથી મૂઝવે છે અને પિશાચિણી તથા સ્ત્રી મોહથી મૂઝવે છે.

‡ સંધ્યાકાળે ગ્રહો-તારાઓ પ્રકાશે છે અને પિશાચિણી તથા સ્ત્રી વિશેષે ગ્રહ-વિષ્ણ કરનારી છે. †પિશાચિણી અને સંધ્યા રક્ત-રાતા રંગની હોય છે અને સ્ત્રી રક્ત-આશાકની છાયાને કેહેતાં કાંતિને હરે છે; એટલે કામીને નિસ્તેજ બનાવી મૂકે છે.

સ્ત્રીમાં સમજશક્તિનું ઘણું કાચું હોય છે-કારણ કે સ્ત્રીઓ અને મૂર્ખ લોભમાં ફસાય છે. ખરેખર આ અતિ ભયંકર કળિકાળમાં અપાર કપટની ભરી પિશચિણી સ્ત્રીઓનાં અતિશય દુઃખ ઉપજાવનારાં કાળાં કર્મનું શ્રવણ અથવા દર્શન કરી ડ્રીયા માણસને કંપ ન થાય ? તે વિષે એક પુરાતન કથા તમને દૃષ્ટાંત તરિકે કહું છું.

**સ્ત્રીચરિત્ર-સમુદ્રદત્ત ને વસુમતિની વાર્તા.**

પૂર્વે જગતમાં અતિ પ્રસિદ્ધ ધનદત્ત નામનો એક નગરશેઠ હતો. તેનો વૈભવ એટલો તો હતો કે કુખેર પણ લગ્નનો માર્યો આ પૃથ્વીનો સંગ છોડી હિમાલય ઉપર જઈ વસવાલાગ્યો. રત્નો પણ, સમુદ્રજેવા તે શેઠના આશ્રય તળે નિવાસ કરીને રહ્યાં હતાં; અર્થાત્ આ શેઠ પાસે અસંખ્ય સોના મહેરો ને રત્નોનો ભંડાર હતો. પરંતુ એ શેઠને પુત્રરત્નની ખોટ હતી. દુનિયામાં સર્વ સુખ તો કોઈનેજ મળે છે. ખાનાર ત્યાં ધાનાર નહિ ને ધાનાર ત્યાં ખાનાર નહિ, તે પ્રમાણે એક આખતમાં આ શેઠને પણ હતું. ટેટલાએક દિવસો વિત્યા પછી અનેક દેવ દેવીના ઢોંગ સોંગ કર્યા પછી તે શેઠને ત્યાં એક કન્યા અવતરી. આ કન્યાનું શરીર ઘણું સુંદર હતું. તે સાક્ષાત્ રતી સમાન મૂર્તિમતી-સ્વરૂપવતી ને શોભાયમાન જણાતી હતી. આ કન્યાના કટાક્ષ આગળ ચોદિશા આધીન હતી. જેવી તે રૂપમાં હતી, તેવીજ તે શરીરમાં પણ સર્વ અવયવોથી પૂર્ણ ભરેલી હતી. તેના અંગમાં કોઈ પણ ભાગ ખોડવાજો નહોતો.

શેઠને પણ આ એકજ કન્યારત્ન હતું, માટે તેને પુત્રની પેઠે લાડથી ઉછેરવા લાગ્યા. જ્યારે તે કન્યા પરણાવવા લાયક ઉમરે પહોંચી ત્યારે તેના પિતાએ વૈભવમાં અને કુળમાં પોતાના જેવોજ ખીજ નગરનો એક સાહુકારનો

સમુદ્રદત્ત નામનો પુત્ર હતો, તેની સાથે તે કન્યાને પરણાવી નેજામાઠને પોતાને ઘેર ધરજમાઈ કરી રાખ્યો. સમુદ્રદત્ત પોતાના સસરાના ધરમાં રહી અનુપમ આહાર વિહારમાં મોજ મઝા કરવા લાગ્યો. તે પોતાની નવયૌવના પ્રમદા સાથે નવનવા વિજ્ઞાસ વૈભવ સુખરૂપ ભોગવતો હતો.

એક વખતે એ શેઠના નગરમાં બીજા દેશમાંથી કેટલાએક વેપારીઓ આવ્યા, તેઓ ધન કમાવા માટે ફરી બીજા દેશમાં જવાને તૈયાર થયા એટલે તેમને જોઈ સમુદ્રદત્તને પણ ધન પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા થઈ. પોતાના સસરાની આજ્ઞા લઈ તે પણ તેઓ સાથે સમુદ્રયાત્રાએ ગયો. પતિ પરદેશ ગયા પછી, એક સમયે, તરુણાવસ્થામાં આવેલી સમુદ્રદત્તની વિલાસપાત્ર સ્ત્રી વસુમતિ, હવેલીએ ચડી અગાસીમાં પોતાની અંતરંગ સખીઓ સાથે ચોપટ ખેલવા લાગી. એવામાં તે વિશાળનેત્રા વસુમતિની નજરે, રસ્તા ઉપર જતો એક કામદેવ જેવો રૂપાળો રઢીયાળો પુરુષ પડ્યો. આ પુરુષ નજરે પડતાં વેંતજ વસુમતિની મતિ વિપરીત ગતિવાન થઈ—અર્થાત્ શુદ્ધમતિ કોપાયમાન થઈ હોય તેમ દૂર નાશી ગઈ; અને જાણે કોઈએ એ અપળનયનાને છેતરી હોય તેમ તે સ્ત્રી વિપરીતમતિ થઈ વિચારશૂન્ય—મૂઠ બની ગઈ. તે પોતાના મનમાં ઉત્પન્ન થયેલા કામ વિકારને ‘રોકી શકી નહીં’. એ વખતે તેનું શરીર અત્યંત કંપવા લાગ્યું, તાવનું લખલખું ભરાઈ આવ્યું, હોઠ શીકા પડી ગયા, ગળે શોષ પડ્યો, ઉદાસીનતા સર્વોચ્ચે વ્યાપી રહી ને તુરતજ ચોપટમાંથી ચિત્ત ચોરાઈ ગયું. આવી તેની સ્થિતિ જોઈ કટિમાં પહેરેલી કટિમેખલા ઝણઝણાટ કરી તેને બોધ આપવા લાગી કે, “અયે અપળા, તું તારા શિયળવ્રતનો ભંગ શા

માટે કરે છે ? નદી જેમ પોતાની મર્યાદારૂપ કિનારાનો નાશ કરતી નથી, તેમ તારે તારા કુળની મર્યાદાનો નાશ કરવો ઉચિત નથી.” આ વિચાર એક ક્ષણ મનમાં રહ્યો, પણ તેટલામાં તો કામદેવે પોતાનું પુષ્પઆણુ એવા તો જોરમાં સચોટ કાવળી જગ્યાએ માર્યું કે તે સુવાસિત પવનની લપટની અપટમાં સપડાઈ ગઈને તે સાથે ભાન વગરની થઈ પડી.

તુરતાતુરત, કામાતુર અનેલી વસુમતિએ, પોતાની એક અંતરંગ સખીને બોલાવી; પછી તેને એકાંતમાં લઈ જઈ પેલા રસ્તા ઉપર જનારા પુરુષને બતાવી કહ્યું કે, “એ તરુણને તેડી લાવ. મારાથી એના વગર રહેવાય તેમ નથી. જો એ મને મળશે નહિ તો હું વિરહાનલમાં બળી મરીશ.” કામનો વિકાર ઝેર જેવો ધણો સખ્ત છે, તેને કોઈકજ કામિની રોકી શકે છે. કામની સર્વ કળાને વશ થયેલી વસુમતિ, આ વખતે પોતાના મનને કબજે રાખી શકી નહીં. પાછની આગ્રા થયેલી જોઈ તે અધમ સખી તરત નીચે ઉતરી, રસ્તા ઉપરથી તે પુરુષને તેડી લાવી. એ જાનર પુરુષે સ્વતંત્ર રીતે વર્તનારી વસુમતિને કામકેલિથી-સુરતવિલાસથી સહજ પ્રેમ દાખવી, શાંતિ અને મૃદુ ભાષણથી-વળી પરિહાસવચનથી અત્યંત રાજી કરી, વશ કરી લીધી. પછી તે છેલ્લખીલો હમેશાં તેની સાથે એજ પ્રમાણે વિલાસ કરવા લાગ્યો.

હવે સમુદ્રદત્તની કથા સાંભળ. તેનો પ્રેમ પોતાની પ્રિયામાં સચોટ હતો. રાત્રિ દિવસ પ્રિયા પ્રિયાજ અંખતો હતો. પરદેશમાં જઈ તે અપાર ધન કમાયો, ને એમ પરદેશમાં રહેતાં ધણા દિવસ વીતી ગયા. એક વખતે શરદ ઋતુમાં તે એકાંતમાં સૂતો હતો તેવામાં વસુમતિ તેને સાંભરી આવી; ને તત્ક્ષણે તેને પોતાની સ્ત્રીને મળવાની અતિ ત્વરિત ઇચ્છા થઈ. પોતાનો સર્વ ધંધો આટોપી દઈ, કેટલાંક વહાણોમાં માલ ભરી તે

પોતાના સસરાના નગર બહુ પાછો વળ્યો. દડમજલ વહાણો સફર કરતાં પોતાના નગરની સમીપ આવી પહોંચ્યાં. સમુદ્રદેવ પોતાના સસરાના નગર આગળ આવી પહોંચ્યો કે વહાણમાંથી ઉતરી પડી, વહાણમાંની વસ્તુ જેમ તેમ નાખોદાને સોંપી, પોતે શહેરમાં પ્રવેશ કીધો. એ દિને સસરાને ઘેર મહોચ્છવ હતો. સર્વ કુ-કુખીઓ તેમાં રોકાઈ ગયાં હતાં. સસરાને ઘેર પહોંચતાં સમુદ્રદેવ પણ તે ઓચ્છવમાં દાખલ થઈ ગયો, ને તે આખો દિવસ તેણે આનંદમાંજ કાઢી નાખ્યો. સમુદ્રદેવના આવવાથી સર્વ કુકુખીઓ ખુશી થયાં, પણ વસુમતિ ઘણી નિસ્તેજ થઈ ગઈ. તે બેબાકળી જેવી ફરવા લાગી. તેના મનમાં તો તેનો પ્રીતમ રમી રહ્યો હતો; તેથી આ નવું લક્ષ્ણ આભ્યું તે તેને કંટકરૂપ થઈ પડ્યું. એમ કરતાં રાત્રિ પડી. દેવમંદિર જેવા શયનગૃહમાં સમુદ્રદેવ ઘણા ઉચ્છેદ મંગથી પોતાની પ્રાણુવલ્લભાને મળવાને ગયો. ત્યાં ઉત્તમ સફેદ રંગના ઓછાડવાળી શય્યા પાથરી હતી, સુગંધી ધૂપો મધમધતા હતા, ને સ્તંભમાં જડેલા મણિઓ દીવાની ગરજ સારતા હતા. આવા ઇંદ્રભુવન જેવા રતિમંદિરમાં સમુદ્રદેવ પોતાની પ્રિયાને પૂર્ણ પ્રેમથી આલિંગન કરી શય્યા ઉપર સૂતો. પરંતુ વસુમતિને તે સર્વ કાળ જેવું લાગતું હતું. તેનું ચિત્ત તો પોતાના પ્રીતમમાંજ ચોટ્યું હતું. વસુમતિ પોતાની આંખો મીંચી યોગિનીની પેઠે ધ્યાન ધરતી શત્યમૂઠ થઈ પડી હતી ને હરપણે પોતાના માનીતા ચારતું મનમાં ચિંતવન કરતી હતી. તે પ્રતિક્ષણે નિશ્વાસ મૂકતી કે, “હાયા! હવે તેને ક્યારે મળીશ.” સમુદ્રદેવે તેને ચુપ્પન કરી કેટલાએક શૃંગારના હાવભાવ બતાવી નમ્ર-પ્રેમી ભાષણ કરી બોલાવી-વિનવી, તોપણ તે સ્ત્રી એકની બે ન થઈ. તેણે આ પ્રેમનો કંઈ ઉત્તર આપ્યોજ નહિ, પણ ઉલટી

બયબીત થઇ હોય તેમ વારંવાર હાંફવા અને કંપવા લાગી. પ્રેમાતુર ઘેલા પતિએ તેના શરીર ઉપરનાં વસ્ત્રને એંચવા માંડ્યાં, એટલે વસુમતિ પોતાનાં અંગોને સંકોચી દૂર ખસી ગઈ; કેમકે તેના મનમાં પોતાના ચારનું ધ્યાન એકતાર થઇ રહ્યું હતું. મૂર્ખ સમુદ્રદત્ત આમ નખરાં કરતી અશુદ્ધ\* વસુમતિને પ્રણયકૃપિતા માની મધુર વચનો બોલી પ્રણામ કરવા લાગ્યો અને સમજાવવા લાગ્યો કે, “અરે ધ્યારી, આ તને શું થયું? તારા ઉપર તો મારી જીવન-દોરી છે ને આમ મને કાં તરછોડે છે? અરે મીઠી મલ્લિકા! જરા મારાં મૃદુવચન માન્ય કરીને એક પ્રેમ-ચુંબન તો લેવા દે! આ દાસ ઘણી વાર થયાં તારા પ્રેમની આશે ખાસ તારી સેવા કરવા માટે તકલીફ રહ્યો છે તેને નિરાશ કરી વગર કારણે કોપવું એ તને ઘટિત છે વાર ?

આવી રીતે સમુદ્રદત્તે બહુ વાર સુધી વસુમતિની પ્રાર્થના કરી, તોપણ પરવશ પડેલા તેના અંતઃકરણમાં લેશ પણ પ્રેમાંકુર પૂટ્યો નહીં. ક્યાંથી પૂટે? આવી રીતે ઘણા મૂર્ખ પશુઓ, પરપુરુષમાં આસક્ત થયેલી સ્વકીયા, જે પોતાનાં તરફ ઉઠાસી ખતાવી દૂર રહેતી હોય, તેને વશ કરવા અને તેની સાથે પ્રેમ કરવા માટે વારંવાર તેની પ્રાર્થના કરી લપટ-પણું દર્શાવે છે; પણ તેનું કપટ કળી શકતા નથી. આ બાબતમાં કોઈ કહેશે કે કામદેવનો વાંક છે, પણ તેમ નથી. તે બિચારો કામ તો પરતંત્ર છે ને કેટલેક અંશે સ્વતંત્ર પણ છે. જેમ

\* સ્ત્રીના ત્રણ પ્રકારના ભાવ છે. શુદ્ધ, અશુદ્ધ, ને સંકીર્ણ. શુદ્ધમાં વળી ત્રણ છે, મંદ, તીક્ષ્ણ, ને તીક્ષ્ણતર(અતિ તીક્ષ્ણ). ગામડીઓ નાટકકર્તા જેવા ભાવ વગર સમજે ખતાવે છે તે અશુદ્ધભાવ. ને કંઈ રનેહ ને કંઈ રનેહ નહિ તે સંકીર્ણ ભાવવાળી સ્ત્રી છે.

† બ્રાહ્મણકન્યા તે કુન્દપુષ્પવતિ, ક્ષત્રિકન્યા તે માલતી, વૈશ્યકન્યા તે મલ્લિકા ને શૂદ્રકન્યા તે કેરવી. આ વૈશ્યકન્યા હતી માટે મલ્લિકા.

સંધ્યા ઘણા મેઘમાં રક્તા\* છે, પણ એક સૂર્ય ઉપર રક્તા† નથી, તેવી કામ અવસ્થા છે. સ્ત્રીએ પતિને તો પ્રેમથીજ જોવો ને તેમાંજ કામાંધ થઈ તો ભલે-પણ ચાર! પરપુરુષની ચારી! ધિક્ક તેનું જીવતર! બળ્યો તેનો મનખો!

ઘણીવાર સુધી સમુદ્રદત્તે વસુમતિને વિનવી, ને જ્યારે તેણી વશ નજ થઈ ત્યારે થાકીને નિરાંતે બેઠો, પણ વસુમતિના મનને નિરાંત થઈ નહીં.

અર્ધરાત્રિ ગઈ ને હમેશનો સમય થયો એટલે વસુમતિને યાદ આવ્યું કે હવે મારો ચાર ઉપવનના લતા-કુંજમાં-સંકેતગૃહમાં દાખલ થયો હશે; પણ મારાથી ત્યાં આજ જવાશે નહીં, તો તે મુજના પ્રાણુપ્યારાના શા હાલ? હાય હાય! હવે હું શું કરું? એમ મનમાં બોલી એકદમ મૂંઝા ખાઈને નીચે પડી ગઈ. તે સન્મુખ બેઠેલા પતિને ઝેરના જોવો જોવા લાગી. પ્રેમાંધ-રક્ત થયેલા પતિએ સારી રીતે તેનું આશ્વાસન કીધું, મનાવવા પ્રયત્ન કીધો, પણ વ્યર્થ. તે પરપુરુષરક્તા કામિનીએ માનેલા આ મહાસંકટકારી રાક્ષસના વિનયથી તે વળી તેના મનને શાંતિ કેમ વળે?

સમુદ્રદત્ત વિનય કરી કરીને જ્યારે આક્રોધ ત્યારે શય્યામાં એક તરફ સૂઈ ગયો; ને તુરત નિદ્રાવશ થઈ ગયો. પતિ જ્યારે ભર ઉંઘમાં પડ્યો ત્યારે વસુમતિએ સોળ શણગાર સજી બાલે બાલે મોતી પશેવી હળવે હળવે રતિમંદિરમાંથી જવાની તૈયારી કીધી. એ દિવસે તેના ઘરમાં ઉત્સવ હતો, તેથી ઘરનાં સર્વ માણસો કેશી પદાર્થ પી ભર નિદ્રામાં ઉંઘતાં હતાં. ઘરમાં કોઈ કોઈને જતાં આવતાં અટકાવે તેમ ન હતું. આ તક જોઈ મોડી રાત્રે શેઠના ઘરમાં એક ચોર ભરાયો હતો; તેને કાને વસુમતિના ચરણનાં ઝાંઝરનો ઝમકારો આવ્યો.

\*રક્તા-રાતી.

†રક્તા-પ્રેમવાળી.



તુરતજ તે ધરના એક ખૂણામાં છુપાઇને આ સ્ત્રી શું ચરિત્ર કરે છે ને ક્યાં જાય છે તેની માર્ગપ્રતિક્ષા કરવા લાગ્યો.

અર્ધરાત્રિ થવાથી પૂર્વદિશારૂપ પ્રમદાનું આલિંગન કરીને બેઠેલો ચંદ્રમા, પોતાના પૂર પ્રકાશમાં અખોડાપર પ્રકાશવા લાગ્યો હતો. ચોમેર ચાંદની છાઈ રહી હતી, અને કમળો ઉઘડી ગયાં હતાં. દિવસે સૂર્યના તાપથી તપી ગયેલું આકાશ ચાંદનીના છંટકાવથી અત્યંત શીતળ બની ગયું હતું. ભ્રમરાઓનાં ગુંજારવથી મુખર\* બનેલી વાપિકાઓ પોતાની અંદર ઉઘડી ગયેલી કુમુદિનીથી† ભ્રમરનો ઉપહાસ કરતી હોય તેવી જણાતી હતી. પછી જ્યારે ચંદ્રમાએ રાત્રિ દેવીનું અધકારરૂપ વસ્ત્ર ખેંચી લીધું, ત્યારે નગ્ન થવાથી લજ્જા પામેલી રાત્રિદેવીએ કુમુદવનના સુમધમાં લીન થયેલા ભ્રમરગણરૂપ વસ્ત્રને સ્વીકાર્યું. આમ જ્યારે ચંદ્રમાની ચાંદની ચોમેર પથરાઇ રહી હતી, માણસ ને પશુ પંખી બર નિદ્રામાં મેહ પામી બેભાન થઇને પડ્યાં હતાં, ત્યારે વસ્તુમતિ નિર્ભયતાથી કમઠમ ને રમઝમ કરતી ધરબાહાર નિકળી, ને જ્યાં પોતાને જવાનું હતું તે તરફ ચાલવા માંડ્યું. એ સમયે પેલા ધરમાં ભરાએલા ચોરે વિચાર્યું કે તેનાં ધરેણું છીનવી લેવાની આ સારી તક છે, તેથી તે પણ આશાએ ને આશાએ તેની પાછળ પાછળ ચાલવા માંડ્યો.

હવે પેલા વિહારના સંકેતગૃહમાં શું થયું તે સાંભળ. ઘણી રાત્રિ થઇ ગઈ તોપણ પોતાની પ્રિયા આવી નહીં એટલે પેલો જરૂર વિરહાગ્નિથી બળતો મોટી ઉદાસીમાં આવી ગયો. તે ચંદ્રમાના કિરણો વડે બળીને ભસ્મ જેવો થઇ ગયો!! છેવટે કામનો તાપ તેનાથી જેરવી શકાયો નહીં તેથી ખ્યારીને મળવાની આશા મૂકી દઇ એક ઝડપમાં લટકતા

\* ભ્રમરના ગુંજારવથી શબ્દ કરતી હોય તેવી.

† ચંદ્રવિકાશી કમળ.

વેલાના ચુંછળાની ફાંસી બનાવી તે ફાંસીવતી પોતાનો અમૂલ્ય પ્રાણ કાઢી નાખી પરલોકમાં આદ્યો ગયો.

જ્યારે વસુમતિ પોતાના ચાર સાથે રતિસુખ ભોગવવાને ધસમસી તે ઉપવનમાં આવી પહોંચી ને ત્યાં પોતાના પ્રાણ કરતાં વહાલા ચારને કંઠમાં મોતીની માળા પેહેરેલી ને શરીર ઉપર ઉમદાં ભાતભાતનાં વસ્ત્રો ધારણ કરેલાં તેવા ઠંઠમાઠમાં વૃક્ષ નીચે પડેલો જોયો; પણ તેની આસપાસ પક્ષીઓ ઊડતાં જોયાં ત્યારે, તેને જૂદી જૂદી શંકાઓ ઉત્પન્ન થઈ આવી. પ્રથમ તે હાથભીત થઈ. પછી તેણે નિલાળી નિલાળીને પ્રીતમને જોયો, તો તે મરી ગયેલો જણાયો. તત્કાલે તે મૂર્છા ખાઈને ભૂમિપર પડી. થોડી વારે તેને ચૈતન્ય આવ્યું ને જિહ્વા, ને પછી તે વિલાપ કરવા લાગી. વિલાપ કરતાં પેહેલાં પુનઃ જેમ ચુંગરવ કરતાં ભ્રમરાઓથી વિંદાએલી વંદારી નીચે પડે છે તેમ, વસુમતિ નેત્ર મીચીને નીચે ઢળી પડી. એમ ઘણી વાર સુધી ભૂમિ ઉપર પડી રહી. જ્યારે ફરી તેની મૂર્છા વળી ત્યારે જિભા થઈ ઝીણા કરાણાળ સ્વરથી વિલાપ કરવા લાગી:—

“અરેરે! ઓ નયનાનંદ! આ મંદભાગિણી દાસી તમારા મુખચંદ્રને હવે ક્યાં જોશે ! આ શું થયું ! હું ક્યાં રહી ગઈ ! મારા પ્રીતમ—પ્રાણ—વલ્લભ ક્યાં ગયા ! ઓ પ્રાણવલ્લભ ! હું તમારે કારણે તો આજે પતિને પણ તરછોડી, મમે તેમ કરીને પણ આવી, ને હાયરે, તમે મને જરાપણ મળ્યા નહિ. હાય હાય ! આપણું સાથે એસી વિલાસ કરતાં હતાં તેટલી પણ શરમ ન પડી કે આમ આદ્યા ગયા ! ઓ વહાલા ! જરા તો બોલો, અરે જરા તો હસો ! હાય હાય ! માફ ભાગ્ય કેવું કઠિન છે ! ઓ દૈવડા ! તું કેમ આમ વજ્ર જેવો થઈ દુઃખી કરે છે ? ઓ નાથ મને કેમ સાથે ન તેડી ગયા ?”

આવી રીતે ઘણી વાર સુધી વિલાપ કરી રહ્યા પછી

યારના કંઠમાંથી ફાંસો બહાર કાઢી નાખ્યો; અને યારનું મસ્તક પોતાના ખોળામાં લઇ વારંવાર તેમાં પ્રાણ નાખતી હોય તેમ તેના મુખનું ચુંબન કરવા લાગી. તેના ઉપર અત્યંત આસક્ત થઈ તેના મુખ સાથે પોતાના મુખને અડાડી મૂર્તિમાન રાગને પ્રકટ કરતી હોય તેમ પોતાના મુખનું આવેલું પાનપણ તેના મુખમાં આપ્યું!

પણ ઈશ્વરની ગતિ કેવળ નિરાળી છે, તે તું જો. આ વસુમતિ કરુણાગરવે વિલપતી હતી તેવામાં ત્યાં એક નવો પ્રસંગ બન્યો! મૃત્યુવશ થયેલા યારના શરીર ઉપર ચંદન, અગર, કરતૂરી, પુષ્પગાળાઓ વગેરે ઘણા સુગંધી પદાર્થો ધારણ કરેલા હતા તેની સુગંધથી લોભાઇ તે કુંજમાં ઘસતા એક પૈતાળે તેના શરીરમાં પ્રવેશ કરીને તે વસુ-મતિ તે શયને આલિંગન કરતી હતી તેવુંજ તેનું નાક કરડી બાધું! એવી રીતે તે અનાચારવાળી શિયળભંગ-શાળી સ્ત્રીને તેના અવિચારી કૃત્યનું ફળ મળ્યું.

વસુમતિ પોતાનું નાક કપાઈ ગયા પછી ગભરાઇને ઉછંગપરના શયને નીચે નાખી દઈ ત્યાંથી ઝટપટ પોતાના આપને ઘેર ગઇ, ને જ્યાં પોતાનો પતિ સૂતો હતો ત્યાં જઇ સૂતી. થોડી વાર શય્યાપર પડી રહ્યા પછી, પોતાનું સ્ત્રી-ચરિત્ર કરવા “દોડો! દોડો! હાલહાલ! મારું નાક કાપી નાખ્યું રે,” એવી કારમી ચીસો પાડી સૌને બચલીત કરીધાં. વસુમતિની ચીસ સાંભળી ઘરનાં સર્વ માણસો ગભરાઈ જતી ગઈયાં, અને સમુદ્રદત્ત પણ બેઆકળો બનીને જતી ગઈયો. તે જુવે છે તો એમરે માણસોની ગીરદી મચી રહી છે. આ સઘળાં મનુષ્યે વસુમતિને પૂછ્યું કે, “શું છે બેહેન?” વસુમતિ બોલી—“અરે શું તમે જોતાં નથી? આ મારા વરે મારું નાક કાપી નાખ્યું. હું નહીં થઇશ! આ ભાઈઓ મને બચાવો, નહિ તો

એ તો મારે જીવ લેશે.” એવી ભયંકર વાણી સાંભળી ધનદત્ત વગેરે જનો સમુદ્રદત્તને પૂછવા લાગ્યા કે, “તમે આ નિરપરાધી બાળાનું નાક કેમ કાપ્યું?” સમુદ્રદત્ત આ પ્રશ્ન સાંભળતાંજ ભયભીત થઈ ગયો. તે યદ્વાતકા બોલવા લાગ્યો. તેનું મ્હોં સિલાવિલા થઈ ગયું, ને પરદેશમાં વેચાયલા ગુલામની માફક એક પણ અક્ષર તેનાથી બોલાયો નહીં-હા કે ના કંઈ પણ તે બોલી શક્યો નહીં. આમ પુષ્કળ કુતૂહળ મચી રહ્યું, તેટલામાં પ્રભાત થયો, એટલે કન્યાના કુટુંબીઓએ આ વાર્તા રાજસભામાં જાહેર કરી. આ વૃત્તાંત જાણતાં રાજાને ઘણો ગુસ્સો ચઢ્યો તેથી તેણે સમુદ્રદત્તને બંધાવી મંગાવ્યો, અને યથાયોગ્ય ન્યાય ચૂકવી પુષ્કળ રૂપીઆ દંડ કર્યો.

પેલા ચોરે આ સર્વ વૃત્તાંત પ્રત્યક્ષ જોયું હતું, તેથી તે આ અન્યાય જોઈ શક્યો નહીં. તેણે તરત રાજસભામાં હાજર થઈ આદિથી તે અંત સુધી જેમ જન્યુ હતું તેમ સર્વ વૃત્તાંત કહી બતાવ્યું. એ સાંભળી રાજાએ તે ચોર ઉપર અત્યંત પ્રસન્ન થઈ તેનો સત્કાર કર્યો ને પૂરતી તપાસ કરવા રાજા સહિત સર્વ સભા પેલા ઉપવનમાં ગઈ. ચોરે વસુમતિનું નાક, ઉપવનમાં જ્યાં પેલું શય પડ્યું હતું તેના મુખમાંથી કાઢીને રાજાને બતાવ્યું અને સમુદ્રદત્ત ઉપર નિષ્કારણ આવેશે, અપવાદ ભિન્નતારૂપે ઉતારી દીધો.

આવી રીતે સ્ત્રીઓ અતિ કુટિલ, કૂર આચરણવાળી, નિર્દોષ અને અપણ હોય છે. તે પતિનો, પિતાનો, માતાનો, બંધુનો કે સંતાનનો દ્રાઈનો પણ દ્રોહ કરતાં હરે તેવી નથી. પણ સ્ત્રીની કળાઓને જાણનારો અને કામકળામાં પ્રવીણ એવો ચતુર પુરુષ સ્ત્રીઓના કપટમાં છેતરાતો નથી.

## સર્ગ ૪ થો.

### વેશ્યા વર્ણન.

“અરે ચંદ્રગુપ્ત, મેં તને ત્રણ કળાનો વિધિ કહ્યો તે યાદ છે કે? આ ચોથી કળા તારા જેવા શ્રીમંતના પુત્રે જાણવી બહુ કામની છે, તેથી તું તેપર પૂર્ણ લક્ષ આપ” એમ આસનપર બેસતાં મૂલદેવે કહ્યું; ને પછી પોતાની કળા જણાવવા માંડી.

નાયિકા ત્રણ છે : સ્વકીયા, પરકીયા, ને સામાન્યા-વેશ્યા. એ વેશ્યાઓ કામની-વિષયવિલાસની બાબતમાં અતિ કુટિલતા બતાવી કામિયોના મનને મોહિત કરી ફસાવે છે. જેનાં કપટવાળાં ચરિત્રો આગળ કુબેર પણ ભિક્ષુક બની જાય છે. સમુદ્રમાં જેમ મનોહર, અતિ ચપળ, ઘણા મોઝવાળી અને નીચાણમાં ઉતરનારી ચોસઠ નદીઓ રહી છે, તેમ તે વેશ્યાઓના મનમાં મનોહર, અતિ ચપળ, ઘણા જૂદા જૂદા વિચારવાળી, ને નીચ આચારવાળી ચોસઠ કળા વસી રહી છે. તેનાં નામ તમને કહી બતાવું છું.

### વેશ્યાની ૬૪ કળા.

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| ૧ શણગાર સજવા.                 | ૮ મદિરાપાન કરવું.                           |
| ૨ નૃત્ય કરવું.                | ૯ ક્રીડા કરવી.                              |
| ૩ ગીત ગાવાં.                  | ૧૦ રતિકેલિ કરવી.                            |
| ૪ કટાક્ષ મારવા.               | ૧૧ જૂદાં જૂદાં અષ્ટ પ્રકારનાં આલિંગન કરવાં. |
| ૫ બીજની ઇચ્છા જાણવી.          | ૧૨ અંતરંગ (કામની અંદરની) કળા જાણી લેવી.     |
| ૬ કામીને પોતાને સ્વાધીન લેવો. | ૧૩ અષ્ટ પ્રકારનાં ચુબન કરવાં.               |
| ૭ મિત્ર સાથ છળ કપટ કરવું.     |   |

- ૧૪ બીજને ઓળખવો.  
 ૧૫ નિર્લજ્જતા દર્શાવવી.  
 ૧૬ ઉતાવળાપણું બતાવવું.  
 ૧૭ ગભરાટ બતાવવો.  
 ૧૮ ધર્મી કરવી ને બતાવવી.  
 ૧૯ કલહ કરવો.  
 ૨૦ રડવું.  
 ૨૧ ચારને માનભંગ કરવો.  
 ૨૨ ચારને ફેસલાવતાં ગ-  
 ળગળાં થતાં પરસેવો  
 આવી જવો.  
 ૨૩ કંપ થવો.  
 ૨૪ ભ્રમ થવો.  
 ૨૫ ઐકાંતમાં રહેવું.  
 ૨૬ ચારને રીઝવવા તેની  
 ઈચ્છાનુસાર શણગાર  
 સજવો.  
 ૨૭ ચારપર તુષ્ટમાન થતાં  
 નેત્ર મીંચી જવાં.  
 ૨૮ ચાર વગર દુઃખ દર્શાવ-  
 વાનો ઢોંગ કરતાં જડની  
 પેઠે સ્થિર થઇ જવું.  
 ૨૯ સમયે મુડદા જેવું થઇ  
 જવું.  
 ૩૦ વિરહની પીડા બતાવી  
 ચારને સ્વાધીન કરીલેવો.  
 ૩૧ ચાર કોપ્યો હોય તો  
 સ્વકોપને દબાવવો.  
 ૩૨ ચારપર વૈર લેવા કે તેનું  
 હિત કરવા દૃઢ ઠરાવ  
 કરવો.  
 ૩૩ પોતાની માતા સાથે

- કળુઓ કરવો.  
 ૩૪ મોટા માણસને ઘેર હર  
 પ્રકારે ઘૂસતાં જવું.  
 ૩૫ ઉત્સવમાં જવું, (કિ જેથી  
 કામીજન હાવભાવ જોઈ  
 ફસાય).  
 ૩૬ પુરુષનું નાણું હરી લેવું.  
 ૩૭ મોહ ઉપજાવવા જૂદી  
 જૂદી જાતનો વેશ લેવો.  
 ૩૮ ને તે ભજવવા જૂદી  
 જૂદી જાતની કીડા કરવી.  
 ૩૯ ચોરની પેઠે રહેવું.  
 ૪૦ રાજની માફક રહેવું.  
 ૪૧ મોટાઇ રાખવી.  
 ૪૨ ધાર્યું ન થાય તો જારનું  
 અપમાન કરવું.  
 ૪૩ કારણ વગર જાર પુરુ-  
 ષના દોષ બતાવવા.  
 ૪૪ મૂલ્ય ઠરાવવું.  
 ૪૫ સ્નાન કરી શરીરમાં ચ-  
 દનાદિક લગાડવાં.  
 ૪૬ જારને તરછોડવો હોય  
 ને કોઇ બીજાને સંકેત  
 પ્રમાણે મળવું હોયતો  
 નેત્રમાં નિદ્રા બતાવવી.  
 ૪૭ તે વેળાએ મેલાં વસ્ત્રો  
 બતાવવાં.  
 ૪૮ લૂખાપણું બતાવવું.  
 ૪૯ કઠિનતા બતાવવી.  
 ૫૦ જારપર દ્વિદા હોય તો  
 ગળામાં હાથ નાખી  
 ઊભું રહેવું.

- ૫૧ જારને મળવા ઉત્કંઠિત  
હોય ત્યારે ધરના આંગ-  
ણમાં હોઠ ઉપર હાથ  
મૂકી ઊભું રહેવું.
- ૫૨ કંઈ કાર્ય સિદ્ધિ કરવી  
હોય તો તજેલા જારને  
બોલાવવો.
- ૫૩ ધર્મિષ્ઠતા બતાવવા દ-  
ર્શન કરવા જવું.
- ૫૪ યાત્રા કરવી.
- ૫૫ રતુતિ કરવી.
- ૫૬ તીર્થ, ઉપવન, દેવમંદિર  
વગેરેમાં આશ્ચર્યકારક  
ક્રીડાઓ કરવી-કરાવવી.
- ૫૭ મસ્કરી ઠઠ્ઠા વગેરે કરવા.
- ૫૮ બેત્રણ દારવાજાં પોતાને  
રેહેવા લાયક ધર બાંધવાં,  
કે જેથી સમયે નાસ-  
બાગ કરવા કામ લાગે.
- ૫૯ વશીકરણવાળું ઔષધ  
ને મંત્ર શીખવા.
- ૬૦ સુગંધી ઝાડ વાવવાં.
- ૬૧ વાળને કુલેક તેલ લગાવી  
કાળા કરવા. (કે મોઢા  
છતાં મુગધા જણાય.)
- ૬૨ મિશ્રુક વગેરે તપસ્વી-  
ઓને ધન આપવું.
- ૬૩ ખીખ દ્વીપમાં જોવા  
માટે જવું.
- ૬૪ કુદિનીપણું કરવું.

આમાં પ્રથમ ત્રેસઠ કળાઓ હયાત હતી, અને તે પણ  
બરાબર પોતાના સ્વરૂપમાં ન હતી, પણ હમેશાં સાધારણ  
ગણાતી; જ્યારે ચોસઠમી કુદિનીકળા તેમાં બળી, ત્યારે તે  
મળીને ચોસઠ કળાઓ પ્રકૃતિલત થઈ. એ કુદિની કળાના  
પ્રારંભને ગણિકા કળા કહે છે, ને તે સર્વોપરી કળા છે;  
કેમકે તેમાં ૩૬ કળાનો નિવાસ છે. ગણિકા\* જે વેશ્યાથી  
જૂદી છે તેની કળા આ પ્રમાણે છે:-

\* વેશ્યા એટલે નગરનારી. માત્ર પૈસાને માટેજ પ્રેમ  
બાંધી-વિષયીજનને તૃપ્ત કરતાં શીખી હોય તે વેશ્યા. ગણિકા  
તે વેશ્યાથી કંઈક શ્રેષ્ઠ. તે કેટલીક વિદ્યા જાણનારી પણ હોય.  
પ્રેમ પ્રીત સમજનારી-જેવી મુચ્છકટિકમાંની વસંતસેના.  
વેશ્યા નીચ પ્રકારે કામી જનને છતરી દ્રવ્ય હરે, ને ગણિકા  
જાંચી રીતે પ્રેમ બાંધી દ્રવ્ય હરણ કરે. વેશ્યા માત્ર દ્રવ્યનીજ  
સંગી. ગણિકા એકલા દ્રવ્યની નહિ, પણ ગુણ, રૂપ ને વિદ્વ-  
તાની પણ ખરી.

## ગણિકાની ૩૬ કળા.

- ૧ પુત્રી જન્મે ત્યારથી- આદિથી તેની કાંતની  
જ તૈલાદિક સુગંધી કીર્તિ ફેલાવવી.  
૫૪ જોધીઓ દ્વારાએ કલ્યા-  
પદાર્થો અંગે યોગી જીવિહન જોવડાવવાં.  
કાંતિવાન કરવી. ૧૫ બાળાપર ધણા આ-  
૨ પુત્રીનું તેજળજવધારવું. ૧૫ શક થાય એટલે કિંમત  
૩ બુદ્ધિ ખિલવવી. વધારવી.  
૪ યોગ્ય આહાર વિહાર ૧૬ પોતાની કન્યા પર ધ-  
કરાવી રોગિષ્ટ ન થવા દેવી. ણા આશક હોય-  
૫ પાંચ વર્ષની થાય કે તો સર્વને ઠગવા-  
તેના પિતાથી દૂર પોતે અસ્વતંત્ર થવું  
રાખવી. ને અસમર્થપણું બ-  
૬ જન્મદિને-પુણ્યકાળે ઉ- તાવવું-કે મારું માનું  
ત્સવ-ઉદ્યાપન કરાવી તેમ નથી.  
મંગળ પાઠ કરાવવો. ૧૭ જીવિકા કળા જાણવી.  
૭ કામશાસ્ત્ર ભણાવવું. ૧૮ નર્મ ભાપણુ કરવું.  
૮ સંગીત, ચિત્ર, અ- ૧૯ સજીવરમત કળા (કુકડા  
ક્ષરજ્ઞાન, સ્વાદ, ગંધ ને પોપટાદિક જનાવરના  
પુષ્પ કળામાં પાવરધી- યુદ્ધ.) જાણવી.  
કરવી. ૨૦ નિર્જીવ રમત કળા (ચો-  
૯ ખોલવામાં આતુરી શિ- પટ, ગંજી, સેતરંજ)  
ખવવી. જાણવી.  
૧૦ વ્યાકરણ, તર્ક ને સિ- ૨૧ જુગટાની કળા જાણવી.  
દ્ધાંત વગેરે વિષયમાં કુ- ૨૨ વિશ્વાસ પાત્રથી રતિ-  
શણ કરવી. કલ્પિ કરવી.  
૧૧ યાત્રા કે ઉત્સવ ટાણે ૨૩ જે નર પોતામાં  
કન્યાને બની બનાવી આશક ધણો થયે  
મોકલવી. ને તે ધનવાન, રૂપ-  
૧૨ સંગીતકળા જાણનાર વાન ને ડહો હોય તો  
નોકરના સ્વાધીનમાં તેની સાથે પ્રીતિ કરવી.  
રાખવી. ૨૪ સ્વતંત્ર ને અતુર હો-  
૧૩ મૃદંગી, જાર, કુલટા ય તો તેને વશ કરવો.



૨૫ બીજાઓને છેતરવા ઓ-  
છું નાહું. લઈ ધણું  
કહેવું.

૨૬ કામાંધ થયેલા પાસ  
ખોટા દસ્તાવેજ લ-  
ખાવવા. પછી પૈસા  
લેવા ફરિયાદ માંડવી.

૨૭ પ્રીતિ રાખતો હોય  
તેની સાથે પાતિત્ર-  
ત્યપણે વર્તવું.

૨૮ નિત્ય નૈમિત્તિક પ્રી-  
તિ કરી ધન હરવું.

૨૯ નિર્ધન કે કૃપણને તિ-  
રસ્કાર કરી, લઠી દૂર  
કરવો-જે નિર્ધન થયો  
તેનો સંગ ન કરવો;  
તેને ઉડાવવો.

૩૦ પૈસાદાર છતાં લો-  
ભીને બડવા માર-  
ફતે ઉશ્કેરવા કે ઓ-  
ના જેવી કોઈ ન-  
થી. નિર્ધન આશક થયો

હોય તો તત્કાળ દૂર  
કરવો.

૩૧ દ્રવ્યવાન આશક રી-  
સાયતો હર પ્રકારે  
મનાવવો.

૩૨ કામાંધ-કામીને તૈયા-  
રી બતાવી વિહ્વળ  
કરવો, પણ સંગ બી-  
લકુલ ન કરવો.

૩૩ ચાર સાથે અતિ પ્રીતિ  
થઈ હોય તોપણ પ-  
રાધીનપણું દર્શાવ-  
વું-વડીલની આજ્ઞા  
માનવી.

૩૪ પ્રીતમ સંગે જોડામાંની  
કાંકરી માફક વર્તવું.\*

૩૫ હાએ હા કહેવી-પ્રી-  
તમને મઘ પાઈ સપ-  
ડાવવો.

૩૬ સપડાયલા હરકોઈને  
છટકવા ન દેવો.

આ પ્રમાણેની કળામાં પ્રવિણ નગરનારીઓ હામ હામ  
વસીને શ્રીમંતોનાં દ્રવ્ય હરે છે, ધણુઓનાં ઘર ભંગાવે છે,  
મુનિઓના મનને પણ મોહ પમાડી તેઓના તપનો ભંગ  
કરાવે છે, વિષયવિલાસમાં તલ્લીન કરીને ધણુને આલોક  
ને પરલોક એ સંઘર્ષથી રક્ષાવા છે, તેઓને જીતવા માટે  
પૂર્ણ કળાવાનુ થવું જોઈએ. પૂર્વે મરિચી તથા શૃંગી ઋષિને  
વેશ્યાઓએજ પોતાની કળાથી મોહજળમાં ફસાવ્યા હતા,

\* જોડામાંની કાંકરી તમામ કાઢવા માટે ગમે તેટલા પ્રયત્ન  
કરો પણ તે કદી નિકળે નહિ, તેમ.

ને તેઓને બ્રહ્મ કીધા હતા. જોગી કે ભોગી કોઈપણ સમક્ષ કળા કરવામાં તેના જેવી નિપુણ કોઈપણ નારી નથી. જેમ દિવ્ય મણિધર વિષધર છે, તેમજ દેખાવમાં મોહક, બોલવામાં મોહક, લટકો કરવામાં મોહક, ચાલવામાં મોહક, લેહેકામાં મોહક, પ્રેમ કરવામાં મોહક, લૂટવામાં મોહક અને જય મેળવવામાં પણ મોહક એવી સ્વર્ગની અપ્સરા ને વેશ્યા એ સઘળી સરખીજ છે, તેઓથી સદા દૂરજ રહેવું જોઈએ. તેના નેણના લટકાના મટકાનો ચટકો ઝટકો જેવો ગણી જે જન સટકી જાય છે તે એ વિજયવંત અરીને પટકી નાંખવામાં કાવી જાય છે.

વેશ્યાઓ ને ગણિકાઓ કેવળ થોડા ધન માટે, જેનાં નામ અને જાત જાણતી નહોય તોપણ તેને પોતાનો આત્મા અર્પણ કરી દે છે—પોતાનું શરીર તેને અર્પણ કરે છે એવી વેશ્યા પાસેથી ખરા પ્રેમની શોધ કરનારાનો મનોરથ વૃથા જાણવો, કારણ કે તે કોઈ સાથે પ્રેમ બાંધતી નથી. એ ઉપર એક સત્ય વાર્તા તને કહું છું તે લક્ષ દર્શને સાંભળ.

**વિક્રમસિંહ ને વિલાસવતીની વાર્તા.**

પૂર્વ કાળમાં વિક્રમસિંહ નામનો એક રાજા એક નગરમાં રાજ્ય કરતો હતો. કેટલાએક કાળ સુધી આ રાજાએ પોતાનું રાજ્ય સુખરૂપ ચલાવ્યું. એક સમયે કેટલાએક બળવાન રાજાઓએ એક સંપ થઇને આ રાજાનો પરાજય કરી, તેનું રાજનગર જીતી લઈ, રાજ્યમાંથી તેને કાઢી મૂક્યો. પરાજય પામેલો વિક્રમસિંહ પોતાના મંત્રી ગુણુચશાને સાથે લઈ વિદર્ભ નગરમાં ગયો. આ નગરમાં વિલાસવતી નામની એક જગપ્રસિદ્ધ વેશ્યા રહેતી હતી, તેને ઘેર રાજાએ ઉતારો કર્યો. આ વેશ્યા સાધારણ ધનવાન સાથે પોતાનો સંબંધ પાડતી નહીં, તોપણ તેણે નિર્ધન થઈ પડેલા રાજાને સાફ માન આપ્યું, તે જાણી નગરજન ચકિત થયા. વેશ્યાએ

મહા પરાક્રમી વિક્રમસિંહને રાજ્ય દેખવ માણુનારો અને ઘણા મોટા સુખમાં ઉછરેલો જાણી, પોતાના ઘરમાં જે રત્નના, મણીના અને સુવર્ણના બંડારો હતા તે તેને આધીન કરી કહ્યું કે, “આમાંથી જે તમારે વાપરવું હોય તે વાપરજો. હું ને આ સંપત્તિ એ સર્વે તમારાંજ છે.” રાજા, તે વેશ્યાનો સહજ પ્રેમ અને અદ્ભુત ઔચિત્યભાવ જોઈ અતિ આશ્ચર્ય પામીને, એક સમયે એકાંતમાં પોતાના કાર્યશાસ્ત્રીને પૂછવા લાગ્યો કે, “આ વેશ્યા મારે માટે આમ બેસુમારનાણું ઉઠાવી નાંખે છે તેનું કારણ શું હશે ? મને આશ્ચર્ય લાગે છે ! વેશ્યાઓ દ્રાકટ પ્રેમ બાંધતી નથી, પણ ધન માટેજ પ્રેમ બાંધે છે, એ જગજાણીતી વાત છે; પરંતુ તેનાથી તો આ તદ્દન ઉલટુંજ જણાય છે ! આ વેશ્યા તો ઉલટી મારે માટે ધનનો ખરચ કરે છે, માટે હવે તેની પ્રીત સ્વચ્છ-નિર્જળી છે એને માટે મને સંદેહ રહેતો નથી.

ગુણ્યશા મંત્રી રાજાનાં આવાં પરાધીનપણાને પામતાં વચન સાંભળી, ઈર્ષ્યા ખતાવી મસ્કરી કરીને બોલ્યો—“રાજન્, વેશ્યાના ચરિત્રમાં વિશ્વાસ કોણ મૂકે વાર ? તેને તો હમેશાં જૂઠીજ જાણવી. એક લાખ મૂકીને વખતે તે એક દોડીની પણ લાલચ કરે છે. તેની મતલબી વાત આપણે સહજમાં કળી શકતા નથી. તે મહા પ્રેમ ખતાવે છે, અતિ આદર કરે છે, પણ તેનું સુખ ક્ષણિક છે. તે મુખની ઘણી ગાંઠી દેખાય છે, તેથી તેના ઉપર મૂર્ખ લોકો વિશ્વાસ કરે છે. વેશ્યા આશાની માફક આરંભમાં તો અતિશય સુખ આપે છે, મધ્યમાં અત્યંત આનંદ આપે છે, પણ પરિણામે અતિશય દુઃખી કરે છે. હરિ અને હર આદિ દેવતાઓએ પણ, હજી સુધી અનેક ભ્રમ ઉત્પન્ન કરી મોહિત કરનારી વેશ્યાના અને માયાના ખરા સ્વરૂપને જાણ્યાં નથી; તો પછી મનુષ્ય શી

ગણતીમાં?" મંત્રીનું આવું ખોલવું સાંભળી, મંત્રીની સાણસીથી વેશ્યાની પરીક્ષા કરવાનો નિશ્ચય કરી રાજા એક સમે ખોટો ખોટો મરી ગયો. રિવાજ મુજબ કાર્યભારી તે રાજાના શયને સ્મશાનમાં લઈ ગયો અને ચિતામાં નાખવા તૈયાર થયો. આવી અવસ્થા જોઈ વિલાસવતી વેશ્યા પણ પોતાના શરીર ઉપરનો તમામ શણગાર ઉતારી, મરણ સમયનો શ્વેત શણગાર ધારણ કરી, સ્મશાનમાં જ્યાં ચિતા ખડકી હતી ત્યાં, રાજા સાથે ચિતામાં બળવા માટે આવી. તે ઈશ્વર પ્રાર્થના કરી ચિતામાં પડવાને દોડી; તે જોઈ પ્રસન્ન થએલા રાજાએ ચિતામાંથી ઊઠી તેનો હાથ પકડી લઇને કહ્યું કે, “હું ખ્યારી, હું છવું છું, તું તારો પ્રાણ કાઢીશ નહીં.” પછી એ દિવસથી રાજા, વેશ્યાના દૃઢ-સત્ય-અવર્ણ્ય પ્રેમ ઉપર મોહિત થઈ, વારંવાર મંત્રીને ધિક્કારવા લાગ્યો. રાજાએ વેશ્યાના સધળા ધન ભંડારો પોતાને આધીન કરી, તેમાંથી હાથી, ઘોડા, અને પાચદળવાળી ચતુરંગી મોટી સેના ઊભી કરી. તે સેનાના પરાક્રમથી પોતાના શત્રુઓનો પરાજય કરી પોતાના દેશમાં આવી, પૂર્ણ ચંદ્રમાની માફક પ્રગ્નને આનંદ આપતો પોતાનું રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો. તેમજ તેજ સમયે પૂર્ણ પ્રેમથી વિલાસવતી વેશ્યાને પોતાના જનાનામાં મુખ્ય-પટરાણી બનાવી. રાજમંદિરમાં વિલાસવતી વેશ્યા, ચમરના પવનથી ચલાયમાન કેશવાળાં ઇંદ્રાણી જેવી શોભતી હતી. રાજા તેના આગળ દીન દાસ જેવો હતો, ને તે એમજ સમજતો હતો કે મને જે સુંદરી મળી છે તે સાક્ષાત્ સતીનો અવતાર છે-પણ કર્માધર્મ જોગે વેશ્યાને ત્યાં જન્મી છે.

એક વખતે તે વેશ્યા રાજાની પાસે બેઠી હતી. રાજા રંગ-વિહાર કરે છે, ને તેનાપર પૂર્ણ પ્રેમ ઓટયો છે તેથી તદ્દલીન થઈ ગયો છે, તેમજ તે પૂર્ણ આધીન છે એમ જોઈ,

વિલાસવતી પ્રજ્ઞામ કરી બોલી-“મહારાજ-કંથ-પ્રી-  
તમ-ચારા-વહાલા, આ દારીએ આપ કદપતરની ઘણા  
દિવસ સુધી સેવા કરી છે; સાથે આપનો પુનઃ ઉદય કરી પૂર્ણ  
લક્ષ્મી અપાવનારી પણ આ દારીજ છે, તો હવે આપે દયા  
કરી મારી એક આશા અવશ્ય સફળ કરવી જોઈએ. પુણ્ય  
ફળને આપનારા, પરનાં પાતકનો નાશ કરનારા, સ્વભાવથીજ  
નિર્મળ એવા સજ્જન પુરુષો તીર્થની મારફત પોતાના સમાગમનું  
ઉત્તમ ફળ આપે છે. મોટાનો પ્રસંગ સફળતા અતાવવામાં  
હમેશાં આગળ પડતો હોય છે; તો મહારાજ, મારી એક માગ-  
ણી છે તે આપ પૂર્ણ કરો. મારા પ્રાણ કરતાં પણ વધારે વહાલો  
એક તરણ પ્રેમી આશક-પ્રીતમ છે. તે પોતાના કમનસીબને  
લીધે વિદર્ભપુરમાં ચોર ડરીને પકડાયો છે, અને તે દેશમાં  
ઘંદીખાને પડ્યો છે, તેને છોડાવવા માટે આપ મહારાજની  
મેઘા સઘળી સેવાકરી હતી, તો હે કૃપાનાથ, આપે પરાક્રમ,  
કુળ અને શૌર્યના પ્રમાણમાં મારું કામ કરી આપી, મારી  
સેવાનો બદલો વાળવો જોઈએ.”

રાજા **વિક્રમસિંહ**, વેશ્યાનાં આવાં મધુર, પણ વિ-  
લક્ષણ વચનો સાંભળી, ઠગાયત્રાની મારફત અલંત આશ્ચર્ય  
પામ્યો તે ચિત્તભ્રમિત થયો. કંઈક વાર સુધી તો તે ટગર ટગર  
**વિલાસવતી**ના સામુંજ જોઈ રહ્યો. પછી ઘણી વાર સુધી  
પૃથ્વી તરફ નજર કરી પોતાના મંત્રીનાં વચનો માદ  
કરવા લાગ્યો. છેવટે તેણે તે વેશ્યા-**વિલાસવતી**ને સમજાવીને  
કહ્યું કે, “હું રાજાને મૂઝી તું એક નિર્માલ્યપર પ્રેમ ધરે  
છે? જરા વિચારતો કર.” આમ ઘણી સમજાવી તોપણ તેણે  
પોતાનું વચન ફેરવ્યું નહીં. નિરુપાયે રાજા **વિક્રમસિંહ**  
પોતાનું વચન સિદ્ધ કરવા વિદર્ભ દેશના રાજાને પોતાને તાબે  
કર્યો. પછી તે રાજા પાસથી વેશ્યાનો ચાર-જો કે ચોરસે  
પકડાઈ ગયો હતો, તેને કેદખાનામાંથી છોડાવ્યો, ને **વિ-  
લાસવતી** વેશ્યાને સ્વાધીન કીધો.

માટે હે અંદ્રગુપ્ત! વેશ્યાઓ એક ઉપરજ પ્રેમ રાખે છે એવું માનનાર અતે ખતા ખાય છે. તે સત્યજ્ઞ બાધણુ કરે છે એમ સમજવું નહીં. તેનું મન જૂદા જૂદા પુરુષો ઉપર ફરતું રહે છે. તેની જીભ ક્ષણે ક્ષણે ફરતાં વચનો બોલે છે. તે સાધારણુ ધનથી ભોગવી શકાતી નથી, કારણુ કે તે અતિ કપટી હોય છે. સર્વાંશે અસત્યનીજ પ્રતિમા રૂપ વેશ્યાને યથાર્થ રીતે કાઠપણુ જાણી શકતું નથી. તેના ચાર પાંચ જાતના છે; તેમાં એક ચારતું તો માત્ર તે વર્ણનજ કરી ખતાવે છે, બીજા ચારતું તે સર્વ ધન ભૂટી મે છે, ત્રીજા પાસે માત્ર ચાકરીજ કરાવ્યા કરે છે, ચોથાને પોતાની રક્ષા કરવા માટે રાખે છે અને પાંચમાની સદા મસ્કરી કરે છે. વેશ્યાના પ્રદંભમાં જે પડ્યો તે ત્રિકાળે પણ મુક્ત થતો નથી. તે પોતે ખુવાર થાય છે, સુખને ખોધ દે છે, ને સગાં, કુટુંબી જનમાં ફિટકારને પામે છે. વેશ્યામાં પ્રેમનો-પ્રીતુનો વાસોજ નથી, તે પ્રીતિ કદી પણ કરતી નથી-તેનો પ્રેમ સ્વાર્થ ને દ્રવ્યમાં છે; સ્વાર્થ સર્વો, કે દ્રવ્યહીન ચાર થયો, એટલે જેમ સર્પ કાંચળીનો લાગ કરે છે તેમ એ લજ્જા દે છે. આવી રીતે ચોથી કળા પૂરી કરી મૂલદેવ મહારાજે શિષ્યમંડળી વિસર્જન કરી.

## સર્ગ ૫ મો.

મોહ વર્ણન-કાયસ્થ લોકોની કપટ કળા.

સર્વ કાર્યથી દુરાગત થઈ, ધૂર્તશિરોમણી-મૂલદેવ મહારાજ, પોતાના આસનપર વિરાજ્યા લ્યારે, સર્વ શિષ્યે પ્રેમપૂર્વક પ્રણામ કર્યા. સર્વના પ્રણામ લઈ, પોતાના શિષ્યો તરફ

નજર કરી સૌને જોયા, ને ચંદ્રગુપ્તને આસન નજીક જોયો,  
એટલે તેના સામું નિર્મળ નજર કરીને કહ્યું, અહ્યા ભાઈ  
ચંદ્રગુપ્ત, ગયા ચાર દિવસમાં મેં મારી તરફથી ચાર  
પ્રકારની કળાઓ કહી. હવે આ પાંચમી રાજનીતિના સંબં-  
ધવાળી કળાનો ઉપદેશ લક્ષ દષ્ટને સાંભળ:-

મોહ કે જે સર્વને લૂટી લેનારો છે તે પ્રથમ તો મનુ-  
ષ્યની બુદ્ધિને મોહિત કરે છે. આ મોહ કાયસ્થોના\* મુખમાં  
અને કાયસ્થોએ કરેલાં લખાણોમાં ઘણાજ ગુપ્ત રીતે રસજતો  
રહ્યો છે, તે એટલે સુધી કે કાયસ્થો અત્યંત મોહ કળાથી લોકોને  
લૂટે છે. ધન ધાન્ય વગેરે જે કંઈ પેદાશ દેશમાં થઈ  
હોય ને તે કદી જો કાયસ્થની નજરે પડે તો, રાહ  
જેમ પૂનેમના પૂણું ચંદ્રને ગળી જાય છે, તેમ તે પણ  
તે સર્વ ઉપજને ગળી જાય છે. મહાત્મા ને માની યોગિયો  
સૈંસારમાં વપરાતી કળાઓને જાણે છે, પરંતુ કોઈપણ ઋષિ  
મુનિ અતિશ્રમ કરતાં છતાં પણ કાયસ્થની કપટ કળાઓને  
જાણવા સમર્થ થયેલ નથી. કાળે કરીને કાયસ્થોજ આખી  
દુનિયાને ખાઈ ગયા છે ને ખાઈ જાય છે-એટલે તેને  
લૂટી લે છે, પણ કાળ કોઈને લૂટતો નથી. કાયસ્થો કપટકળાને  
રહેવાનું એક મંદિર છે. તેઓ મનુષ્યને બચંકર દુઃખ  
આપે છે. કાયસ્થો કપટનો કોઠાર છે, પ્રપંચનું પૂતળું છે,  
મોહનો મહાસાગર છે, દગલખાણનો ડુંગર છે, પાપનો પુંજ-  
છે, કાળનો કાળ છે, કાળ રાત્રિના અંધારા જેવા છે, મોટા  
મોટા ઇંડના મારથી લોકોનો નાશ કરી નાખે છે, વારંવાર લો-  
કોની ગણતરી કરે છે અને મોજપત્રરૂપી ધ્વજને ધારણ

\* પ્રાચીન સમયમાં કાયસ્થો રાજ્યકારભારમાં બહુ આગળ  
પડતા હતા. તેમની તેવી ચાલાકી તે પછીના કાર્યભારી વર્ગમાં  
દિનપ્રતિદિન ઓછી થતી આવી છે એમ કહેવામાં કંઈપણ  
ખાધ નથી.

† પ્રાચીન કાળમાં આપણા આર્ય લોકો વિશેષે કરી લોજ

કરી જગત્માં બટકે છે. બેશક કાયસ્થોનેજ ખરેખર કાળ-પુરુષ\* જાણવા જોઈએ.

કાયસ્થો યમરાજના પાડાના શીંગડા જેવા અતિ કુટિલ સ્વભાવના છે—અર્થાત્ અત્યંત કુટિલ છે. કાયસ્થોના કંઠમાં યમ રાજની ફાંસી પણ આવી શકતી નથી; માટે તેઓનો વિશ્વાસ કરવો નહીં. રાજ્યલક્ષ્મી પણ કાયસ્થ લોકોથી લુટાતી હોય તેમ બેદાતુર બની, તેઓની કલમના અગ્ર ભાગમાંથી ગળતી શાહીના બિંદુરૂપી આંજણવાળાં અશ્રુબિંદુ પાડીને રડે છે. વળી માયાના કુટિલ કેશ જેવા સ્વભાવથીજ વાંકા, ઘણા કૂર કાયસ્થો ખોટા આંકડાઓ મૂકી વિષમ ચરિત્રો કરી જગત્માં કયા મનુષ્યને લૂટતા નથી ! સર્વને લૂટે છે. તેઓ કપટ પ્રપંચો કરી લોકોએ સંગ્રહ કરી રાખેલા પૈસા પડાવી લે છે. આખા વિષયને લૂટે છે અને પરવશ થયેલી ઇંદ્રિયોની માફક માણસોને નાશ કરે છે. કાયસ્થો પોતાની ધ્વજરૂપ ભોજપત્રમાં જે વાંકા અક્ષરો લખે છે, તે કાળની ફાંસીના જેવા કે એક બીજા સાથે બરાઈ રહેલા સર્પોની મંડળી જેવા જાણાય છે તથા તે પરિણામે અતિશય દુઃખી કરે છે. તેઓની બુદ્ધિ ઘણીજ ચતુર ને ઉઠાપોઠવાળી છે. તેઓ કામ પણ અત્યંત ગુપ્ત કરે છે, માટે તેઓને ચિત્રગુપ્ત† કહીએ તો

પત્રપર લખાણ કરતા હતા. આ જાખત પ્રાચીન લેખ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે. તે રીતિને અનુસરી હમણાં પણ મંત્ર તરીકે લખવું હોય તે ભોજપત્ર પર લખે છે.

\* યમના દૂત ધ્વજ રાખે છે, હાથમાં કંડ રાખે છે, વસ્ત્ર કાળા હોય છે, લોકોનો નાશ કરે છે—તેમ કાયસ્થ પણ ભોજ પત્રરૂપ ધ્વજ રાખે છે, લોકો ઉપર સખત ‘કંડ’—કર મૂકે છે અને સર્વને દુઃખી કરે છે. પોતાનાં ચરિત્રવડે રયામ રંગના કાળાં કામ કરનારા જણાય છે.

† એક અર્થ દેરા; ને બીજો અર્થ:—શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ ને ગંધ. ‡ હાલના કાયસ્થો પોતે કહે છે કે અમે ચિત્રગુપ્ત, માતૃગુપ્ત ને વાલ્મિકી વંશના છીએ. ચિત્રગુપ્ત એ યમરાજના કાયંભારી છે.



આલી શકે. તેઓ સહિત શબ્દમાંથી એક રેફ ઉશડી દબ સહિત કરી આપે છે, એવા તે કપટકળાપ્રવીણ છે. જગતમાં જે કે ઘણી કળા જાહેરમાં આવી છે, પરંતુ હજી કાયસ્થોની ગૂઢ કપટ કળાઓ જાહેરમાં આવી નથી—તેઓની ગુપ્ત કળા તો રક્ત કાળ કે કળિ જાણે છે. હવે તમને કાયસ્થોની કપટ કળાઓ કહું છું:—

### કાયસ્થોની ૧૬ કપટકળા.

- |                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| ૧ વાંકા અક્ષર લખવા.*   | રાખવા.†             |
| ૨ સર્વ આંકડા અંદર છાના | ૩ હરકોઇ બાબતમાં એક- |

૧ દરમિયાન શેકામાં હાલની લિપિ કરતાં કંઈ ફેરફારવાળી લિપિ ચાલતી હતી. અને તે વખતે જ આવોજ વપરાતો હતો. પણ જી સ એવા જે સસા વપરાતા નહોતા. તેમ જ આવો જ વપરાતો હતો. જે જીમાંથી એક રેફ કાઢી નાંખવામાં આવે તો જી નો ૨(૨) થાય. આમ રેફ હટાવવાની મતલબ એ કે એક દસ્તાવેજમાં લખ્યું હોય કે, “તમારી માગેલી જાણુસ એક હજાર રૂપિયા સહિત નક્કી આપુ.”—પણ રેફ કાઢવાથી એવો દસ્તાવેજ થશે કે, “તમારી માગેલી જાણુસ એક હજાર રૂપિયા સહિત (રહિત) નક્કી આપુ.”

\* વાંકી લીટીએ આડા અવળા અક્ષરે લખવું કે નથી એક લીટીમાં બીજી લીટી ગુંચવાઈ જાય, ને ક્યાંતું ક્યાં ખુસી જાય. ને વખતે કપલી લીટી નિચલીમાં ખુસતાં કે નિચલી ઉપલીમાં ભેળાતાં અર્થનો અનર્થ થઈ જાય. જેમકે

સાહસખમીયંદગણેશયંદલી.સોભાગચંદગેલુમલમારવાડી. મેંતમેનેરૂપ૦૦૦) પાંચહજાર

મુદતસરગમેતેરીતેપણુનહી આપવાનોનકીકરાવધીધોછે. આપુતોતમનેમારખમણારૂપીઆએકવરશનીવધુમુદતમાંઆપવા સહી.

જેટલા મોટા અક્ષર છે તે જેહલી લીટીને ખસે બીજી લીટીમાં ભેળાઈ જવાથી તદ્દન ભૂલું જ થઈ પડે છે. આ રીતે કાયસ્થો લખવામાં કપટ રમે છે.

† બીજી કળા—વેપારીઓ પોતાના હિસાબમાં ગુપ્ત આંકડા રાખે છે તેમ. જેમકે જેટલાક વેપારી વેચવાના માલપર

૪ ભોકોને પોતાના પક્ષમાં કરવાં.	ભાગ પાડવા.
૫ ખરચનો વધારો ખતાવવો.	૧૦ ભેળા કરેલા પદાર્થોને ઓળવી દેવા.†
૬ ભેવા લાયક વસ્તુના ભાગ કરી આપવા.*	૧૧ ઉપજને છાની રાખવી.‡
૭ ધનદેવું.	૧૨ કોઈ લઈ ગયું એમ ખતાવવું.§
૮ ધન લેવું.	૧૩ નાશ થયું એમ ખતાવવું.
૯ ખાકી ખચેલી વસ્તુના	૧૪ વેચાતું લઈ ભૂરણ પા- વણ કરવું.
	૧૫ નૂદી નૂદી યોજનાઓ

૧૭નો સાંકેતિક આંકડો મૂકે, પણ તેની મૂળ મતભળ ૪૧ (સવાચાર) હોય. આમ કરવાનું કારણ એજ કે હિસાબ કિ-તાબ જોણે લખ્યો હોય તેજ સમજી શકે, ખીજે તો અંકર ગુચવાયાજ કરે.

\* છટ્ટી કળા-દાખલો. રાજને ત્યાંથી હજાર રૂપિયા ઉપાડવા છે, તો પેહેલેથી જણાવે કે ફસાણાબાઈને આમ આપવું જોઈ ને ઢીકણા બાઈને ઈનામ દેવું જોઈએ. રમકડા બાઈએ ધણું કામ કીધું છે. ને ચમકડા બાઈ ધણા લાયક છે. આમ વાત કરે તેમાં પોતાનું તો નક્કીજ કરતો જાય. સઘળું પોતાનુંજ ધર ભરે-કેમકે પોતાનાંજ સગાં હોય-ખીજને કંઈ આપે નહિ. આમ વેહેંચતાં પણ વધ્યું તો વળી ફાળા-ના ફાળા પડાવે.

† ૧૦-સોપેલું હોય તે હડાવી દેવું-ગત રમીને પચા-વી પડવું.

‡ ૧૧-પોતાની ને રાજની કે રોઠની. જેથી રોઠ કે રાજ સદા ગભરાતો રહે ને વારંવાર પૂછતો આવે.

§ ૧૨-સોપેલું હોય તે હડાવવાને કહે કે મૂક્યું હતું તો ચોક્કસ, પણ કોણ જાણે ક્યાં ગયું તે જણાવું નથી. ઉકરે તાણી ગયા. નહિ તો અમુક માણસ જતો આવતો હતો તે પર વેહેમ જાય છે એમ કહી પોતે પચાવવું.

|| ૧૪-ધરમાં તો બધું આયતુંજ લાવે, પણ વખતે રાજ કોપે તો ખતાવવા કામ લાગે કે હું કોઈનું સુક્ત લેતો નથી, તેથી બહાર વેપારીને ત્યાં ખાતાં રાખે. અને ખતાવે કે અમારે ત્યાં ક્યાં સુક્તનું આવે છે. આવા આવા પૈસા આપવા પડે છે.

કરી આવકમાં ઘટાડો બળી ગયા પછી ધન  
 બતાવવો.\* લેનારો કોઈપણ રીતે  
 ૧૬ સર્વ ભોજપત્ર બાળી તે ભોજપત્ર મેળવી  
 આવકનો નાશ બતાવવો શકે નહીં.  
 -કારણ કે ભોજપત્ર

આ સોળ કપટકળા કલંકવાળા ક્ષયશીળ નવાં નવાં રૂપ  
 ધારણ કરી ઉદય પામનારા દોષાકરૂં કાયસ્થની જાણવી.  
 બૃહસ્પતિની માફક સકળ કપટને જાણનારા કપટી કાયસ્થ  
 લોકો નકાર રૂપ સિદ્ધ મંત્રથી એક ક્ષણમાં આજીવિકા  
 તોડી નાખે છે.

કાયસ્થના કુટિલ કર્મની કહાણી.

ઢારડી બળે પણ આમજો ન મૂકે.

પૂર્વે એક જુગારી જુગટામાં પોતાનાં ધન, ઢાર  
 વસ્ત્ર વગેરે સર્વ ધરની સંપત્તિ હારી ગયો ને ઘણીજ દરિદ્રી  
 અવસ્થામાં આવી ગયો. દરિદ્રિનો તો કોઈ ઢારત પણ નહિ  
 ને સગો પણ નહી, તેથી તેનાં કુટુંબીઓએ તેને ધરમાંથી  
 બહાર કાઢી મૂક્યો. જ્યારે પોતાનાં કુટુંબીઓ તરફથી  
 પોતાનું અપમાન થયું, ત્યારે તે જુગારી બ્રૂમંડળ ઉપર  
 નિરાધાર બઠકવા લાગ્યો.

એક વખતે તે ફરતો ફરતો ઉજ્જયની નગરી તરફ  
 જઈ ચડ્યો. જ્યારે ઉજ્જયનીનું પાદર આવ્યું ત્યારે તેણે

\* જેમ હાલમાં બજેટા કરી સરકારી સત્તાવાળાઓ  
 ખસ્ય ખુટણ બતાવે છે.

દોષાકર એટલે દોષના ભંડાર-અત્રે ચંદ્રને ને કાયસ્થને  
 સરખાવ્યા છે. કાયસ્થમાં પણ કલંક છે, ને ચંદ્રમાં પણ કલંક  
 છે. કાયસ્થ ખીજનો નાશ કરે છે, તેમ ચંદ્ર પોતે ક્ષયરોગી  
 છે. કાયસ્થ દિવસે દિવસે વૃદ્ધિ પામે છે, તેમ ચંદ્ર પણ દિવસે  
 દિવસે વૃદ્ધિ પામે છે. કાયસ્થ દોષનો ભંડાર છે ને ચંદ્ર દોષા  
 -રાત્રીને કરનાર છે. કાયસ્થની સોળ કળા છે ને ચંદ્રની પણ  
 સોળ કળા છે.

રસ્તાનો શ્રમ ઉતારવા માટે જળમાં સ્નાન કરી ધોયેલાં વસ્ત્ર પહેર્યા અને શેહેરમાં જઈ આમ તેમ ફરવા લાગ્યો. એવામાં એક એકાંત ભૂમિમાં શંકરનું મોટું દેવાલય તેની નજરે પડ્યું. આ દેવાલયમાં શંકરની મૂર્તિ\* હતી. એ કાળે એ જુગારીને કંઈ કામ ધંધો ન હતો માટે તે આ દેવાલયમાં ફળ, પુષ્પ તથા નૈવેદ્યો વડે રોજ શંકરની સેવા કરતો હતો. દેવાલયની આસપાસના ભાગમાં વાસી-દું વાળતો, જૂદા જૂદા રંગનાં મંડળો પૂરતો અને છાણુ માટીથી ચોમેર લીંપતો હતો. આવી રીતે તે જુગારી પોતાનાં પાતક મટાડવા માટે ઘણા દિવસપર્યંત દિનરાત્રિ જાગી સ્તોત્ર, જપ, તપ, ગીત, દીપ, તથા ધ્યાન ધારણા વગેરેથી શંકરની ભક્તિ કરવા લાગ્યો; તે “અગડખંબ અગડખંબ નાચે સદાશિવ ઓંકારા” એ વગેરે અનેક ગીતો ગાઈ પ્રતિદિન શિવને રીઝવતો હતો. એ પ્રમાણે સેવા કરતાં ઘણા દિવસો વિત્યા પછી ભોળા શંભૂ તેણે ભક્તિપૂર્વક કીધેલી સેવા તરફ નજર કરીને બોલ્યા, “વત્સ, તારે જે માગતું હોય તે ખુશીથી માગી લે.” એવા છોલા શબ્દો શંકરના મુખમાંથી બહાર પડ્યા તો નથી એટલામાં તો શંકરના કંઠ માંહેલી રૂઢમાળામાં એક કાયસ્થનું કપાળ હતું, તેણે શંકરના મોઢાને ઝટપટ દબાવીને સંજા કરી એટલે શંકર તે જુગારીના કમનસીબને લીધે તુરત બોલતા બંધ પડ્યા, અને આગળ બોલવાનું હતું તે હોઠમાંથી મુખમાં લઈને ગળી ગયા. પછી જ્યારે તે જુગારી સ્નાન માટે ફૂવા ઉપર ગયો તે સમયે શંકરે આસપાસ જોયું કે અહીં ખીજે કોઈ પણ નથી, ને એકાંત છે ત્યારે ગંગાના તરંગ જેવાં દાંતનાં કિરણોને આગળ ફેલાવતા બોલ્યા:— “અયે રૂઢમાળામાંના કપાળ! આ જુગારી ઘણા દિવસ થયા

\* કેટલેક સ્થળે શંકરની પ્રતિમા આકારવાળી પૂજાય છે તેવી પ્રતિમા, પણ લીંગ નહિ.

અહીં રહી મારી સેવા કરે છે, તેનો નિષ્કપટ ભક્તિભાવ જોઈ હું તેને વર આપવાને તૈયાર થયો તો તે વખતે તેં મારા કંઠને ઢબાવી મને મુખેથી વર આપતાં અટકાવ્યો તેવું શું કારણ તે કહે.” તે સાંભળી શંકરના ત્રીજા નેત્રના અગ્નિની જ્વાળાના બાળી નાખે એવા તાપ છતાં, મુકુટમાં રહેલા ચંદ્રમાથી ઝરતું અમૃત પી સજીવન રહેલું રૂંઢમાળામાંનું કપાળ, મંદમંદ હાસ્ય કરતું હળવે હળવે બોલ્યું:-

“મહારાજ! આપ સ્વભાવથી ધણા બોળા છો- ને તેથી લોકો તમને બોળા શંભૂ કહે છે, માટે મારી આપ પાસે વિનંતિ હતી; ને તેથી મેં આપને બોલતા અટકાવ્યા છે. જો કે પોતાનો ઉપરી પોતાને આધીન હોય તોપણ કયો માણસ પોતાના ઉપરીને સ્વતંત્ર તરિકે બોધ આપી શકે છે? આ જુગારી જો કે ધણોજ દુઃખી છે, દરિદ્રતાને લીધે પોતાનો સધજો કામધંધો છોડી બેઠો છે, અને આપણા દેવાલયમાં ધૂપ, દીપ, પુષ્પ, નૈવેદ્ય વગેરેથી આપની પૂજા પાત્રી કરે છે; પરંતુ તેને આપ જાણો છો? જાણો છો? પિછાણો છો? મહારાજ! તેવા દરિદ્રી માણસો પોતાપરતું સંકટ જેમ બને તેમ દૂર કરવા માટે પોતામાં કેવા પ્રયત્નનાં લક્ષણોથી યુક્ત હોય છે, તે જાણવા સારૂ આપને દરિદ્રીની બાર પ્રકારની કળા કહું છું તે સાંભળો:-

દરિદ્રિની ૧૨ કળા.

“(૧) જે માણસ દુઃખી હોય છે તે તપસ્વી થાય છે, (૨) જે દરિદ્રી હોય છે તે સધજાને માન આપે છે, (૩) જે પોતાના અધિકાર ઉપરથી બ્રહ્મ થઈ રહ્યો હોય, અથવા તો જે નિર્ધન થઈ ગયો હોય તેવો માણસ સર્વને પ્રણામ કરે છે, (૪) મીઠું બોલે છે, (૫) દેવ અને બ્રાહ્મણનું પૂજન કરે છે, ને (૬) ગુરુને નમસ્કાર કરે છે. (૭)

પોતાનો કોઈ સાધારણ મિત્ર હોય તોપણ તેને જોતાં વેંતજ ઓળખાણ કાઢી લાંબો થઇને નમસ્કાર કરી બેટે છે. અગ્નિની બળબળતી ઝાળમાં પડેલા લોહના લાકાની માફક સંતાપથી તપેલા અંતઃકરણવાળા (૮) દુર્બળ લોકોને આપણે જેમ વાળીએ તેમ તેઓ વળી શકે છે—તેઓ (૯) સા સાથે નમ્ર સ્વભાવના અને મૃદુ રહે છે, (૧૦) હમેશાં સાદ્યાર પાળે છે, (૧૧) કાર્ય માટે બહુ લાલસા-ઉલ્ક બતાવે છે, ને (૧૨) ગદ્દા વૈતરૂં પણ કરે છે.”

“આ વાર્તા એક તરફ મૂકી, જો આપણે વૈભવના મઢમાં જઈ ગયેલા લોકો તરફ નજર કરીશું તો તો કંઈ કેહેવાનું બાકીજ નહીં રહે. કારણ કે તેઓ તો કોઈની તરફ દષ્ટિપ્રસાદ-ત્રેમનજરે પણ કરતા નથી. પૂજન અર્ચનની તો વાતજ શી ! જ્યાં જ્ઞાન બાપ જન્મે શીખેલા નથી, નમ્રતા સાથે જન્મવૈર છે, ને ઈશ્વરને ઓળખવા એ તો ત્રણ બ્રહ્માંડને ઓળખવાની વાત છે.”

“મહારાજ, આ માણસને પણ શ્રીમંતની પંક્તિમાં બેસવા માટે વૈભવની આશા છે. તે આશાપાશનું અવલંબન કરી આપની સેવા કરે છે. જ્યારે તેને આપ વૈભવ આપશો ત્યારે તે એક ક્ષણ પણ આપની પાસે રહેશે નહીં. જોને પોતાના સ્વાર્થનીજ ચિંતા હોય છે તેવા સેવકો હમેશાં માત્ર પોતાનો સ્વાર્થ સાધવા તત્પર રહે છે. પણ જ્યારે તેને ધન મળે છે—તેનો સ્વાર્થ સરે છે, ત્યારે તે કુળદાયક થતા નથી. ઉપરીએ કરેલો ઉપકાર તે ઉપકાર છે એમ જાણી-વિચારી તેની સેવા કરતા નથી; કારણ કે આ જગતમાં પોતાના કાર્યમાં સફળ ઉતરેલો કોઈ પણ માણસ ઈતરની સ્પૃહા કરતો નથી, પણ પોતે સ્વતંત્ર થઈ રહે છે; કારણ કે પરાધીનતા અતિ વિષમ છે. આપ જ્યારે આ જુગારીને ધન આપી લક્ષ્મીવંત કરશો

સારે તે પણ પોતાને ઘેર ચાલ્યો જશે. જ્યારે તે પોતાને ઘેર જશે સારે આ એકાંત વનમાં-નિર્જન સ્થળમાં-તમારા દેવમંદિરમાં ખીન્ને કોઇ ફળ, જળ, પુષ્પ આદિ ભોગ સામગ્રી અર્પણ કરશે નહીં. માટે આ જીગારીને આપ આ પવિત્ર સ્થાનમાં રાખો. તમે આ માણસને જે વર આપો છો, તે કેવળ તમારી પૂજા બંધ પાડવા માટે જ બિવિધની વાત થઇ પડશે. પોતાના પગપર જાણી જોઇને જે કુવાડો મારે તે મૂર્ખ ગણાય છે.”

શંકર રૂંઢમાળાના પેલા કપાળનું ધણું વઢ બાપણ સાંભળી, આશ્ચર્યથી હાસ્ય કરી પૂછવા લાગ્યા-“તું કોણ છે? તે મને ખરેખર કહી બતાવ.” તે સાંભળી સદ્ભાવ-શીળી કાયસ્થનું કપાળ જરા વિચાર કરીને બોલ્યું કે, “હું મગધ દેશનો રહેવાશી છું અને મારો જન્મ કાયસ્થ-કુલમાં થયેલો હતો. હું મારા કુળ કર્મથી વિરુદ્ધચાર પાળવા લાગ્યો, એટલે ઢોંગનો ધર્મ તણ દીધો. નીતિથી વર્તવા લાગ્યો ને અનીતિનો અનાદર કર્યો હતો. મને જપમાં, તપમાં, વ્રતમાં બહુ નિષ્ઠા હતી. સકળ શાસ્ત્રના અર્થો હું જાણતો હતો. છેવટના વખતમાં મેં મારા દેહને ગંગામાં લાગ કરી દીધો ને પછી આપની સેવામાં દાખલ થયો. હમણાં આપ પાસે ધણા આનંદમાં રહું છું.” તે સાંભળી શંકર બોલ્યા કે, “તું ખરેખર કાયસ્થ કુળમાં જન્મ્યો છે-તું ખરો કાયસ્થ બન્યો છે; કારણ કે હાલ કપાળ માત્રજ તું શેષ રહ્યો છે, તોપણ તે તારી ને તારા કુળની કુટિલતાને કપટકળા હજી છોડી નથી, એજ મને આશ્ચર્ય ઉપજાવે છે.” આમ બોલી શિવજીએ હાસ્યની શ્વેત કિરણમાળાવડે પેલા જીગારીની આશાલતાને સફળ કરવા માટે, તે આવ્યો એટલે કાયસ્થના કપાળની સમક્ષમાં તેને સર્વ સુખ વૈભવ આપ્યો;

અને પોતાની કપાળોની માળામાંથી તે કાયસ્થના ક-  
પાળને કાઢી ફેંકી દીધું; કારણ કે તે કાયસ્થકપાળ ઈ-  
ર્ષ્યાથી ભરપૂર ને પરહિય જોવા અસમર્થ હતું તેમ વળી કપટ  
કળામાં પ્રવીણ હતું.

હે શિષ્યો, તમે સર્વેએ જાણવું કે કાયસ્થ લોકો કેવળ  
હાડકાં રૂપે રહેલા હોય—તેમનાં માત્ર હાડકાંજ રહેલાં હોય  
તોપણ તે, મનુષ્યોનો ક્ષય કરનારી ચમત્તી દાઢ માફક મલિન  
અને મનુષ્યોનો નાશ કરનારી કુટિલકપટકળાને છોડતા  
નથી. અર્થાત્ મરી ગયા પછી પણ કાયસ્થ પોતાની લુચ્ચાર્ધ  
મૂકતો નથી. મરતાં મરતાં પણ તે બીજાને હરાન કરે છે.  
તે પડ્યો પડ્યો પણ કુટિલતા છોડતો નથી. એપર તને  
એક બીજી વાત કહું છું તે સાંભળ:-

“મુવા કાયસ્થે જીવતા બ્રાહ્મણને બાધો.” ..

પૂર્વે ઘણા વરસોપર ઉજ્જયની નગરીમાં દેવદ-  
ત્ત નામનો એક નાગર બ્રાહ્મણ રહેતો હતો, તે રાજકા-  
જમાં ઘણો કુશળ હતો, ને દરબારની ઘણી કપટકળા  
શીખ્યો હતો. તેનો કૃષ્ણવર્મા નામનો એક મિત્ર હતો,  
જે જાતે કાયસ્થ હતો. આ કાયસ્થે પોતાની સઘળી કળા  
દેવદત્તને બજાવી પાવરઘો કીધો. એક પ્રસંગે રાજાએ  
કૃષ્ણવર્માને કાશ્મીરના રાજા પાસે કંઈક સંદેશો લઈને  
મોકલ્યો. કૃષ્ણવર્મા પોતાની સાથે પોતાના મિત્ર દેવદત્તને  
પણ લેતો ગયો. કાશ્મીર એ મોહિનીથી ભરેલો કાગડ  
દેશ છે, ને ત્યાં અનેક પ્રકારની લાલચો વસે છે. રાજકાજ  
કીધા પછી આ બંને મિત્ર ત્યાં રહ્યા; અને રાજદ્વારી  
કપટકળામાં કુશળ હોવાથી થોડા સમયમાં પુષ્કળ દ્રવ્ય  
કૃષ્ણવર્માએ સંપાદન કીધું; તેમજ થોડુંક દ્રવ્ય દેવદત્ત  
પણ મેળવી શક્યો. છએક માસ ગયા તેટલામાં કૃષ્ણવ-  
ર્માને જવર લાગુ પડ્યો, ને તે મરવાની અણીપર આવી



પહોંચ્યો. દેવદત્ત બાપડો તેની સર્વ પ્રકારે સારવાર કરતો હતો; ને કોઈપણ રીતે કૃષ્ણવર્માની ચાકરી કરવામાં કસર રાખતો નહિ. ધણીક રીતે કૃષ્ણવર્મા રોગથી પીડાયો ને મોતને માટે ધણાં તરફડીયાં માચ્યાં, પણ તેનો જીવ ક્રમે ક્યો જાળ્ય નહિ. દેવદત્તે કહ્યું કે “ભાઇ, તારું સમજું દ્રવ્ય તારા કુટુંબને નિઃસંશય હું પહોંચતું કરીશ, ને તું તે વાતની કંઠપણ દરકાર રાખીશ નહિ. તારાં પુત્ર પુત્રી ને ધણીઆણી તે સર્વનું પૂર્ણ રીતે પાલણુપોષણ કરીશ.” પણ કૃષ્ણવર્માએ કંઠપણ જવાબ દીધો નહિ. તેના મનમાં એમજ થયા કરતું હતું કે આ મારું આટલું બધું દ્રવ્ય કોણ જાણે કેવી અવસ્થાને પહોંચશે. તે પુત્ર ને સ્ત્રીને મળશે કે નહિ તેમાં જીવ ભરાયો હતો; પણ દેવદત્તે ધીરજ આપ્યાથી તે કંઈક શાંત થયો, છતાં જીવ જાળ્ય નહિ. છેલ્લે તેણે દેવદત્તને કહ્યું કે “જો ભાઇ, તું મારી એક ઇચ્છા પૂર્ણ કરે તો મારો જીવ ગતે જાય. આ મારો જીવ જતો નથી, પણ મારા મુવા પછી મારી ગુદામાં તું એક ખીલી ઠોકવાનું વચન આપે તો મારું મરણ હમણાજ થશે.” મિત્રની અંતકાળ વેળાની ઇચ્છા જોઈ, તે પ્રમાણે કરવાનું દેવદત્તે વચન આપ્યા પછી તે કાયસ્થે પોતાનો પ્રાણ છોડ્યો. દેવદત્તે મિત્રની ઇચ્છા પ્રમાણે તેનો જીવ ગયા પછી તેની ગુદાના મળદ્વારના ભાગમાં એક ખીલી ઠોકી બેસાડી.

તે કાયસ્થના મરણ પછી તેને અગ્નિદાહ કરવાની સર્વે તૈયારી દેવદત્તે કીધી, ને ઠાકડીમાં નાંખીને તે કાયસ્થનું શયન સ્થાનમાં લઇ જવામાં આવ્યું. ધારા પ્રમાણે તે શયને સ્નાન કરાવવા માંડ્યું એટલે તેના મળદ્વારના ભાગમાં એક ખીલી બેસાડેલી જણાઈ, ને તેથી ખાંધી-આઝોને વેહેમ પડ્યો કે આ મરણ નથી થયું, પણ દેવદત્તે દ્રવ્યની લાલચે ખુન કીધું છે. તે ખાંધીયાઓએ આ

વાત રાજ દરબારમાં જણાવી. રાજાએ આ બાબતની તપાસ કરવા માંડી ને દેવદત્તને કેદમાં નાખ્યો. દેવદત્તે પોતાના બચાવમાં સત્ય હકીકત કહી, પણ તે કોઇપણ પ્રકારે માન્ય નહિ રહી-કેમકે આવા પ્રકારનું કૃત્ય કરવાને કોઇ કહે નહિ. એમ માની દેવદત્તે દ્રવ્યની લાલચે ખુન કીધું છે એવું ઠરાવી રાજાએ તેને શણીએ ચઢાવ્યો.

આ રીતે મુવા કાયસ્થે જીવતા નાગરને ખાધો છે. તેઓ ધણાજ દગલબાજ અને કપટથી લોકોને છેતરનારા છે.

નિરંતર અપવિત્રતાથી કળાઓને ઉત્તરા દૂષણ દેનારા, પાપી ને નરકની પેટેદુઃખ આપનારા કાયસ્થ લોકોની મગર્હરીથી કયો માણસ સુખ પામે છે ? જે માણસ મયદાનવ વગેરે માયાવીની કપટ કળાઓને જાણી કાયસ્થોની કપટકળાને પિછાણે છે, તે બુદ્ધિમાન માણસ રત્નથી ભરેલી આખી પૃથ્વી પોતાને તામે કરે છે એમ સમજવું.

વત્સ ચંદ્રગુપ્ત, ઉપર જે મેં તને કાયસ્થની કુટિલતાની વાર્તા કહી તેમાં જુગારીનો પ્રસંગ ધણો જાણવા જોગ છે. જુગારીઓ આતાળપાતાળની વાતો કરી મનુષ્યનાં મન લલચાવે છે, તેઓ પણ કેટલીક ખાસ કળા રાખે છે તે આ પ્રમાણે છે-તે એ કળા જાણવાથી કોઇપણ દિવસે તેવા જુગારીઓથી મનુષ્ય છેતરાતો નથી.

### જુગારીની ૧૬ કળા.

૧ દ્રવ્ય કમાવું એ વિસાતની વાત નથી એમ કહી સામા મનુષ્યને લલચાવવો. ૨ જુગટું રમતાં પ્રથમ હારવું ને સામા ધણીને લોભી કરવો. ૩ ચાર જાતની રમત શીખવી:-પાસા, પાનાં, પૈસાની ઉછાળણી ને લંકાદુવા, તીડકા વગેરે રમવા. ૪ કૃત્રિમ પાસા બનાવવા, ને તે છુપા રાખી બદલવા. ૫ હાથેજીમાં ખાડો પાડી કોડીઓ રાખવી. ૬ બિલાડી, ઉંદર, નોકિયો વગેરે જનાવરોને પાળી કેળવવાં, ને તેમને પાસ

બદલવાની કળા\* શિખવવી. ૭ રાગને ધૂત રમતાં શિખવવાની કળા. ૮ દીવો હોલવવાની કળા.† ગભરાવવાની કળા. ૯ (પકડાય ત્યારે) ધૂળ નાંખવાની, હવાઈ ફેડવાની, નાસવાની, ફૂદવાની, ને સમજાવવાની કળા. ૧૦ પુષ્કળ કમાય ત્યારે હુઆ જુગારીથી બચવાની કળા. ૧૧ પકડાય નહિ તેવું જૂઠું બોલવાની કળા. ૧૨ હાર્યો પછી નહિ આપવાની કળા.‡ ૧૩ ઠેઠના ઠેઠ સુધી હારે તોપણ રમવાની કળા. (હાર્યો જુગારી બમણું રમે.) ૧૪ પાસા નાંખવાની કળા(કે જેથી ધાર્યોજ દાવ પડે.)-મુઠ્ઠી ભરવાની કળા. ૧૫ લઠીગિઠવાની કળા. (ત્રાહિત રમવા આવે ને પોતાનો જીતપર કે હારપર દાવ હોય તે વેળાએ સિદ્ધ સાધક થવાની કળા.) ૧૬ ઉદાર દિલ રાખવાની કળા. (કેમકે ઘણાં નાણાંની જા આવ થાય છે) આ શિવાય તેની બીજી ઘણી પેટાકળાઓ છે તે આ:-હર્ષ કે શોક અંગમાં રહેતો નથી (જય પરાજય પ્રારબ્ધાધિન છે, માટે); ક્રોધ વ્યાપવો ને સમાવવો (હેતુ પાર ન પડે તેથી ક્રોધ વ્યાપે, પણ કાર્ય સિદ્ધિ માટે ક્રોધ સમાવે છે); ખુદ્દિ ખિલવવી(ચોપટ વગેરે રમ્યાથી ડાહ્યાપણ આવે છે); એકલીનતા(પાનાં ચોપટ ર-

\* ગણિકાને ત્યાં રાજપુત્ર રમવા જાય છે ત્યારે આ કળાનું કામ પડે છે. ગણિકા પાસે આ કળા હોય છે.

† ભદ્ર નામના જીવડા થાય છે તે જુગારીઓ ને ચારે પોતા પાસે રાખે છે. જ્યારે જુગારીઓનો દાવ બંધબેસતો ન આવે ત્યારે ખીસામાંથી આ જીવડો કાઢે છે, ને તરત છૂટા મૂકે છે. એ જીવડામાં એવી ટેલ હોય છે કે જેવો તે છૂટો થયો કે તરત દીવાપર જઈને બેસે છે, ને દીવાને ચાલવી નાંખે છે. તેટલામાં જુગારી પોતાનો દાવ સાધી લે છે.

‡ મુચ્છકટિક નાટકમાં આ કળા છે. સલિક, માપુર ને સંવાહક ત્રણ રમ્યાં, તેમાં ત્રીજો હાર્યો. તેણે એકને જઈને કહ્યું કે તું અડધું છોડી દે તેણે હા પાડી એટલે બીજાને કહ્યું કે તું અડધું છોડી દે. તેણે પણ હા પાડી. બંનેએ અડધું છોડવાની હા પાડી ને કહ્યું કે બે અડધા છોડયા એટલે હવે કંઈ ન રહ્યું-જઓ રામરામ!

મતાં સર્વે ઇદ્રિઓ એકતાર થાય છે); સાહસ કર્મમાં પ્રીતિ(લાખોની હોડ મૂકતાં, ધરખાર હારતાં, ને છેલ્લે જીને પણ હોડમાં મૂકતાં વિચાર નથી થતો\*); ઋષ્ટપુષ્ટ અંગે બને છે(ઉદારતાથી). લોકો ડરે છે (જુગારીઓ ફૂર હોયછે તેથી તે સાથે સંબંધ થવાથી કંઈ અપમાન તો નહિ કરે), પુરુષપણાનું અભિમાન; પરઅંતઃકરણ જાણવાનું ડાહ્યાપણું; વિલક્ષણ ઔદાર્યતા(ઝટ કર્માય ને પટ દેતો કે કોઈને જોઈએ ને આપી દે); વિચક્ષણતા, વસ્તુ મેળવવી, રક્ષણ કરવું, ઉપભોગ કરવો; ભોગવેલી વસ્તુનું સ્મરણ પણ સંતાપ નહીં; કોપાયમાનને સમજાવવાની કળા; વાણીમાં ચતુરાઈ કે જેથી મિત્રો ને સગામાં શ્રેષ્ઠ થવાય.

## સર્ગ ૬ કો.

### મહ વર્ણન.

રાત્રી પડતાં સર્વે શિષ્ય મંડળી ભેગી થઈ. દેશદેશાંતરથી ઘણાક લઘુધૂર્ત ને ગુરુધૂર્તો, જાત જાતના પ્રશ્નો પૂછવા આવ્યા હતા તેઓ સર્વે ધૂર્તશિરોમણી મૂલદેવના આવવાની વાટ જોતા હતા. કેટલીક વારે વગર આડંબરે મૂલદેવ આવીને આસનપર વિરાજ્યો, ને ઘણાકોને ખુલાસા કરી વિદાય કરીધા. પણ કેટલાક તેના જૂના શિષ્યો હતા તેઓ બેઠા રહ્યા એટલે મૂલદેવે ચંદ્રગુપ્તને નજીક બોલાવી પોતાનો ઉપદેશ આપવા માંડ્યો.

તે બોલ્યો, ચંદ્રગુપ્ત, તું જાણે છે કે મહર્ષિ નામનો

\* ધર્મરાય યુધિષ્ઠિરે દ્રૌપદી જેવીને પણ હોડમાં મૂકી હતી.

† જે મહ જણાવ્યા છે તે તે પોતાના સ્વરૂપમાં માણસને મોહિત કરી આંધળા કરી મૂકે છે. એમ સમજવું.

એક મોટા શત્રુ સઘળા માણસોના અંતઃકરણમાં પોતાનો વાસ કરી રહ્યો છે? આ શરીરમાં મદનો પ્રવેશ થવાથી હરકોઇ માણસ કંઈપણ સાંભળી શકતો નથી, તેમજ સારાસાર વસ્તુને જોઈ પણ શકતો નથી; કિંતુ મૂર્ખની માફક વિચારશૂન્ય બની જાય છે. પૂર્વે સત્યયુગના સમયમાં જે દમ (ઇન્દ્રિયનિગ્રહ) નામનો એક પદાર્થ આત્મજ્ઞાનીમાં રહેતો હતો, તેણે આધુનિક કળિકાળમાં મદ (ઉન્મત્તપણા)નું અંગ ધારણ કીધું છે. આવી રીતે અવળી આકૃતિનો વિરૂપ બની તે હમણાં સર્વ મનુષ્યમાં વિપરીતપણાથી વર્તે છે. જેમ સાક્ષર\* વિરૂપ બનવાથી રાક્ષસ થાય છે તેપછી ઘોર સંહાર કરે છે, તેમજ દમ વિરૂપ થવાથી મદનામ ધરી મનુષ્યમાં મોટા સંહાર કરે છે. મૌન રહેવું, બોલ્યા કરવું, ઉંચું જોવું, નેત્ર વિલક્ષણ રાખવાં, શરીરમાં ચંદન આદિ સુગંધી પદાર્થો ચોપડવા, રંગીન નવાં વસ્ત્રો પહેરવાં, આ મદનું મુખ્ય રૂપ છે. હવે મદના જૂદા જૂદા ભેદ છે તે બતાવું છું. શૌર્યમદ,† રૂપમદ, શૃંગારમદ, અને કુલોત્તતિ મદ‡ આટલાં મોટાં મદનાં વૃક્ષો છે. મનુષ્ય પ્રાણી આ વૃક્ષ સાથે હમેશાં અલંત સંબંધ રાખે છે. આ સર્વ વૃક્ષોનું મૂળ વૈભવમદ§ છે. વૈભવમદ શૂળીમાં પરોવેલાની માફક અથવા વાયુના દરદથી પીડિત-સ્થિર થયેલાની માફક અથવા જૂતની માફક હમેશાં ટટાર રહે છે—જરાપણ તે નમતો નથી. તે તાવમાં ઉત્પન્ન થયેલા સન્નિપાતના જેવો અલંત ભ્રમ કરાવનારો છે. શૌર્યમદ હાથને વારંવાર બતાવે છે, નેત્રની પળક પણ મારતો નથી, ખભા ઠોકે છે, લાકડી

\* વિદ્વાન.

† શરપણાનું અતિ અભિમાન.

‡ કુલ ઉંચું હોવાનું અભિમાન.

§ ધન ધાન્ય વગેરેનું જોર.

અશળે છે, ને જાણે છે કે ત્રિભુવનમાં તેના જેવો કોઈ બાણાવળી નથી-તે લડો કે લડનારો આખો તેમ બાણાસુર પેરે હમેશાં છીંટાં શોધ્યા કરે છે. રૂપમદ વારંવાર દર્પણ-આરસામાં જોવરાવનારો છે. ટાપટીપ ને આપાચીપ કરવી, વાળ સુંદર રાખવા, મૂઝને સમારવી, લુગડાંલતાં ઠીકઠીક રાખવાં એ તેના સહાયકો છે. કામમદ સ્ત્રી ઉપર વારંવાર નજર કરાવે છે અને જે વિલાસમદ છે તે તો જન્મથીજ આંધળો છે. તેનો સંગ કરનારા દિવસે પણ દેખતા નથી. ધનમદ અવર્ણ્ય-અનુપમ-અનંત સુખ આપે છે. કારણ કે ધનમદવાળા એકાંતમાં, આજસુની આખો દિવસ નિંદા કર્યા કરે છે. મૂર્ખતારૂપમદ અતિ વિચિત્ર છે. તેને કોઈપણ વસ્તુનો આધાર નથી એટલે તે નિરાધાર કહેવાય છે. પરંતુ તેની ખુબી ઓરજ છે. તે મદ પોતાની સાથે સંબંધ રાખનારા મનુષ્યને આડકતરી બાબતમાં ઉતારી પાડે છે-વિચારશન્ય કરી મૂકે છે, અને 'નિષ્ફળતા' એ નામના અનેક તોફાનમાં ફસાવે છે-કે જમાં જરા પણ ઐયની આશાજ ન હોય. તપ-સ્ત્રવીમદ\* હમેશાં પૃથ્વી તરફ જોવા દેતો નથી, પણ આકાશ તરફજ નજર કરાવે છે. ભક્તિમદ† આશ્ચર્ય પમાડી દેહનું બાન બુલાવી દેછે; કારણ કે તે સહજ ચપળ છે. શ્રુતમદ‡ અતિશય સખ્ત છે; તે કોપ કરાવી નેત્રને લાલ રખાવે છે, અને ખીજની વાણી જરાપણ સાંભળવા દેતો નથી, પણ પોતેજ લવલવાટ કર્યા કરે છે. તે શ્રુતમદ વાત પિત્ત અને કફ આ ત્રણ પદાર્થોને ક્ષોભ પમાડનારો છે. એક વળી મનુષ્યમાં સત્તામદ છે. મનુષ્યમાં અધિકારમદ જ્યારે આવીને વાસ કરે છે ત્યારે તે મદના

\* હું તપસ્વી છું એવા મદથી માણસ હંચુંજ નેહ રાખે છે તે. † હું ભક્તિવાળો છું તે. ‡ હું પંડિત છું વા મેં શાસ્ત્ર વાંચ્યાં છે તે.

પ્રતાપથી મત્ત થયેલો અધિકારી પોતાની ભૂકુટી ચડાવી ને ચડાવીજ રાખે છે. બેલાવવા વખતે સપ્ત વચનોથી ખીજીને ઠપકો આપે છે, કેટલાએકને તેમના ઝોદ્દાપરથી ઉતારી પાડે છે; અને સઘળાની લાંચ લઈ પોતે ખાધ-બદેલો થાય છે. તે પોતાના હાથમાં એક ગુપ્ત ચાળકો રાખે છે, જેવડે સૌને હાંકે છે. કોઈને વળી તે ઝાપેટે પણ છે, ને સૌને બતાવે છે કે મારા જેવો આ ભૂમંડળમાં કોઈ નથી. તે પોતાથી શ્રેષ્ઠને જોઈ શકતો નથી—ને તેવાના ગુણુની પ્રશંસા થાય તો મોં મચકોડે છે, વાતને ઉડાવે છે, ને વાતમાંથી ઊઠી ભંગાણુ પાડે છે. માટે સત્તામદને તો દૂર રાક્ષસ જાણવો. કુળમદ જે માણસમાં નિવાસ કરે છે તે માણસ યાત્રી, લાંબો વિચાર કરનાર, ને અભિમાની થાય છે; પરંતુ પોતાના પૂર્વજોનાં પ્રતાપશાળી ચરિત્રોનાં ગપ્પાં મારી પોતાની ખરી કર્તવ્યતામાં ચૂકી જાય છે. જેમાં શૌચમદ વાસો કરે છે તે માણસ કોઈને પણ અડકતો નથી પણ પોતે દૂર રહ્યા કરે છે; અને ખીજા સઘળા પદાર્થોને અપવિત્ર ગણે છે. માટે તે અદ્ધર (આકાશમાં પણ ક્યાંઈ અપવિત્ર પદાર્થ તો નહીં હોય એવી શંકાથી તેનાથી પણ અજગો) ચાલે છે. જાણે સઘળું અંગ સંકોચીને ઠેકડા મારતો ચાલતો ન હોય તેવો જણાય છે.

ઉપર ગણાવેલાં તે સઘળાં મદદૃક્ષોનો એક દિવસે અંત આવે છે, કારણ કે તેનાં મૂળોનો નાશ થયો એટલે તેનો પોતાની મેજેજ નાશ થાય છે.\* પરંતુ વરમદા† ધણીજ કુટિલ છે ને ભોગી છે, તે નિરંતર પોતાનો પ્રકાશજ કર્યો કરે છે. પાનમદ‡ અતિ નીચ કર્મ કરાવનારો, નિં-

\* આત્મજ્ઞાન ઉત્પન્ન થાય એટલે મદ નાશ પામે અથવા મદ હલદાર્થ શમ દમવાળો થાય એટલે પણ નાશ પામે.

† હું મોટો, રૂપાળો, શ્રેષ્ઠ વગેરે થઈું તે.

‡ ઉમદા મધ-દાર પિવાથી થયેલો મદ.

હાનું એક પાત્ર અને મોઢ ઉપજવનારો છે. આ પાનમ  
હનું આવરણ તો ક્ષણ એકજ છે, એટલે તે ઝાઝીવાર ટકી  
શકતો નથી; પણ જ્યારે તે પોતાના સ્વરૂપમાં આવી  
પ્રકાશે ત્યારે હજારો વર્ષથી મેળવેલા સુસ્વભાવ-સદ્વર્તન  
વગેરેને ક્ષણમાં પામમાલ કરી નાંખે છે.

મધમદ-હલકી તાડી વગેરે પીવાથી થયેલો મદ  
સર્વત્ર સમાન દૃષ્ટિ કરાવે છે-પોતામાં અને પરમાં મેદ  
દૃષ્ટિ કરાવતો નથી-વિદ્યાવાન, બ્રાહ્મણ, ગાય, હાથી,  
કુતરો અને ચંડાલ આ સર્વ ઉપર સમાન ભાવ કરાવે છે.  
સોનું, માટી કે પથ્થર એ સઘળાં તેની નજરે એકજ  
જણાય છે. પરંતુ તે સત્યાસત્યાવચારશૂન્ય-ખરું ખોટું  
જાણવા અસમર્થ હોવાથી નરકમાં નાખે છે. આ મદિરામદ  
ગાંડાની માફક રાવરાવે છે, હસાવે છે, ગવરાવે છે, વલાપ  
કરાવે છે, ઘણી મૂછાઓ ખવરાવે છે અને જૂઠા જૂઠા  
માળાઓ કરાવે છે. માટે મદિરામત્ત પુરુષને સંસારરૂપ  
એક અરિસાના પ્રતિબિંબ જેવો જાણવો. કારણ કે જે જે  
અરિત્રો સંસારમાં જોવામાં આવે છે, તે તે અરિત્રો મદમત્ત  
પુરુષના શરીરમાં પણ જોવામાં આવે છે. મદિરા પીવાથી  
મત્ત થયેલા પુરુષો પરપતિને ચુંબન આપવાને પ્રેમ બતાવતી  
પોતાની પ્રિયાને લાલચોળ નેત્રવડે જુવે છે, પરંતુ પોતા-  
ના મનમાં જરાપણ અરરાટી કરતા નથી. માટે તેમને શું  
સંન્યાસી-યોગી જાણવા ? ના. તેઓને તો અતિશય બ્રહ્મ  
જાણવા. કારણ કે તેઓ વસ્ત્ર પણ કાઢી નાખી હાથ-  
ના ખોળામાં મૂતરી, જેમાં ચંદ્રમાનું પ્રતિબિંબ પડે  
એવા તે મૂત્રને પણ પી જઈ માને છે કે મેં ચંદ્રનું  
પાન કર્યું!! માટે તેની બ્રહ્મતાની કંઈ સીમાજ  
નથી.

આ નીચે પ્રમાણે મદ ને તેની કળા પ્રકટ જણાય છે.



## ૩૨ મહલક્ષ્મી-કળા.

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| ૧ દમ*ટળી મદ થયો છે તે કળા.    | રાખવાની કળા.                                      |
| ૨ શૌર્ય મદ કળા.               | ૨૨ બે નેત્ર છતાં ત્રીણું નેત્ર ધરવાની કળા.        |
| ૩ રૂપમદ કળા.                  | ૨૩ પગલાં ધણા જોરમાં ધરવાની કળા.                   |
| ૪ શૃંગાર મદ કળા.              | ૨૪ કાન બેહેરા રાખવાની કળા.                        |
| ૫ કુલોત્તિમદ કળા.             | ૨૫ ત્રણે નેત્ર છતાં અંધ રહેવાની કળા.              |
| ૬ વૈભવમદ કળા.                 | ૨૬ નેત્ર રાતાં યોગ રાખવાની કળા.                   |
| ૭ કામમદ કળા.                  | ૨૭ મૌન ધરવાની કળા.                                |
| ૮ ધનમદ કળા.                   | ૨૮ મૂછપર સદા હાથ ધરવાની કળા.                      |
| ૯ સુર્ષિતારૂપમદ કળા.          | ૨૯ સ્થિર દષ્ટિ રાખવાની કળા.                       |
| ૧૦ તપસ્વીમદ કળા.              | ૩૦ મૂર્ખ છતાં ડાહ્યા ગણવાની કળા.                  |
| ૧૧ ભક્તિમદ કળા.               | ૩૧ પૃથ્વી ધમધમાવી સ્થંભની માફક ટટારજ રહેવાની કળા. |
| ૧૨ શ્રુતમદ કળા.               | ૩૨ નિંદાપાત્ર થવાની કળા.                          |
| ૧૩ સત્તામદ કળા.               |   |
| ૧૪ કુળમદ કળા.                 |   |
| ૧૫ શૌચમદ કળા.                 |   |
| ૧૬ વરમદ કળા.                  |   |
| ૧૭ સ્વગુણગાનમદ કળા.           |   |
| ૧૮ પાનમદ કળા.                 |   |
| ૧૯ મદિરામદ કળા.               |   |
| ૨૦ મત્ત થઈ અદ્ધર ચાલવાની કળા. |   |
| ૨૧ હાથમાં નિરંકુશિત દંડ       |   |

મદ ઉત્પત્તિ-ચ્યવનમુનિ અને મુકન્ધા.

હવે મહની ઉત્પત્તિ ખતાવું છું તે સાંભળ. પૂર્વે ચ્યવન નામના મુનિ વનમાં તપ કરતા હતા. તપ કરતાં કરતાં હજારો વર્ષ થઇ ગયાં તેથી તે ઋષિના મ-

\*દમ એટલે ઇન્દ્રિયાનું દમન કરવું તે રૂપી જે ગુણ તેમાં અતિ ગર્વીષણ એ રૂપ મહાન્ દુઃખીનો પ્રવેશ થવાથી દમની વિકૃતિ થઈને તે મદ રૂપે થયો છે.

સ્તક ઉપર ધૂળનો મોટો રાફડો બંધાઈ ગયો હતો. એક વખતે અ્યવન ઋષિના તપોવનમાં શર્યાતિ રાજ પોતાના કુટુંબ સહિત શિકાર કરવા માટે આવ્યો હતો. તેની સાથે તેની મુકન્યા નામની નાની કન્યા પણ આવી હતી. તે પોતાની સખી સાથે ઋષિના તપોવનમાં પ્રજા પ્રલને તોડવા આમ તેમ ફરવા લાગી. ફરતાં ફરતાં થોડે દૂરના ખેતરોમાં જઈ ચડી. ત્યાં એક રાફડો નજરે પડ્યો; કન્યાએ જોયું તો અંદર બેઠેલા મુનિનાં બે નેત્ર ચળકાટ ભારતાં બહાર દેખાયાં, જેને તે કન્યાએ કોઈ પશુનાં નેત્ર જાણ્યાં. તુરત મુકન્યાએ બાવળની બે સળ્યો લઈ તે ચળકાટ કરતા બાગમાં ઘોંચી એટલે તરત તેમાંથી લોહીની ધારા પડવા માંડી! આ જોઈ કન્યાએ તે રાફડાને ફાળી નાખ્યો, તો તેમાંથી કેવળ હાડકાંજ બાકી રહ્યાં હતાં એવા અ્યવન ઋષિ બહાર નિકળ્યાં. બહાર નિકળતાંજ ઋષિ બોલ્યા કે “મારી આંખો કોણે ફાડી નાખી? હમણાં હું તેને શાપ દઈ પાયમાલ કરી નાખું છું.” એમ મનથીજ કોપે છે એટલામાં તો રાજની સેનામાં સર્વ મનુષ્યનાં પેટ વધી ગયાં, અને ઝાડો પેસાળબંધ થઈ ગયો. ત્યારે તે સમ્યચિત્રશાળી રાજાએ વિચાર્યું કે આ અચાનક કોપ શો? ધાર્યું કે કોઈ ઋષિ કોપ્યા છે, તેથી કહ્યું, “અરે કોઈ છેરે? સેવકો! જાઓ જુવો આપણા માણસે કોઈ મુનિ ઋષિને દુઃખ તો નથી દીધું?” આમ હુકમ કરી તપાસ કરાવતાં જણાયું કે પુત્રી મુકન્યાએ ઋષિના નેત્રમાં કાંટા ધોમ્યા છે તેના અપરાધથી આમ થયું છે. રાજ તરત ઋષિની સમીપ ગયો ને કંડવત્ કીધા.

મુકન્યા ઋષિને અંધ થયેલા જોઈને બોલી, “મહારાજ હું અપરાધી છું, તો હવે આ દાસીને કૃતાર્થ કરો. આ દાસી હવેથી તમારીજ છે; કહો શી આજ્ઞા છે? તમારી

હમેશાંની કિંકરી હવે ખીખનું કિંકરીપણું નહીં સ્વીકારે।”  
એવામાં તો તેનો પિતા પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો, તેણે  
પણ તે વાર્તા સ્વીકારી અને પોતાની પુત્રી ઋષિવેરે  
પરણાવી દીધી.\*

પછી ઋષિ પોતાની વૃદ્ધાવસ્થા તરફ નજર કરી  
વિચાર કરવા લાગ્યા કે મારે અશ્વિનીકુમારની સેવા  
કરીને ફરી તરુણાવસ્થા મેળવવી જોઈએ. તે વગર આ  
નવયૌવનાને રંજન કરી શકીશ નહિ. આવો વિચાર કરી  
અશ્વિનીકુમારના કેહેવા પ્રમાણે તેમણે પોતાની તરુણાવસ્થા  
સંપાદન કરી; અને તેઓના કરેલા ઉપકારના બદલામાં ખન્ને  
અશ્વિનીકુમારોને યજ્ઞમાં સોમરસ પીવાનો અધિકાર  
આપ્યો. એ વાર્તા સાંભળી ઇંદ્રને અત્યંત ક્રોધ થઈયો;  
અને તે બોલ્યો, “મુનિરાજ, તમને કંઈ પણ ખબર  
નથી. વૈદ્ય અશ્વિનીકુમાર દેવતાની પંક્તિમાં બેસવા  
લાયકજ નથી. કારણ કે તેમને દેવપંક્તિમાંથી બહાર  
કરવામાં આવ્યા છે. માટે આ કાર્ય તમે અચ્છિદિત કર્યું  
છે. તો વિચાર કરી એ સોમપાનનો હક રદ કરો.” આવી  
રીતે ઇંદ્રે કહ્યું તો પણ વ્યવન મુનિ એકતા બે થયા  
નહીં. તેમણે પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે અશ્વિનીકુમારોને  
સોમરસનું પાન કરાવ્યું. કહ્યું ન સાંભળવાથી અને  
અપમાન થવાથી ઇંદ્રને અત્યંત ક્રોધ થઈયો અને  
તેણે પોતાના હાથમાં વજ્ર લઈ મુનિ વ્યવન ઉપર  
ઉગ્રાચ્યુ. તત્કાલે મુનિએ ઇંદ્રના અતિ ગર્વિષ્ટ પાહુને  
તેવો ને તેવો સ્થંભાવી રાખ્યો અને ઇંદ્રનો નાશ કરવા  
માટે એક કાળિકા-કૃત્યા૩૫ મહા અસુર ઉત્પન્ન કર્યો. આ  
કાળિકાનું શરીર હજાર યોજન ઉંચું હતું ને ચાર વજ્ર

---

\* આ કથા પ્રસંગમાં થોડો ફેર છે. એ માટે શર્ધાતિની  
કથા જોવી.

જેવી દાઢ હતી, તેથી તે મહાકાળ જેવી લાગતી હતી. આ કૃત્યા ઈંદ્રના શરીરમાં પેશી ગઈ, તેથી ઈંદ્રને મહા ભય લાગ્યો. પીડિત ઈંદ્ર ક્ષમા યાચવા વ્યવન મુનિ પાસે આવ્યો. તે પ્રણામ કરી બોલ્યો, “મહારાજ, મારો અપરાધ ક્ષમા કરો. ભલે અશ્વિનીકુમારને સોમરસતું પાન કરાવો.” તે સાંભળી કર્ણાસિંધુ વ્યવને ભયભીત થયેલા ઈંદ્રને શાંત પાડ્યો. તેના શરીરમાં જે ભયંકર કૃત્યા રૂપ અસુર ધર કરી પડ્યો હતો તેને તેમાંથી બહાર કાઢ્યા, અને તેને મદ્દ એવું નામ આપી તેને રહેવા માટે ચાર મુખ્ય સ્થાન તુરતને માટે આપ્યાં:—(૧) જુગદું, (૨) સ્ત્રી, (૩) મદિરા-પાન, અને (૪) મૃગયા. એ સિવાય તેણે બીજાં ઘણાં સ્થળે પ્રવેશ કર્યો તે નીચે પ્રમાણે:—

### મદ્દના વાસ.

પછી તેને (૫) સ્તંભની\* માણક સ્થિર રહેનારા ગુણાભિન્-  
માની પુરુષોના હૃદયમાં વસવા કહ્યું; તેમજ ધનમદ્દમાં છઠ્ઠી  
જવાથી કોઈ સાથે (૬) બાપણ ન કરનારા પુરુષોના  
મૌનપણમાં, (૭) વૈભવવાળા કોટોની એક સ્થિર નજરમાં,  
(૮) પૈસાદાર પુરુષોની ભર ઉપર, (૯) દૂત અને પંડિતની  
જીભ ઉપર, (૧૦) રૂપાળા પુરુષના દાંત, વસ્ત્ર અને કેશ ઉપર,  
(૧૧) વૈદ્યના ઓઠ ઉપર, (૧૨) ગુણી, અધિકારી અને  
જોશીના ગળામાં, (૧૩) સુભટોની કાંધ ઉપર, (૧૪) વાણી-  
આઓના મનમાં, (૧૫) કારીગરોના હાથમાં, (૧૬) વિદ્યાર્થી-  
ઓના ગળામાં, (૧૭) ગ્રંથોના પત્રોમાં, (૧૮) આંગળીઓ-  
ના મરોડમાં, (૧૯) તરુણીઓના સ્તન ઉપર, (૨૦) શ્રા-  
દ્ધમાં લાયક એવા બ્રાહ્મણોના ઉદરમાં, (૨૧) કાસદીઆની

\* જ્યાં જ્યાં મોટાઈ હોય છે ત્યાં ત્યાં મદ્દ નાખવો. મુગા રહેવું, સ્થિર નજર કરવી, ટટાર રહેવું, આ સઘળા મદ્દ નાખવા. કારણ કે તે વગર તેમ થાયજ નહીં.

જાંઘમાં, (૨૨) હાથીના ગંડસ્થાનમાં, (૨૩) મોરનાં પિછાંમાં, અને (૨૪) હંસોની ચાલમાં તેને વાસ કરવાની આજ્ઞા આપી. એથી તે કાળશક્તિએ જે જે સ્થળે પોતાનો વાસ કર્યો છે તે તે સ્થળમાં મદનું સ્વતઃ દર્શન થાય છે. આવી રીતે અનેક વિકારથી સર્વને મોહ કરનારો તે મહા દુઃખદાયક ગ્રહ જેવો છે, ને હમેશાં સર્વ પ્રાણીઓના શરીરમાં પ્રવેશ કરી તે તે પ્રાણીને કાષ્ટ જેવા જડ-સ્થિર બનાવી મૂકે છે. માટે મહાભિમાન ધરવું નહિ ને મહાભિમાનીનો સંગ પણ તજવો.

## સર્ગ ૭ મો.

### ગાયક વર્ણન.

રૂપેરી વર્ણની ચન્ની આદર ઓમેર ચકચકીત ચળકારા કરી રહી હતી. આ વેળાએ મહાદેવ અગાસીમાં બેઠો હતો. પોતાની કળા શિખવવાનો આ વખત તેને યોગ્ય લાગ્યો, ને તેથી પોતાના સર્વે શિષ્યોને સમીપ તેડીને પછી ચંદ્રગુપ્તને કહ્યું, “વત્સ, તને ગાયન આવડે છે કે? તેણે પ્રભુમ કરી ડોકું ધુણાવ્યું કે “ના મહારાજ.” મૂલદેવ બોલ્યો, “અહ્યા, તું શ્રીમંત છતે ગાયન આવડતું નથી એ શું? વાર તને તેનો શોખ છે?” “નહિ મહારાજ, જરાએ નહિ.” “ત્યારે તો તું નસીબદાર નિવડશે.” તારે ગાયક-ગવૈયા બજવૈયાથી સદાએ સાવધ રહેવું. એ ગવૈયા પણ એક તરેહના લૂટારાજ છે એમ જાણવું.”

માણસો જે જે કાર્યનો આરંભ કરે છે તે તે સધળાં કામ ધનથી બની શકે છે. જે ધન ન હોય તો નિર્ધન મનુષ્યથી એક પણ કાર્ય પરિપૂર્ણ કરી શકાતું ન-

થી. જગતમાં સર્વત્ર ધનને મોટામાં મોટી વસ્તુ માનેલી છે. આ અનેક કાર્યમાં સહાય કરનારા ધનને પણ ગાયન કરનારા ગવૈયાઓ લૂટી લે છે. ગવૈયાઓ મોટા મોટા ધનવાનને લૂટે છે, મધ્યમ સ્થિતિના મનુષ્યોને લૂટે છે, નીચ પુરુષને સેવી તેની પાસથી ધન કઢાવે છે ને કૃપણને પણ છોડતા નથી. જેમ ભમરાઓ ભર્યા તળાવના શ્રેષ્ઠ કમળોનો ઉપભોગ લે છે, સાધારણ કમળોનો ઉપભોગ લે છે અને એક હલકા ઝાડ ઉપર પણ બેસે છે; તેમ ગવૈયા લોકો રાજસભામાં વિરાજમાન થાય છે, અને સમય આવે ધડા ઉપાડે છે, વસ્ત્ર વગેરે પણ ઉપાડે છે, ગાડાંને પણ ખેંચે છે ને હા હા હી હી ને આ આ ઈ ઈ કરવામાં પણ તૈયાર હોય છે. ગવૈયાને ભુંજડવાળા ઘણી હોય છે. તેઓ પોતાના વાળ છૂટા મૂકીને ડોલતા હાથી પેરે ચાલે છે, વ્યભિચાર કરે છે, મઘ પીએ છે, તેટલું છતાં તેઓ-માં એક એવી કળા વસે છે કે સમય આવે રાજને પણ તેઓ ફેલી ખાય છે. ચોર લૂટવા આવે છે તે તો અંધારી રાત્રિએ ગુપ્ત રીતે આવે છે; પરંતુ ગવૈયા લોકો તો ધોળે દિવસે હોકારા કરી, હજારો લોકોને જણાવીને પાપા ધધ નિનિ ગગ મમ સા । ધધ નન સસ ગાગા ધાધા મામા પાપા આવી રીતે સારિગમને ગોઠવી બોલતા ફરે છે. તેઓ હાથમાં મૃદંગ લઈ ઘણીવાર સુધી તો કંઈપણ બોલતા નથી, પણ સામા મનુષ્યને દર્દી પીછા-ણ્યો કે પછી વાંકા વળીને, ધૂંદડી ફરીને, ચોમેર ચમકાવીને, અંગના અનેક મરોડો કરી મુખને આડું અવળું ફેરવી, અનેક પ્રકારના વિકાર જણાવી, ગાવા લાગે છે. વયમાં જ્ય જયના પોકારો કરતો જાય છે. એક એક પદે હાઆઆ આ આ ફે ફે એમ કરી ગીતનો ફરી ફરીને આરંભ કર્યો હોય તેમ બતાવી માનના શબ્દો સ્વીકારતો જાય છે; અને

પોતાનાં ગાયનોને લાંબાવે છે. આવા અનેક ઢોંગ કરી ગવૈયાઓ ઘોળે દિવસે હોકારા કરી આપણા ઘનને લૂટી જાય છે. ઘોળા દિવસનો ધૂતારો ને ગવૈયો એ બંને સમાન છે.

આવા ધૂર્ત ગવૈયાને કરોડો રૂપીઆ આપો તોપણ તેમાંથી કશું પણ ઉત્તમ ફળ પ્રાપ્ત થવાનું નથી. તેના કરતાં તો પાણીમાં લોટનો એક કણ નાખ્યો હોય અને તે જો માછલાના ખાધામાં આવે તો તેમાં પણ થોડુંક પુણ્ય પ્રાપ્ત થાય છે. શ્રીમંત છતાં કૃપણ એવા લોકોનું ધન અંધારા ઓરડામાં રૂંધાઈને પડ્યું છે, તે ધનના ભંડારમાં ગવૈયા રૂપી ઉદરડાઓ (પરનાળાઓ) પોતાનાં મુખ ફાડીને બેસા છે; માટે તેમાં જો પડે છે તે ચાલ્યું જાય છે—તે જરા પણ અટકતું નથી; અર્થાત્ ગવૈયાઓ કૃપણ ને ધનવાનના જેવા સમાન રીતે લૂટે છે.

ગવૈયા લોકો ગાતી વખતે પોતાનું મુખ ખીડીને જેમ દાંત ન દેખાય તેમ ગાય છે. તેથી ગાડરિયા પ્રવાહ પ્રમાણે સમજ્યા વગર ગાયનમાં પ્રેમ ધરાવનારા મૂર્ખો ખુશી થાય છે, એટલે પછી તેઓ લૂટી લઇ, તેની મશ્કરી કરે છે. ગવૈયાઓ પાસે પ્રભાતમાં તો હાર-ખાનુબંધ બેરખા વગેરે જોવામાં આવે છે, પણ બપોર થયા કે જુગટું રમી જુગારીઓ તેમને બાવા જેવા નગ્ન શિથિલ બનાવી મૂકે છે. ગવૈયાઓ પોતાના ગીતરૂપ ફાંસામાં ગોઠવેલાં વચનરૂપ બાણથી, મૂર્ખ પશુરૂપ મનુષ્યના બ્રાણરૂપ ધનને હરી લે છે. તેઓ ઘણાંક એવાં ગાયનો ગાય છે કે તેમાં અર્થ, રસ, અલંકાર કંઈ પણ હોતું નથી, માત્ર હા હા હી હીજ સમાયલા હોય છે. તેઓ પદ અને સ્વર વગરનાં ખોટાં ગાયનો ગાઇ એક ક્ષણમાં કરોડો રૂપીઆ શ્રીમંત પાસથી લૂટી લે છે. અને વખતે કોઇ તેની દરકાર કરતું નથી, અથવા તેના મનપસંદ થતું

નથી તો, 'તે રાંડનો શું આપવાનો હતો,' આમ કહેતો ઉદાસી ખતાવી પોતાને ઘેર ચાલ્યો જાયછે; ને પછી લોકોમાં તેની ઘણી નિંદા કરે-તિસ્કાર ખતાવે છે;—“એ તો કંઈ સમજતો નથી ! ગાયન તો જેના નસીબમાં હોય તેજ સમજે. અરે એ ભાઈ તો ખુસા છે ખુસા ! ગાયન તો મીનોહીઝહા-નવાસી હુરીઓનો હુન્નર છે, ઈંદ્રની અપ્સરાઓની માયા છે; તે સમજવું કંઈ સહેલ પડ્યું છે કે ?” આમ ઘણું બડબડે છે. પણ આ ભલો માણસ સમ સૂર ને ત્રિન ગ્રામની ગતાગમ્યમાં યત્કિચિંત પણ સમજતો નથી, તેટલું છતાં મોટા ઉસ્તાદનું ડોળ ધાલી નારદને પણ કંઈ આવડતું નહોતું એમ કહે છે. ગવૈયાઓ આમ યોલે છે તેનું કારણ એ છે કે હલકી અને ખળની સોળતમાં ઉછરેલી અપવિત્ર શોકાતુર લક્ષ્મીને એવો શાપ છે કે તેનો ઉપભોગ હમેશાં ગવૈયાં લોકોજ કરશે. વળી આપણે જોઈશું તો વિશેષ મેળ મઝા માણનારા ગવૈયાઓજ નજરે પડશે. તેઓ પોતાના પોશાકમાં, ખોરાક અને એશઆરામમાં રાજ કરતાં પણ બમણું ત્રમણું દ્રવ્ય વાવરે છે.

આ ગવૈયાઓ જેમ સૂર્ય મયૂખ\* રાખે છે તેમ દ્વાદશ કળ એવીતો આખાદધારણ કરીને ફરે છે કે તેઓની ગતાગમ્યતો તેઓજ જાણે કે પછી ખીજે યમરાજ જાણે. તે પોતાને નારદ અને તુંબરૂના શિષ્ય ગણાવે છે, પણ રખે તું જુલાવો ખાતો, કે તે ઋષિ પણ આવા દગાખોર હશે.

### ગવૈયાનાં દ્વાદશ મયૂખ.

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| ૧ ટેડી પાઘડી પેહરી, | ૨ સાજ મેળવતાં વિલંબ |
| સલામ કરી, ઉંધા પગ   | લગાડવાની કળા.       |
| ધાલી ખેસવાની કળા.   | ૩ હાઆઆ હીઈઈમાં સ-   |

\* ફિરણ; કળા.



મય ગાળવાની કળા.	૧૦ નિર્ધન દ્રવ્ય ન આપે
૪ આત્મપ્રશંસા કળા.	તો નિંદવાની કળા.
૫ સારી ગમ પ્રશંસા કળા.	૧૧ દુર્વ્યસની થવાની કળા—
૬ વાંકોટેડો થવાની કળા.	સમયે રાજ ને સમયે
૭ મોઢું ચકળવિકળસિદ્ધા.	ભીખારી બનવાની કળા.
વિહા કરી ગાવાની કળા.	૧૨ ટટરબંધ ઇશકી વસ્ત્ર
૮ દ્રવ્ય હરણ કળા.	ને શણગાર ધારણ
૯ ધનિકને સેવવાની કળા.	કરવાની કળા.

### ગવૈયાની ઉત્પત્તિ.

પૂર્વે દેવતાના રાજ ઇન્દ્રે ધણા દિવસ પછી આવેલા નારદમુનિને પૃથ્વીના રાજાઓનું વૃત્તાંત પૂછ્યું હતું. ત્યારે નારદ તેને કહેવા લાગ્યા કે—“ઈન્દ્ર, મેં પૃથ્વીમાં સર્વ સ્થળે અટલ કરતાં જોયું તો દાન, ધર્મ ને યજ્ઞ કરનારા ધણા જય-શાળી રાજાઓની લક્ષ્મી તમારા જોવી પ્રકાશિત જોવામાં આવી. પૃથ્વી ઉપરના રાજાઓ વૈભવમાં તમારી, વરુણની અને કુબેરની બરોબરી કરે તેવા છે. તે અપાર યજ્ઞ કરી તમારા શતમખ (સો યજ્ઞ કરનાર) એવા નામની મશ્કરી કરે છે.” તે સાંભળી ઇન્દ્રે પૃથ્વીના રાજાઓની લક્ષ્મી લૂટવા માટે માયાદાસ, દંભદાસ, વજ્રદાસ, ક્ષયદાસ, લૂટણદાસ, ખરહરદાસ, પ્રસિદ્ધદાસ, અને વાડવદાસ,\* વગેરે અતિ ભયંકર પિશાચોને મોકલ્યા. તેઓએ પોતાના મુખમાંથી ગવૈયાઓને પેદા કર્યા. આ ગવૈયાઓ દશે દિશામાં ફરી લક્ષ્મીવાનની લક્ષ્મી લૂટવા લાગ્યા. તેમાં મુખત્વે કરી રાજાની લક્ષ્મી લૂટવા લાગ્યા. રાજાઓ ગવૈયાની જાળમાં પ્રસાદ પોતાની લક્ષ્મી તેને આપવા લાગ્યા; એટલે ટુંકા કાળમાં તેઓ નિર્ધન થઈ જવાથી તેઓમાં યજ્ઞ

\* એ સર્વે માયા કરનારા, દંભી, ક્ષયરોગી, લૂટારા ને અગ્નિ સ્વરૂપે પૃથ્વીપર વસ્યા છે.

કરવાની શક્તિ રહી નહીં, અને દાન ધર્મમાં પણ કમી કરવા લાગ્યા. આનું કારણ એ કે કર્ણપિશાચ કૂર ગવૈયાઓ ગીતનું નામ દધને રાજાના કાનદ્વારા તેના અંતઃકરણમાં પેસી તેના મનને મોહિત કરતા હતા. જ્યારે રાજા તેના ગાયનમાં ફસાતો હતો ત્યારે તે પોતાની સઘળી લક્ષ્મી તેને આધીન કરી ધર્મ, દાન, યજ્ઞ વગેરે કર્મનો ત્યાગ કરતો હતો. આવા અધર્મના પ્રતાપથી છેવટે તે રાજાઓનાં રાજ્ય ગયાં છે. એ માટે જે રાજાઓ ગવૈયારૂપ પિશાચને પોતાના દેશમાંથી દૂર કરે છે—તેનો સંગ કરતા નથી, તો તેઓના તાબામાં સમગ્ર સંપત્તિથી ભરપૂર સમુદ્રની કટિમેખલાવાળી સઘળી પૃથ્વી રહે છે. ગવૈયા લોકોના મંડળમાંથી જે ગીતનો શબ્દ થાય છે તે શબ્દ, શોકાકુલ લક્ષ્મીએ બેબાકળી બનીને પાડેલી. ત્યસો જાણવી.

ગવૈયાના મુખથી ગાન તાન સાંભળવું એ તો નિષેધ છેજ, તોપણ તેમાં વિશેષ વેશ્યાના મુખનું ગાન છે. વેશ્યાના મુખથી ગાયન સાંભળવું તે તો સૌથી મોટું ધનહરણનું દાર છે—તે સાથે વળી નરકનું પણ દાર છે. ગવૈયા ને રાંડો ગાવાનું શરૂ કરતાં સારંગીના શૂરોની મિલાવટ કરીને જે ગાય છે તેમાંથી જે શબ્દ નિકળે છે તે ‘નર્ક નર્ક’ છે—તેના પ્રતિઉત્તરમાં મૃદંગ પૂછે છે કે ‘કાણુ કાણુ’ ત્યારે તેનો પ્રતિઉત્તર ગવૈયા આપે છે કે ‘આ આ આ’—એટલે આ સભામાં બેઠેલા તે સર્વેજનો—નર્કના અધિકારી છે. ગાયનમાં મોહક મંત્ર છે તેથી સર્વ ગાપીઓને પણ કૃષ્ણે પ્રસાવી દીધી હતી; એથી સર્વ દસાય છે ને હરણુ મરણુ પામે છે. માટે લક્ષ્મીનું હરણુ કરનારા નટ, નાચ કરનારા, કપટ કરનારા, બંદીજન, ચારણુ અને વિટ વગેરે જે જે તીડની માફક લક્ષ્મી ઉપર હક્કાં કરનારા હલકા લોકો છે તેમના હાથમાં લક્ષ્મીને જવા દેવી નહીં;

તેઓનાથી લક્ષ્મીનો બચાવ કરવો. પરંતુ વત્સ, આટલું યાદ રાખજે કે પ્રભુ સ્મરણ વિનાનું કોઈ પણ ગાયન શ્રેયસ્કર નથી.

આ પ્રમાણે ઉપદેશ દઈ સાતમા દિવસની શિષ્ય-મંડળી વિસર્જન કરી દીધી.

## સર્ગ ૮ મો.

### સોનીની કળા.

રાત્રિના ચત્રી ઝગારા કરી રહી હતી, ને મૂલદેવ મહારાજ સર્વ કાર્યથી પરવારીને પોતાના શિષ્યોની વચ્ચે બેઠા હતા ત્યારે, ચંદ્રગુપ્તે કહ્યું, “ગુરુજી, હવે નવી કળા સુણાવશો?” હા બચ્ચા, તું ધ્યાન દઇને સાંભળ. હવે હું તને સોનીની કળા કહું છું. જ્યારે તારી સમીપ ઠમ ઠમ બટકો ને મટકો કરતી વીશ નખી આવશે, ને કહેશે કે મારે તો આ ધરણું નહીં જોઈયે, ને તે ધરણું નહિ જોઈયે; પણ ઓલું જોઈયે ને પેલું જોઈયે ત્યારે આ કળા તને બહુ કામની થઇ પડશે. સોની મહાજનને તું સારી રીતે પિછાણે છે? એ એક ખડા ખડાદુર ચોર લોકો છે. સોનીઓ સોનું હરણ કરવાની કળામાં યોગીની માફક ખૂબ ધ્યાન કરનારા હોય છે. જેમાં વધારે કીમતનો માલ હોય છે તેવા સુવર્ણને પણ તે ક્ષણવારમાં થોડી કીમતનું બનાવી દે છે-જે સોનું સઘળા ધનમાં સારૂં, સંપત્તિમાં ધરણું અને વિપત્તિમાં રક્ષા કરનાર છે, તેને પણ આ સોનીઓ નજર ચુકાવી ચોરી લે છે. સુવર્ણ\*ને સ્પર્શ કરવાથીજ તેની કાંતિનો નાશ કરે

\* સુવર્ણ એટલે સારા વર્ણવાળું-સોનું; ને સુવર્ણ એટલે સારી જાતવાળા-આકાશ ક્ષત્રિ વગેરે ઉત્તમ જાતિ.

છે અને દોષ પેદા કરે છે,—તેથી એ સોનીઓ અપવિત્ર નીચ જાત જેવા જાણુવા જોઈએ—અર્થાત્, સુવર્ણ—આદિજ આદિને નીચ જાત—ચાંડાલાદિકનો સ્પર્શ થાય તો તેથી તે અપવિત્ર થાય છે. સુવર્ણ—સોનાને સોનીના હાથનો સ્પર્શ થતાં તે અપવિત્ર કહેતાં વગળવાળું થાય છે—સોની સોનાને હાથમાં લેતાંજ તેમાં અનેક પ્રકારના દોષ કાઢે છે. સોનીઓ અનેક પ્રકારે ચોરી કરવાની કળા ધારણ કરે છે તે સર્વેમાં ચોસઠ કળા શ્રેષ્ઠ છે, તે તને કહું છું તે લક્ષ દષ્ટ સાંભળ ને પછી હરેક કાર્યપ્રસંગે ધ્યાન દષ્ટ વર્તજે.

### કસોટીની ૨ કળા.

સોનીની પાસે કસોટી એ પ્રકારની હોય છે—લેવા ટાણે જૂદી ને વેચવા ટાણે જૂદી. લેવાની કસોટીનો પથ્થર હંમેશા ચીકણો અને નરમ હોય છે, કારણ તેપર સોનાનો કસ સારો આવતો નથી. અને તેજ સોનું વેચતી વખતે કસોટીનો પથ્થર કઠિણ ને રૂખો હોય તે વાપરે છે—કસોટીનો પથ્થર સાફ હોતો નથી, જેથી હલકા સોનાનો રંગ ઉત્તમ દેખાય છે ને તેથી એ ઘણો લાભ મેળવે છે. ખરબચડા પથ્થરપર સોનું થોડું ધસવાથી તેજ આપે છે, ને નરમ પથ્થરપર ધસવાથી જોકે સોનું સાફ હોય તોજ ઉત્તમ કસ આપે છે.

સોનીની ખીજી કળા તે તોળાની કળા છે; તે ૫ હોય છે.

### તોળા—કાટલાંની ૫ કળા.

- ૧ ચીકણા તોળા.                      ૨ ભીના તોળા.
- ૩ માટીના ખનાવેલા તોળા.    ૪ રેતીના તોળા.
- ૫ ઉનાસવાળા તોળા.

ચીકણા તોળા લેવા દેવામાં સફાઈ દેખાય તે માટે ઘણા સારા હોય છે. એ ઘણું કરીને સોનું લેતી વખતે

કામ લાગે છે. બીના તોળા પણ લેવાને વાસ્તેજ ઠરાવેલા હોય છે. મટોડીના તોળા આપવાનેજ માટે કામના હોય છે. રેતીના ને ઉનાસવાળા તોળા પણ આપવા માટેજ ઠરાવેલા હોય છે.

હવે તને મૂસ-સોનું ગાળવાની કુફી સંબંધી સમ- - જવું છું. એની છ કળા હોય છે-તે આ પ્રમાણે છે:-

### સોનું ગાળવાની ૬ કળા.

૧ દ્વિપુટા-એટલે બે પડવાળી મૂસ, જે ઘમડાના ધાટની હોય છે.

૨ જેમાં ખુલ્લી રીતે સોનું ગાળે છે તેવી મૂસ જેને સ્ફેટવિપાકા કહે છે.

૩ સોનાના રસને પીનારી મૂસ, એનું નામ મુવર્ણુ-સ્વપાઘની છે.

૪ જેમાં ત્રાંખાનો અંશ હોય તેવી મૂસ-એનું નામ સતાઝ્રકલા છે.

૫-૬ સીસાનો મેલ અને કાચનું ચૂર્ણુ-બૂકા તેનાથી બનેલી મૂસ-એનું નામ સીસમલકાચચૂર્ણુગ્રહણપરા છે.

સોનીની ચોથી કળા તે ત્રાજવાની કળા છે-જે ૧૬ છે.

### ત્રાજવાની ૧૬ કળા.

૧ વાંકાં પક્ષાંવાળો કાંટો. ૪ (તોળતી વખતે) પારો

૨ નાનાં મોટાં પક્ષાંવાળો નાંખેલું પક્ષુ.\*

અથવા ઉંચાં નીચાં ૫- ૫ નરમ પતરાના પક્ષાંનો કાંટો.

૩ જેની અંદર (પક્ષાંમાં) ૬ પક્ષકટા† કાંટો.

છેદ હોય તેવો. ૭ ગાંઠવાળું-દોરીમાં ગાંઠ

\* જે પક્ષાંમાં કાટલાં હોય તેમાં સોની પારો યુક્તિથી નાંખે, ને કાટલાં કાઢતી વેળાએ પારો બળડાવી દે, જેથી ઘણો લાભ પોતાને મળે.

† બાજુમાંથી કાપેલો કાંટો.

- ગાંઠા હોય તેવું ત્રાજવું. ૧૩ મોટા કાંટો.  
 ૮ ત્રાજવાની દાંડી સમાન ૧૪ સખત પવનથી ઉડેલી  
 કરવા માટે જે બારની રજકણો બરાબ રહે તેવો  
 કાંટો.  
 ૯ ધણીદોરીવાળું ત્રાજવું. ૧૫ સજીવ કાંટો (એક ત-  
 ૧૦ આગળથી નમેલું ત્રા- રક્ષી સદાજ નમતો  
 જવું—(એક કોરથી ન- કાંટો—ધડાવાળો કહેવાય  
 મતું ત્રાજવું.) ૧૬ નિર્જીવ કાંટો (એટલે  
 ૧૧ વાયુથી ફરતો કાંટો. બરાબર તોળાય તેવો  
 ૧૨ નાનકડો કાંટો. કાંટો.)

સોનીઓની ડુંક મારવાની કળા હ છે તે બહુ જાણવા જોગ છે, તે તું જાણી લે.

### ડુંક મારવાની ૬ કળા.

- |                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| ૧ મંદ ડુંક.            | ૫ એકતારી ડુંક, (સં-    |
| ૨ જોરસાવાળી ડુંક.      | ડસડાટ ડુંકમાંથી જ-     |
| ૩ વચે વચે તૂટતી ડુંક   | વી તે.                 |
| (ડું-ડું-ડું).         | ૬ છાંટાવાળી ડુંક (મોં- |
| ૪ શબ્દ કરતી ડુંક (ડૂઉઉ | દમાંથી પાણીના છાંટા    |
| ડૂઉઉ ડૂઉઉ).            | ઉડે તેવી.)             |

એ છ જાતની ડુંક સોનીઓ પોતાના કાર્યમાં વાપરે છે અને તે દ્વારા પણ સુવર્ણને કુવર્ણ કરી મૂકે છે.

વળી એ સોનીઓ પોતાના અગ્નિઓ પણ છ પ્રકારની કળાવાળા રાખે છે. ને તે આ પ્રમાણે છે.

### અગ્નિ વર્ણની ૬ કળા.

- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| ૧ જવાળાવાળો અગ્નિ.  | અથવા માંહે કાચો  |
| ૨ ધુમાડાવાળો અગ્નિ. | પડે).            |
| ૩ ટૂટતો અગ્નિ (જેથી | ૪ મંદાગ્નિ.      |
| સોનું ગાળવા મૂકેલી  | ૫ તણખાવાળો અગ્નિ |
| મૂસો વાંકીચુકી થાય, | (અગ્નિના તણખા    |

- હડવાથી પાસે તપાસવા બેઠેલો માલીક બચથી લૂગડાં ખંખેરતો દૂર નાસ છે ને સોનીભાઈ કામ કાઢી લે છે.)
- ૬ પેહેલેથી ત્રાંખું નાંખેલું છે તેવો અગ્નિ. (આવો અગ્નિ હોય છે ત્યારે સોની મહાજન ચીમટો વારંવાર ઘોંચ
- ઘોંચ કરવાને નિમિત્તે મૂસમાં નાંખેલું સોનું કાઢી લે છે; ને માંહે તાંબાની કણી નાંખી દે છે; અથવા તાંબાવાળું છાણું મૂસપર ઢાંકે છે, જેથી તે છાણામાંથી બળતી મૂસમાં ત્રાંબાની કણી પડે છે.)

### સોનીઓની ૧૨ ચેષ્ટા-કળા.

સોની લોકોની ૧૨ પ્રકારની ચેષ્ટા-ચાલાકી-કળા હોય છે. તે ઘણી જાણવા જોગ છે.

- ૧ પ્રશ્નકળા (કહો ભાઈ કેમ છો? કેમ ધંધા રેજગાર તો ઠીક ચાલે છેની? વગેરે સવાલો કરવા તે.)
- ૨ વિધવિધ પ્રકારની વાર્તા કળા.
- ૩ ખજવાળવાની કળા એથી જોનારનું ધ્યાન ખીજા તરફ ખેંચાય છે.)
- ૪ ભીતું કપડું ખેંચવાની કળા (શરીરપર ઓઢેલું કપડું દૂર નાંખી ખીણું વસ્ત્ર લે છે.)
- ૫ વખત જોવાની કળા. ('કેમ કેટલા વાગ્યા,' એમ કરી નજર રાખવા બેઠેલા મનુષ્યની નિધા ચુકાવવી.)
- ૬ સૂર્ય જોવો (અગાડીના કાગમાં ઘડીયાળ નહિ હોવાથી સૂર્ય કેટલો ખાકી છે તે જોવા જવું અથવા મોકલવો.)
- ૭ અતિ હસવાની કળા.
- ૮ માંખી ઉડાડવાની કળા.
- ૯ કૌતક જોવાની કળા. (રાજમાર્ગમાં આવતાં જતાં વરઘોડાં વગેરે જોવા બિઠવું-ઉઠાડવો.)
- ૧૦ પરસ્પર ટૂંટો કરવાની કળા; (જેને હિંદુસ્તાનીમાં સુનારી લડાઈ કહે છે.)
- ૧૧ કંઈ ના બને તો પાણીનું કુંડું ભાગવાની કળા. (જેથી નજર રાખવા

બેઠેલો માણસ લૂગડાં ૧૨ નિમિત્ત કે વગર નિમિત્તે  
 સંકેલતો, તપાસતો, બહાર જવું અથવા વારં-  
 કે ઉંચાં લેતો જીડીને વાર મોકલવાની કળા.  
 આજીઆજીએ જાય છે)

આ પ્રત્યેક કળામાં જે યોગ્ય લાગે તે કળાનો ઉ-  
 પયોગ સમય આવે કરવામાં આવે છે.

### શ્રેષ્ઠ કળા ૧૨.

વળી એ સોનીઓની કળામાં ૧૧ કળા એવી મોટી  
 છે કે તે જાણ્યા વગર કોઈપણ મનુષ્ય કોઈ પણ રીતે પૂર્ણતાને  
 પહોંચતું નથી, ને આ ચોરોની કળા જાણવામાં આવતી  
 નથી.

૧ ઘડેલા ઘાટને ઓપ દેવાને વારતે ખાર લપેટીને  
 અડાયાના અગ્નિમાં નાંખી તપાવવો તે કળા.

૨ સાધારણ લોઢાનાં પલ્લાંવાળા ત્રાજવાથી તોળી  
 આપવું અને એક પલ્લાની નીચેના ભાગમાં લોહચુંબક  
 રાખવામાં આવે તે કળા-જેથી પલ્લું ખાલી હોય પણ  
 ભરેલા પલ્લાની માફક એકદમ નીચું નમે છે.\*

૩ જે પોલા દાગીના લાખ ભરવાને માટે તૈયાર  
 કીધા હોય તેમાં સોનાના રવા મૂકવામાં આવે છે-જે તો-  
 જાતી વખતે વજનમાં બરાબર ઉતરે છે, ને લાખ ભરતી  
 વખતે તે સુખેથી કાઢી લે છે.

૪ દાગીનાને ઓપ દેતી વખતે પણ, અથવા રેતી

---

\* અસલના વારામાં સોનીઓ ત્રાજવાં લોઢાનાં રાખ-  
 તા હતા. તે ત્રાજવાના એક પલ્લા નીચે લોહચુંબક રાખવામાં  
 આવતું, જેથી જેમાં સોનું મૂક્યું હોય તે ત્રાજવું સ્વાભાવિક  
 રીતે નીચે લોહચુંબક તરફ ખેંચાય, તેથી સોનું ઓછું છતાં  
 બરાબર વજન દેખાય. પણ સોનું લેવું હોય ત્યારે તેથી ઉલટી  
 રીતે વર્તતા હતા. આજ કારણથી સોનીનાં ત્રાજવાં ને કાટલાં  
 લોઢાનાં રાખવાની બાદશાઈ કાળમાં મનાઈ હતી.



સાથે ધસતી વખતે જે રવા રાખવામાં આવેલા હોય છે તે ખેરવી નાંખેછે, ને ધુધરીવાળા કે પોલા દાગીનામાં રેતીના કણો ધુસાડી દે છે.

૫ એકજ પ્રકારનો હલકા સોનાનો દાગીનો એડવી દેવામાં ચાલાકીની કળા.\*

\* એક સમ્રે બાદશાહે સોની મહાજનને બોલાવીને કહ્યું કે “તમો લોકો મહા મોટા ચોર ગણાઓ છો; તો આજે તમોને હુકમ કરું છું કે તમારે મારે ત્યાં કામ કરવું ને ચોરી કરવી. જો ચોરી નહિ કર્યો તોપણ સર્વેને ફાંસી દઈશ, ને કરશે ને પકડાશે તોપણ ફાંસી દઈશ; પણ નહિ પકડાશે તો ઈનામ દઈશ.” સોનીઓએ કહ્યું, “ખુદાવિંદ, એ કામ કંઈ એ-કદમ થાય તેવું નથી, પણ વરસે બે વરસે થાય, ને તેમ કરવું હોય તો અમને કંઈ કામ પણ સોંપો.” બાદશાહે તે-ઓને એક સુવર્ણનો મોટો હાથી બનાવવાને આપ્યો, ને તે માટે પુષ્કળ સુવર્ણ સોંપ્યું. આ કામ કરવા માટે મોટા એકપક્ક સિપાઈઓના મજબૂત ચોકી પેહરા નીચે તેઓને કિલ્લા-ના એક ખોરડામાં કામે વળગાડયા. સિપાઈઓને પણ સખ્ત લાકીલકે “ખુદા હા હોય તો તો શિર કટા નયગા.” સોનીઓ દિવસે કામ કરે, ને રાત્રિના ઘેર જતાં તેમની જડતી લેવામાં આવે-તે પછી ઘેર નય. ઘેર ગયા પછી સોનીઓ રાતના કામે બેસીને પેહેલાંના જેવાજ પીતળનાં પત્રાંને એક હાથી બનાવે. આમ કરતાં બે સરખા હાથી તૈયાર થયા. બાદશાહે હાથી જોયા, તે લેવાએ કહ્યું કે “અચ્છા હુવા.” સોનીઓએ કહ્યું, “ખુદાવિંદ, હસકું આપના ચર્ધયે, હસ બારતે પાનીમેં લે જના ચર્ધયે.” બાદશાહે હા કહેવાથી તે હાથીને તેઓ બીજે દિવસે તળાવમાં લઈ ગયા. આગલી રાત્રિના સોનીઓએ પેલો પીતળનો હાથી તળાવમાં લાવીને સંતાડયો હતો. સોનાના હાથીને પાણીમાં આપતાં ધકેલી દીધો, ને પેલો પીતળનો હાથી બહાર આણીને ધસવા માંડયો. તે ખૂબ ધસ્યા પછી ખૂબ ચળકવા માંડયો. ત્યારે બાદશાહ પાસેલઈ ગયા ને કહ્યું કે “લ્યો ખુદાવિંદા” બાદશાહે તે હાથીના સોનાનો કસ કઢાવ્યો, તો ચોકસીએ કહેવા લાગ્યા કે સારું સોનું છે. કેમકે બાદશાહના સો-નામાં ખાંપણ કેમ કઢાય? પછી બાદશાહે સોનીઓને કહ્યું કે, “ચોરી કયા કિનાહિ?” સોનીઓએ કહ્યું, “ખુદાવિંદ, ઈતને બડે સીપાઈયોંની શીખીમેંસે કિસતરહસે ચોરી હો સકેગી?” ત્યારે

૬ લેતી વખતે ભાવ તપાસવો નહિ.

૭ ધડતી વખતે પણ ભાવ તપાસવો નહિ.

૮ અને ખારીકાથી તોલ પણ તેવે વખતે કરવું નહિ, અને સુવર્ણનાં રૂપરંગ પણ જોવાં નહિ.

૯ વધારે વખત ગુમાવવો. તેથી વખતે દાગીનાનો નાશ ખતાવવો—ખોવાઈ ગયો કે ચોરાઈ ગયો વગેરે કહેવું.

૧૦ દાગીનો ધડતાં સોનું ઉમેરવાની માગણી—તથા પોતાના તરફથી સોનું (હલકા ભાવનું) ઉમેરી સારા સોનાને બગાડવું.

૧૧ ધણા દાગીના એકઠા કરી સોનાને ગાળવું.

આ રીતે સોની મહાજન પોતાનામાં ધણી મોટી ૬૪ કળા રાખે છે; જે કોઈ પણ જાણી શકતું નથી. તેઓ દિવસના નહિ, પણ રાતના કામ કરે છે તે એટલાજ માટે કે રાતના ચોરી કરવી ને ઘાટ બદલવો ઠીક પડે.

સોનીની લુચ્ચાઈની મોટી વાત તો એજ છે કે રાત્રિના દુકાનમાંથી સઘળો માલ ઘરમાં લાવે છે. સર્વ મળીને દેખાતી આ પ્રમાણે સોનીની લુચ્ચાઈની ૬૪ કળા છે, જે વિચારવાથી જાણી શકાય છે. પણ એ શિવાય બીજી ગુપ્ત કળાઓ છે, જેને હજાર નેત્રવાળો ઇંદ્ર પણ જોઈ શકે કે નહિ તેને માટે મોટા સંદેહ છે.

ખાદશાહે સોનીઓને શિક્ષા કરવા માંડી, એટલે તેઓએ ખાદશાહને કહ્યું કે, “હજૂર! આપને કયા તપાસ ક્રિયા! જ્યારે આપકે સિપાઈલોકલી કયા કરેગે! આપ અચ્છી તરહસે નિગાહ કીજીએ કિ ચેહ હાથી સુન્નેકા હૈ યા નહીં. ખુદાવંદ, આપ તો કુછ ચોડીસી ચોરી કરનેસેંહી ઈનામ દેને વાલેયે. પર હમને તો સુન્નેકા સારા હાથીકા હાથી ચુરાયા હૈ. જ્યારે ચે તો કેવલ નિખાલસ પિત્તલકા હાથી હૈ! ખારતે હમારા ઈનામ લેનેકા હક્ક હો ચૂકા હૈ.” ખાદશાહે તપાસ કરતાં તે વાત નક્કી થઈ; ને સોનીઓને બક્ષિસ દીધી. પછી આ હાથી કેમ બદલ્યો તે સાંભળી ખાદશાહ ચકિત થઈ ગયો.

## સોનીની ઉત્પત્તિ.

મનુષ્યભૂમિને છોડી ધણો દૂર પ્રથમથીજ મેરૂ પર્વત અલગ રહ્યો છે. તેનું કારણ તપાસતાં એમ માલમ પડે છે કે સોનારોની ચોરીથી બેશક તે ધણો ખી-ધો હશે એમ કલ્પના થાય છે. એક એવો સમય હતો કે જે સમયે આખા સુવર્ણનાં શિખરોવાળા મેરૂ પર્વતને ઉંદરોએ ફેલી ખાધો, અને મોટા મોટા દરોડા પાડ્યા. ઉંદરડાઓની આ સેનાઓના નખોથી ખોદાયલાં મૂળવાળો મેરૂરાજ ડગ મગ્ન થઇ રહ્યો ને આંદોલન કરવા લાગ્યો; અને તેથી કંઈ ઓરજ પ્રકારે તે શોભવા લાગ્યો. તેના સોનાની ઝીણી રજકણોથી સઘળી દિશાઓ પીળી પીળી દીક્ષવા લાગી. તેના આંદોલનથી એક જીર્ણ અને ખળભળી ગયલા શિખરમાં વસતા દેવતાઓને એવી શંકા ઉપજવા લાગી કે શું આ પ્રલય કાળનો સમય છે ? તેથી બયલીત થયલા દેવતાઓના રક્ષણ માટે અગસ્ત્ય મુનિરાજે દિવ્ય દષ્ટિથી સઘળું જોઇ કહ્યું કે, “તમો બય કરો મા. દેવતાઓની લડાઇમાં જોડલા બ્રહ્મહત્યારા નિશાચરો\* માર્યા ગયા છે તે આ ઉંદર રૂપે અવતરી મેરૂરાજને ઉખેડી નાંખવા યત્ન કરે છે. માટે પ્રીતી પણ તમારે તેઓને મારવા જોઇયે; કારણ કે તેઓ ઋષિ મુનિના આશ્રમનો પણ નાશ કરે છે.†” આ પ્રમાણેનું અગસ્ત્ય મુનિનું બોલવું સાંભળી મેરૂરાજમાં વસતા દેવતાઓએ સઘળાં ઉંદરોનાં દરોને ધુમાડાથી પૂરી (સજગાવી દઇ) શ્રાપથી ખળેલા તે ઉંદરોને પુનઃ બાળી નાંખ્યા છે. હે વસ

\* રાત્રિના ફરનારા નિશાચરો-રાક્ષસ પણ છે, ને ઉંદરો પણ છે.

† ઉંદરો-ધરો-આશ્રમોનો નાશ કરે છે, ને રાક્ષસો પણ મુનિઆશ્રમનો નાશ કરે છે.

ચંદ્રગુપ્ત ! તેજ ઉદરડાઓ ફરી આ ભૂમંડળપર સોનીરૂપે  
અવતર્યા છે; અને પૂર્વ જન્મના અવ્યાસથી સોતું ચોર-  
વામાં કુશળતા દર્શાવે છે, માટે માઈ કહેવું એ છે કે  
રાજાઓએ, ઝેર દેનારા, ખુની, ચોર અને લુટારામાંનો  
કોઈ પણ ન મળે ત્યારે હંમેશા એકેક સોનીને પકડી  
દંડ દેવો; કારણ કે તે સદાના ચોર, ને ધોળા દિવસના  
લુટારા છે.

## સર્ગ ૯ મો.

### ત્રણ સાહુની કળા.

મધ્યરાત્રિ યઈત્યારે વિનાઆડંબરે મૂલદેવ મહારાજે  
પોતાના શિષ્યો પાસથી ગામગપાટા સાંભળી લઇને ચંદ્ર-  
ગુપ્તને ઉદ્દેશી પોતાની કળા પ્રકાશવા માંડી.

વત્સ, દુનિયામાં ત્રણ મોટા ચોર વસે છે, ને તેઓ  
નૂદી નૂદી રીતે ધન હરણ કરે છે. આ ત્રણ ચોરામાં પે-  
હેલો ચોર તે ચોર પોતેજ છે; ખીજો મધપાન કરનાર ને ત્રીજો  
કામીજન છે. ચોર પોતે અનેક પ્રકારે ચોરી કરે છે, ને  
પોતાની કળાઓ વિધવિધ રંગે પ્રકાશ કરે છે. એ ચોરથી સદા  
સાવધ રહેવું જોઈયે. ચોરની ૩૬ કળા જે મુકરર થઈ  
છે તે તને જણાવું છું તે તું લક્ષ લઈને સાંભળ ને તે જાણ્યા  
પછી ધનરક્ષણ કેમ કરવું તે પણ તારે જણવું જોઈયે.

### ચોરની ૩૬ કળા.

૧ અધારામાં ને ચોમાસામાં ચોરી કરવા નિકળ-  
વાની કળા.

૨ ક્ષણાંવજ ધારણ કરવાની કળા.

૩ સાથે શસ્ત્રો રાખવાની કળા.

[ચોરો પોતા પાસે આ મુજબનાં હથિયાર રાખે છે, માટે તેમનાથી સાવધ રહેવું. તરવાર, ગણેશીઓ, પીસ્તોલ, કાતર, સાણસી, કરવતી, ખોપરી, (કામ પડે તો સઘળાં વસ્ત્રો મૂકી દઈ નેળી થાય,) સર્પાકારચંત્ર, ને રેશમની નિસરણી.]

૪ જનાવરો રાખવાની કળા.

[એ ચોરો આટલાં જનાવરો રાખે છે, ચોર વગર બી-જાને આ જનાવરનો ખપ પડતો નથી. પાટલા ઘો-(માળ ઉપર ચઢવું હોય તો આ જનાવરની કમ્મરે રેશમની દોરી બાંધી ઉંચે ફેંકે કે જ્યાં ચોંટે ત્યાં આળાદ ચોંટી રહે ને પછી દોરી પકડીને ઉપર ચઢી જાય.) બાજ પક્ષી-(જેના મોં-માં દોરી આપી હોય તો તે બારીઓમાં અથવા બીજે સ્થળે ડાંગવા હોય છે તેને દોરી મજબુતાઈથી બાંધે છે.) ભમરાનો કંડોઓ-(ભય આવે તો ભમરા છોડી મૂકે, જે ચટકારો મા-રશે એવા ભયથી સૌ દૂર નાસે છે.) માપ ભરવાની દોરી; (પોતાની પહોળાઈ બરીને ખાતર પાડવા કામ લાગે; કોઈ ટેકાણે દૂરથીજ ચોરેલી વસ્તુ ખેંચી લેવાય; સમયે જીવજંતુ કરડે તો લોહી વહી જતું હોય ત્યારે દોરી બાંધીને અટકાવાય, ને બારણાની કળ પણ ઉઘાડી શકાય.) અને વગર તેલે બળે તેવો દીવો.]

૫ જુતાવળ બનાવવાની કળા.

૬ ભદ્રકંથ નામના જીવડા કે મોટા પતંગિયા રાખ-વાની કળા.

[એ જીવડામાં એવો ગુણ છે કે હાથમાંથી છૂટે કે તુરત દીવાપર જઈને બેસે છે ને દીવાને હોલવી નાંખે છે.]

૭ ખાતર પાડવાની કળા.

[ખાતર ક્યાં પાડવું, તેને માટે કેવી જગ્યા પસંદ કરવી તે કળા જાણવી તે. ચોરો રાજમાર્ગમાં ખાતર પાડતો નથી, પણ ગલી કુંચીમાં પાડે છે, કે જેથી કોઈ જોઈ શકે નહિ. માટે પણીયારાં, કુવા ને ટાંકાની જગ્યા ખુણામાં કે ગલીમાં ન રાખવી; કેમકે પાણીથી પચપચેલા ભાગમાંજ ચોરો ખાતર પાડે છે-

જેવીકે તાપથી ને પાણીના મારાથી પલળી ગયેલી ભીતમાં, હુણાઈ ગયેલી, ઉંદરોએ કોચીને નરમ કરેલી હોય તેવી, ભીનાસવાળી જગ્યા, (જેવું કે પશ્ચિચારૂં, ત્યાંની ભીત સદા પોચી હોય છે) વળી ભીત કોચતાં ખડખડે નહિ તેવી જગ્યાએ, નળિયાં કે ગોખવાળી જગ્યામાં ખાતર પાડે છે. ખાતર પાડતાં ભીતમાં પાકી ઈંટા હોય તો તેને ખેંચીને ભાંગી નાંખે છે; માટીની હોય તો પાણીથી પલાળીને નરમ કરી હાથે કે હથિયારે કાઢી નાંખે છે ને લાકડાની હોય છે તો વેહેરી કાઢે છે. ખાતર પણ છ પ્રકારનાં પાડે છે: (૧) પક્ષાકાર, (૨) સૂર્યાકાર, (૩) બીજવ્યંદ્રાકાર, (૪) વાપી આકાર (નિચાણુ ઢાળવાળાં—કે તુરત સરીને ઢતરી પડાય); (૫) કુંભાકાર (ઉપરથી નાહાતું સાંકડું ને મધ્યમાંથી પહોળું) અને (૬) ચોરસ આકારનું કે સીધા આકારનું પાડે છે. ઘર રાજ માર્ગપર રાખવું, ગલીકું ચીથી ઘરને સંભાળવું, નક્કર કે લાકડાની ઈંટ રાખવી, ને ઉંદરોથી સંભાળવું. ગલીકુંચીમાં નળિયાં, ભંડારીઆં કે ગોખલા ન રાખવા.]

૮ ઘરમાં પ્રવેશ કરતાં પેહેલે માથું નહિ, પણ પગ મૂકવાની કળા; તથા માથું ધાલે તો તેપર તાવડી આંધવાની કળા.

[કેટલીક વખતે એમ બને છે કે ઘરનાં મનુષ્ય જગતાં હોય છે ને તેથી જોવા માથું ખાસે છે કે તુરત ફટકો પડે છે. તાવડી આંધેલી માથે હોય છે, માટે ચોરનું માથું પેઠા પછી ડોકી ઉપર ફટકો મારવો.]

૯ કાંકરી ચાળો કરવાની કળા.

[મનુષ્યો જાગે છે કે નહિ તે જાણવા માટે કાંકરી મારવી તે.]

૧૦ ચોરી કરવાને કોઇ ઘરમાં ધુસ્યા પછી નાસવાનો માર્ગ તપાસવાની કળા.

[ઘરનું આગલું દ્વાર ખુલ્લું મૂકે છે. પુષ્કળ દોડવું ને ફરવામાં ચપળતા એ આ કળાવાળો અવશ્ય જાણે જાણે. ઘરનું બારણું જૂનું પુરાણું હોય ને ચીઈઈઈ કરીને શબ્દ કરે તો તેના મૂળમાં પાણી રેડે છે, પણ પાણી જમીનપર પડતાં અવાજ

થવાનો સંભવ હોય તો બારણું ઉપાડીને ઉધાડે છે. એ માટે બારણામાં એક ગુમ કળ રાખવી કે બારણું ઉધડેજ નહિ.]

૧૧ દીવો હોલવવાની કળા—દીવો સળગાવવાની કળા.

૧૨ રાતના અંધારામાં હરકોઇ વસ્તુ સુઝે તેની કળા—અંધારામાં હરકોઇ વસ્તુ શોધવાની કળા.

[એમ કહેવાય છે કે અસલના ચોરો બિલાડીનું દૂધ પીતા હતા, તેથી તેઓ અંધારામાં સારી રીતે જોઈ શકતા હતા. કેટલાંક જનવરો દિવસનાજ જોઈ શકે છે, પણ તેને રાત્રિના સુઝેજ નહિ—જેવી કે કાળેર. કેટલાંક પ્રાણીને માત્ર રાતનાજ સુઝે—જેવાં કે વનવાગોળાં, ધ્રુવડ; ને કેટલાંક પ્રાણીને દિવસ ને રાત્રિના—અંધારા ને અજવાળામાં સુઝે છે; જેવાં કે બિલાડી, સિંહ, વાઘ, ચકોર. અંધારામાં પણ સુઝે આમ સમજીને ચોરો બિલાડીનું દૂધ પીતા હતા. આવા ચોરોની આંખ માંજરી ને પીળચટ્ટી હોય છે તેથી પરખાય છે.]

૧૩ શુકન જોવાની કળા.

૧૪ પશુ પક્ષીની ભાષા જાણવાની કળા.

[કાફંબરી તથા સામજલદની કળશની વાર્તા વગેરેમાં ચોરો પશુ પક્ષીની ભાષા જાણતા હતા, ને તે પરથી કેવો લાભ કે હાનિ થશે તે સિદ્ધ કરતા હતા એ બાબત માલમ પડી આવે છે.]

૧૫ પશુની બોલી જોલવાની કળા.

૧૬ પશુ પેરે ચાલવાની કળા; પશુ જેવુંજ વસ્ત્ર ઓઢવાની કળા.

[વાસવદત્તામાં સપડાયલો ચોર ગધેડાનું આમડું ઓઢી હોંચી હોંચી આબાદ રીતે બોલી છટકી ગયો હતો.]

૧૭ હાથ ગરમ રાખવાની કળા.

[ભોગ ચોધડીએ ખાંખાખોળ કરતાં કોઈ મનુષ્યના અંગપર હાથ પડ્યો ને તે ઠંડો હોય તો તુરંત તે જગી જાડે, પણ ગરમ હાથ અડકવાથી જગી નહિ. આવે સમયે જગતાં એકદમ હોઠારો ન કરવો, કેમકે મહડાવાના જયથી ચોર સજા પણ વાપરતાં ચૂકતો નથી. માટે સમય જોઈ જૂમ પાડવી.]

૧૯ યોગચૂર્ણુ બનાવવાની કળા.

[એ ચૂર્ણુથી ગમે ત્યાં ચઢવાની તાકાત આવે છે.]

૧૯ યોગાંજન બનાવવાની કળા.

[એ અંજન નેત્રમાં નાંખ્યું હોય તો તે સર્વેને દેખે, પણ તેને કોઈ દેખે નહિ. એવે સમયે હુમારો કરવો કે આંખમાં જતાં તેમાંથી પાણી ભરાઈ યોગાંજન ઘોવાઈ જાય ને ચોર પકડાય.]

૨૦ યોગવર્તિકા કળા.

[એ કળાથી ઘરમાં પ્રવેશ કરતાં તુરત જાણાય કે કાર્ય થશે કે નહિ, ને લાભ છે કે હાનિ; કિંવા ભય કે અભય. વર્તિકા એટલે દીવો. ચોરો એવી દીવેટ રાખે છે કે તે દીવેટ દીવામાં મૂકે તો તેથી હજારો ને લાખો સર્પો, વિંછીઓ દૃષ્ટિએ પડે, ને તેથી ધરધણી ગભરાય ને નાસાનાસ કરે, તે સમયે ચોર કાર્ય સાધી લે છે.]

૨૧ વેશ્યા સાથે મૈત્રી રાખવાની કળા.

૨૨ સુરંગ ખોદવાની કળા.

૨૩ ધારણુ મૂકવાની કળા.

[આ કળા કળશની વાર્તાના ચોરો જાણતા હતા.]

૨૪ નિદ્રાજીત થવાની કળા.

[કંઠાચિત્ર સંકટ આવ્યું તો કેટલાક દિવસપર્યંત સંતાઈ રહેવાને કીક પડે.]

૨૫ પકડાયા પછી છૂટવા માટે સ્ત્રીદ્વારે પ્રયત્ન કરવાની કળા.

૨૬ દિવસના સાધુવેશે-સાહવેશે, કોઈ ન પારખે તેવી રીતે ચોરીના સ્થળો જાણવાની કળા.

[દિવસના સાધુ-સાહ-અણ્ણભણ્યા આવે તો ખૂબ સાવધ રહેવું.]

૨૭ ચિત્ર કળા.

[કોઈ મોટો બંડાર લૂટવો હોય તો, ત્યાંના માર્ગો કેવા છે, ચોર માર્ગો ક્યાં છે, કેવા ચોરડા છે તે પોતાના સાથીને જાણાવવા માટે.]



૨૮ પકડાયા પછી ગાંડીઓ થવાની કળા.

[ગાંડાપણાના ચાળા કરે તો તેથી છેતરાવું નહિ, પણ તેવા ગાંડાની પૂરતી તપાસ કરવી.]

૨૯ સંકટ સમયે પ્રાણુ આપવા તથા લેવાની કળા.

[પ્રાચીન કાળના કાર્યભારી આ વિદ્યા શીખતા હતા; તેમ ચોર પણ કદી પકડાય તો ફળેત ન કરે તે માટે કોઈ ન જાણે તેમ પ્રાણુ લે છે; ને વખતે પ્રાણુ દે પણ છે, ને મસ્તક તેનો સાથી લઈ જાય છે.]

૩૦ પકડાવા પછી કેદમાં પડ્યો હોય તો ત્યાંથી છૂટવાની કળા.

૩૧ કેદખાનામાં મિત્ર કરવાની ને પોતા સાથે તેને પણ છોડવવાની કળા.

૩૨ કુલટા સ્ત્રીનો સંગ કોઈ ન જાણે તેમ કરવાની કળા.

[કુલટા ઘેરે ઘેર ફરીને ક્યાં ધન સંતાડેલું છે, કેમ વ્યવહાર કરે છે તે જાણી જણાવે.]

૩૩ ચોરી કરવા જતાં ઉદારતા રાખવાની કળા.

[સામળ ભટ્ટની વાર્તા-કળશની. ચોરાએ ઉદાર બુદ્ધિથી વાણીઆ, સોની, બ્રાહ્મણ, ને વેશ્યાનાં ઘર જતાં મૂક્યાં હતાં. વાણીઆ પૈપૈ ચોરે છેને કૃપણ છે; સોની મહા ચોર હોય છે, સગા બેહેનનામાંથી પણ (ચોરડું) છોડે નહિ, વળી સુવર્ણ ચોરનાર મહા પાતકી છે. બ્રાહ્મણ તો પૂજવાને યોગ્ય છે. વેશ્યાએ અનેક કાળાં ઘોળાં કીધાં હોય તેથી તેનું દ્રવ્ય કામનું નથી એમ ધારી મોટે ઘર ચોરી કરવા ગયા.]

૩૪ બંડાર છૂટવાની કળા.

૩૫ ચોર છતાં નિર્મળ રહી દરબારમાં જવાની કળા.

૩૬ ચોરીનું દ્રવ્ય વાપરવાની કળા.

[સઘળી મળીને ચોરીની ૪૦ કળા છે, પણ ખીજ ચાર મળી શકી નથી.]

વળી આ ચોરા બિલાડાં જેવા ગતિ કરનારા

હોય છે; નાસવામાં મૃગલા જેવા ચપળ જણાય છે; ધર  
કાડવામાં બાજપક્ષી જેવા નિપુણ છે; જ્ઞાન જેવી નિદ્રા ધરે છે;  
સર્પ જેવી દોડવામાં કળાને ઝડપ બતાવે છે; (અર્થાત્  
વાંકાચૂકા દોડે ને વખતે સીધા દોડે તો ધણા સડસડાટ  
આદ્યા જાય છે.) માયાવીના જેવા વેશ બતાવે છે; ધૈર્ય  
બતાવવામાં ને સ્થિરતા દર્શાવવામાં મોટા મેરુને પણ  
હઠાવે છે; ગરુડવેગે ચોરી કરવા દોડે છે; સસલાપેરે જ-  
મીનમાં ધુસીને ચોરી કરે છે; વરૂ પેરે તરાંપ મારીને  
ઝુંટાવી લે છે; ને સિંહ પેરે મોટું બળ ધરાવે છે. સ્ત્રીના  
શબ્દ સાંભળે ને ત્યાં પુરુષ હોય તો તે કદી પણ ચોરી  
કરવા હિંમત બીડતો નથી. જમીનમાં દાટેલા ધનને મંત્ર-  
વિધાથી જાણે છે. આ પ્રમાણે કર્ણપુત્રે જે ચાર-  
શાસ્ત્ર રચ્યું છે તે શીખીને અનેક પ્રકારે અનેક કળા કરીને  
ચોરો દ્રવ્ય હરે છે; માટે આવા મનુષ્યોથી સાવધ રહેવું.  
તેઓ દિવસના મોટા સાહ ચઢને ફરે છે, ને સર્વ સ્થળો  
ધ્યાનમાં રાખી, ચાકર નફરોથી બાતમી મેળવી, પછી  
ઘોર અંધારી રાત્રિના દ્રવ્ય લઇ જાય છે. ધરમાં કામકાજ  
કરવાને નિમેલા ચાકરો પણ રાખતાં ધણા સાવધાન  
રહેવું જોઇયે. કારણ કે તે ચોરોજ ધણી વેળાએ નોકર ચર્ચ  
ધરની સર્વ ગુપ્ત વાતને જગ્યા જાણી લઇને પછી ધર ફાડે છે.  
તેમનાથી ધનનું રક્ષણ કરવા માટે વજ્રમય ભોંયરાંઓ, ચોર-  
દારો, ગુપ્તસંઓ કરવા, કે જેથી ચોર પાસે મોટાં શસ્ત્રો છતાં  
પણ તે ફાવી શકે નહિ.

### મધપાની.

ખીજે ચોર મધુપાન કરનારો છે. મધુપાન કરનારો  
સાહનો સાહ ને તનબદન મિત્ર થઇને આપણી પાસ આવે  
છે. ધીમે ધીમે પગપેસારો એવો કરે છે કે તેનો પ્રપંચ થુ

છે તે બ્રહ્મા કે જગત્પિતાજી જાણે છે. અનેક પ્રકારની લાલચો ને લાભો તે પ્રથમ જણાવે છે. પેહેલે પોતાની ગાંઠનું ગોપીચંદન કરી શ્રીમંતને ફાસલાવે છે ને પછી ફાસાવે છે; ને જ્યાં તે એમાં તક્લીન થયો એટલે પીવાને માર્ગે દ્રવ્ય હરણ કરી પાયમાલ કરી મૂકે છે. આ દારૂડીયાઓ ચંદ્રમાની પેઠે ૧૬ કળા પોતાનીજ કેહેવડાવે છે:-

### મધુપાન કરનારની ૧૬ કળા.

- |   |   |
|---|---|
| ૧ વ્યસનની તારીફ કરવાની કળા.   | ૮ સાથીને ચલાવી તેને પૈસે મોજ કરવાની કળા.          |
| ૨ શાસ્ત્રમાં મના નથી તે કેહેવાની-મોટા પુરુષનો દાખલો આપવાની કળા.           | ૯ અમર્યાદી શબ્દ સહન કરવાની ને યોલવાની કળા.        |
| ૩ દારૂના ગુણો ગણાવવાની કળા. (એ શરીરમાં તાકાત આણે છે, કામ ઉત્પન્ન કરે છે). | ૧૦ અપરાધ સહન કરવાની કળા.                          |
| ૪ પ્રથમ વ્યસન કરાવવાની કળા.   | ૧૧ નવા નવા મિત્રો કરવાની કળા.                     |
| ૫ પીધા પછી છુપાડવાની કળા.   | ૧૨ ઉત્તમ વિલાસ ભોગવવાની કળા.                      |
| ૬ પકડાયા પછી બચવાની કળા.  | ૧૩ નવી નવી ઇચ્છા ઉત્પન્ન થવાની કળા.               |
| ૭ અટકલ ગરાડી કરવાની કળા.  | ૧૪ કુઃખ દૂર કરવાની કળા.                           |
|   | ૧૫ ત્રણ લોકો એવાની કળા.                           |
|   | ૧૬ અતિક્રોધિષ્ઠ થવાથી સંગ્રામમાં ઉભા રહેવાની કળા. |

આ સોળ કળા મધુપાન કરનારાઓમાં વસેલી છે, ને તેમાં તેઓ સદોદિત મગ્ન રહે છે. મધુપાન કરનારાઓ પૈસે ખુવાર થાય છે, ને શરીર પણ ખુવાર કરે છે; ને તેથી એ કુર્વ્યસનને સેવનારાથી સાવધ રહેવાની બધી જરૂર છે.

## વ્યભિચારી.

મધુપાનીથી જળરો ચોર વ્યભિચારી છે. આ ત્રીજા ચોરથી ઘણા સાવધ રહેવાની જરૂર છે. તે આપણા સંસાર મંડળમાં મોટા કુતરા છે, ને તેઓનો નાશ કીધો હોય તો કંઈ પણ પાતિક લાગે તેવું નથી. તેઓ ધરભંગા છે, ને સાહચોર છે. પૂર્વના કાળમાં આવા વ્યભિચારીને માટે ઘણું મોટું શાસન થતું હતું, પણ હમણાં તેઓને મારી મળે છે. સંસારમંડળના આ શત્રુઓમાં જે ૬૪ કળાએ વાસ કીધો છે તે આ પ્રમાણે છે:-

## કામીજનની ૬૪ કળા.

- |   |  |   |
|---|--|---|
| ૧ કાંકરીચાળો કરવાની કળા.*   | માટે).                                   | ૮ શઠનો શિરોમણી થવાની કળા. (નાયિકા પૈસાવાળી હોય તો તેની પાસથી પૈસા કઢાવવા માટે.) |
| ૨ નિર્માની થવાની કળા. (આધીન થએલી નાયિકા પાસે.)                            | ૯ નવરસ જાણવાની કળા.                      | ૧૦ સાહસ કળા.  |
| ૩ બહુમાની થવાની કળા. (રતિ કલહમાં.)  | ૧૧ હૃદય હરણ કરવાની કળા. (ક્રિયાથી.)      | ૧૨ ફ્રાસલાવવાની કળા.  |
| ૪ ક્રામજ હૃદયનો થવાની કળા.  | ૧૩ ફ્રાસલાવતાં ફ્રસી પડે તો છટકવાની કળા. | ૧૪ પરાયા ઘરમાં ધુસવાની કળા.   |
| ૫ કઠિન હૃદયનો થવાની કળા.  | ૧૫ રચતું બોલવાની કળા.                    | ૧૬ ઉલટ ભર્યું કાર્ય કરવાની કળા.   |
| ૬ દયાળુ થવાની કળા. (નાયિકા ક્રાપે તો દયા લાવવાને પાખંડ કરે ને દયા ખતાવે.) |  |   |
| ૭ ઉદાર થવાની કળા. (હાથનો છૂટો-નાયિકાની પસંદગી મેળવવા માટે.)               |  |   |

\* ચોર કે કામી જન કોઈના પણ ઘરમાં જતાં પહેલાં કાંકરી ફેંકે છે. જે ઘરમાં રહેનારી સ્ત્રી અબોલ રહે તો પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ થશે એમ જાણી પછી પ્રવેશ કરે છે.

- ૧૭ ઉડાવવાની કળા. (ના-  
ચિકાને, કોઇ પાછળ  
લાગેલાને કે વિક્ષેપક-  
રનારને.)
- ૧૮ બહુ વાતો કરવાની કળા.  
(તેથી નાચિકા પ્રસન્ન  
થાય ને વશ થાય છે.)
- ૧૯ મનરંજન કરવા ગર્યાં  
મારવાની કળા.
- ૨૦ સદા હસતું મુખ રાખ-  
વાની કળા.
- ૨૧ વખત સાચવવાની કળા.
- ૨૨ સંકેતસ્થળ રાખવાની  
કળા. (અભિસારિકાને  
પોતા સમીપ આવવા  
માટે.)
- ૨૩ મેળા જાત્રામાં જવાની  
કળા.
- ૨૪ નવનવાં વસ્ત્ર પેહેરવાની  
કળા.
- ૨૫ ટેડાઈ-સ્વચ્છતા રાખ-  
વાની કળા.
- ૨૬ પ્રેમકટાક્ષ મારવાની  
કળા.
- ૨૭ નેત્ર ને કરપદ્મવી જા-  
ણવાની કળા.
- ૨૮ ગાવાની કળા.
- ૨૯ પત્નિની વગેરે સ્ત્રી જાતિ  
પારખવાની કળા.
- ૩૦ કાંચ કળા.
- ૩૧ સ્ત્રીના અંગમાં વસતા  
કામને જાણવાની કળા.
- ૩૨ તરેહ તરેહનાં પક્ષી પા-  
ળવાની કળા.
- ૩૩ કુટણીને સાધવાની કળા.
- ૩૪ અત્તરને પુષ્પની પરીક્ષા  
કરવાની કળા.
- ૩૫ રમવાની કળા.
- ૩૬ શણગારવાની કળા.
- ૩૭ દેખતા છતાં અંધ થવા-  
ની કળા.
- ૩૮ ઈર્ષ્યા ધરવાની કળા.
- ૩૯ વૈદ્યક કળા.
- ૪૦ સાધુ-જોગી થવાની કળા.
- ૪૧ જાદુમંત્ર જાણનારા થ-  
વાની કળા.
- ૪૨ ધરના ધણીને લલચાવ-  
વાની કળા.
- ૪૩ વેશાંતર કરવાની કળા-  
ચોરી-છુપાઈથી રહેવા-  
ની કળા.
- ૪૪ મિષથી મુલાકાત લેવાની  
કળા.
- ૪૫ કસમ લેવા તથા આ-  
પવાની કળા.
- ૪૬ પોતાને વાસ્તે પ્રેમ ઠ-  
સાવવાની કળા.
- ૪૭ યોગાસન મારવાની કળા
- ૪૮ ઝેર જોરવાની કળા.(ઐ  
થી કામ ઉત્પન્ન થાય છે.)
- ૪૯ ઝાડપર ચઢવાની કળા.
- ૫૦ તરવાની કળા.
- ૫૧ નાસવાની કળા.
- ૫૨ લાંબી સગાઇ પાસે દ-

- શીવવાની કળા.
- ૫૩ મોટી મોટી આશા-  
અવધી આપવાની તથા  
તેમાં વિમ્મ લાવવાની  
કળા.
- ૫૪ દ્વિઅર્થો ખોલવાની કળા.
- ૫૫ ક્ષેપનકળા. (જૂદી જુ-  
દી રીતે ચિટ્ટી લખે છે  
કે જેથી તેના અક્ષરો  
તે નાચિકાજ વાંચી  
શકે. વળી પત્ર એવો  
લખે કે જેથી તેમાં કંઈ  
દેખાય નહિ, પણ તાપપર  
ધરવાથી કે બીજી રી-  
તની દવા ચોપડવાથી  
તેના પરના અક્ષરો નિ-  
કળી આવે છે.)
- ૫૬ પ્રેમદુઃખ સેહેવાની કળા.
- ૫૭ અન્ય જનની નિંદા કર-  
વાની તે દૂષણુદ્દર્શીવવાની  
કળા (જેથી નાચિકા અન્ય  
જનની ઇચ્છા ન કરે.)
- ૫૮ વચન તૂટયું તેો ગ્લાનિ  
નહિ પામતાં નિરૂતાથી  
વિનવવાની કળા.
- ૫૯ પાન ખાવાની કળા.
- ૬૦ અભિસાર થવાની કળા.
- ૬૧ પ્રીતિ યાદ કરાવવા માટે  
છેલ્લી નિશાની કરવાની  
કળા.
- ૬૨ કોપિત પ્રિયાને શાંત  
કરવાની કળા.
- ૬૩ હું મરી જઈશ એવે  
ભય આપવાની કળા.
- ૬૪ સત્ય ખોલી શંકાશીલ  
કરવાની તથા વિશેષ ચ-  
ર્ચા અટકાવવાની કળા.

આ પ્રમાણે આ ૬૪ કળા છેલછળીલા છટેલ પુરુષોમાં વ-  
સેલી છે, ને તે તેઓ મોટા ઉસ્તાદો પાસ શીખી આવ્યા  
છે. આવા મનુષ્યોથી ઘણા સાવધ રહેવાની જરૂર છે.  
મિત્ર થઈને ઘરમાં ઘુસે છે, ને પછી શત્રુનું કામ સારે  
છે. વળી તેવાઓ ઘરની અંગના સાથે સંકેત કરીને  
આપણું વૃત્ત હરણ કરીને નાશી જાય છે ને તેથી કનક,  
કાંતા ને કીર્તિ ત્રણેનો સમૂજો નાશ થાય છે. આ સંસાર-  
મંડળના કૂર રાક્ષસોનો સંગ કરવો ઘણો દુઃખદાયી છે;  
તેમને ઘણા તપાસવા જોઈએ. ઘરના નોકર આકરો પણ  
એવા હોય છે કે તેમનાં કાળાં કર્મનો ભાસ તો વિદ્યાત્રીને  
પણ થતો નથી; તો પછી અદ્ય પ્રાણિ તે કાણુ માત્ર? એ ત્રણુ  
ચોરોથી ઘણો સાવધ રહેનારો પુરુષ સદા સુખી રહે છે.

## સર્ગ ૧૦ મો.

### દિવાનની કળા.

રાત્રિના જ્યારે સર્વ જળ જંપુ હતું ત્યારે ઉજ્જયણી નગરીનો એક મોટો ધનવાન પુરુષ ધૂર્તશિરોમણી મૂલદેવ મહારાજ પાસે વેશાંતર કરીને આવ્યો. તેણે ધણા પ્રેમપૂર્વક પ્રણામ કરીને મૂલદેવના ચરણ સમીપ ઉત્તમ રત્નોવાળાં બે કંકણ મૂક્યાં, ને પછી પોતાની વિતકવાર્તા કહી બતાવી. તેમાં રાજના મુખ્ય કાર્યભારીએ તેની સાથે કેવો પ્રપંચ બેઠ્યો. હતો તે જણાવીને આશ્રય માગ્યો. મૂલદેવ, જે લક્ષ્મીના મોહમાં અંતર ગયા જેવો દેખાતો હતો, તેણે ગુપ્ત રીતે કેટલીક સલાહ આપીને વેશાંતરવાળા વણિકને વિદાય કીધો.

પછી ચંદ્રગુપ્તને સમીપ બોલાવીને, વાંસે હાથ ફેરવીને કહ્યું, જોયું કે ? જન્મ બીજા ધૂતારા હોય છે તેમજ રાજના કાર્યભારીઓ પણ એક છે. તેઓ દિવાન, વજીર, અમાત્ય, મંત્રી, પ્રધાન વગેરે અનેક નામોથી ઓળખાય છે. જેવાં તેમનાં નામો અનેક છે, તેવાંજ તેઓનાં કામો પણ અનેક છે. શ્રીમંત-ધનવાનોને લૂટવામાં તેઓ એકા હોય છે. અનેક પ્રકારે શ્રીમંતના તેઓ શત્રુ હોય છે, પણ ઉપરથી તેઓ એવો ડાળ રાખે છે કે તેના તેજમાં ધણા અંતર જાય છે. તેઓ રાજને સદાજ આંધળો ને હેંચાપૂટો રાખે છે, ને કદી પણ તેને ચસકવા દેતા નથી ! એટલે તેનાં કાળાં કમોં, તેના ઉપરીના જાણવામાં આવતાં નથી. ખરી રીતે તો આખા રાજ્યનો દિવાનજ માલિક ગણાય. તે સર્વેને પૂછે છે, પરંતુ તેને કોઈ પણ પૂછનાર નથી. તેના કોઈ શત્રુ હોય છે તો તે તેનો એકદમ ખોડો કાઢી નાંખે છે, ને

તે એટલે લગણુ કે તેમ કરવામાં હજારો પાપિષ્ઠ યુક્તિયો વાપરે છે, પ્રપંચો રમે છે, ઠગાઇઓ કરે છે, બનાવટો કરે છે ને પોતાના કાર્યમાં સુડિ ખોસનારની આડખિલી ગમે તે પ્રકારે કાઢી નાંખે છે. કાર્યભારીનો જો કોઈપર કોપ થયો તો તે પ્રથમ તેને બોલાવે છે, પછી તેને ચમકાવે છે, ગભરાવે છે, પટાવે છે, આરોપ મૂકે છે ને તે દ્વારાએ પોતાનું સધળું કાર્ય સિદ્ધ કરી લે છે. એ કાળના પણુ કાળ છે, ને કૂરના પણુ કૂર છે. તેનો સ્નેહ કે શત્રુતા બનો આપણી સંપત્તિના નાશનાં કરનારાં છે, એટલે તેને તો નવગજના નમસ્કાર કરવા.

કાર્યભારી એટલે દિવાન ને જે દીવા + ન અર્થાત્ દીવો નહિ તે દિવાન, એટલે તેની અગાડી ને પછાડી સધળે અંધારું ઘેર ને તેઓ દિવસના મોટા ભયંકર ચોર હોય છે. તે જાતેજ અંધકારની મૂર્તિ છે, ને ચોમેર અંધકાર એટલે કાળાં કામો કરવામાં તેને ચત્કિચિત્ પણુ હરકત નડતી નથી. તેનું બીજું નામ વજીર-જે અસલ જીરવ(નાર)-જેરવનારનો ઉલટપુલટ શબ્દ થયો છે. કોઈનો પણુ માલ પચાવી પાડી, ને તેજેરવવાની શક્તિ ધરાવે છે તેટલાપરથી તેને વજીર એ નામ આપ્યું છે. ઘણી વેળાએ તે ઘણા ઘણાઓને સતાવીને રાજાને નામે દ્રવ્ય લે છે, ને તે પોતાને ત્યાં બહારોજી મોકલાવી દે છે. સધળો કાળ તે આવાં કપટો રમવામાંજ કાઢે છે. રાજાને માંકડાપેરે નચાવે છે, ને જ્યાં રાજા આંધળો ભિંત ને લાડી, વાડી ને ગાડીમાં મસ્તાન ત્યાં તો પછી કારભારી પોતેજ રાજાધિરાજ થઇ પડે છે, તે છતાં તે મોટું ડોળ ધાલે છે કે, રાજાને પૂછ્યા વગર વાત કરતો નથી, રાજાજ માલિક છે, રાજા સાહેબની ખાસ ઇચ્છા છે, ને તે આમ આજ્ઞા કરે છે, ને તેમ હુકમ કરે છે—એમ જણાવીને સૈને છોતરે છે. એકાદ પોતાના ધનવાન શત્રુપર જો તેનો ડોળો



ચોંટયો તો હરેક પ્રકારે તેની પાસથી દ્રવ્ય કઢાવે છે, ને વળી રાજાને તે આપીને પોતે તેનો વહાલો થાય છે; ને રાજા વિક્કરે છે તો તેનો પણ નાશ કરવામાં ચૂકતો નથી.

તેનું ત્રીણું નામ અમાત્ય છે. અમાત્ય એટલે માતેલો નહિ તે. પણ એ પોતે એવો માતેલો હાથી છે કે તેને કોઈપણ અડી શકતું નથી. તે પોતાના રવાબમાં જ કોઈને ધધડાવી પાડે છે. મીઠી મીઠી વાતો કહીને કાર્ય કરીશ એવી ધીરજ આપીને, તેની પુક પાછળ તેનો કચડ-ધાણ કાઢી નાંખવામાં તે કુશળ હોય છે. એનું ચોથું નામ મંત્રી છે. મંત્રી એટલે કોઈનું મંત્રી લેવું તે. હરેક પ્રકારે ધન-વિત્ત-દારા મંત્રી લેવામાં તેના જેવો કોઈપણ કુશળ હોતો નથી. તેનું પાંચમું નામ પ્રધાન છે. પરાયું ધાન-ધનજી પોતાનું કરે તેવી જેની સદા વૃત્તિ રહે તે પ્રધાન કહેવાય છે-તેનું ચિત્ત સદા પરાયા દ્રવ્યપર દોડ્યા કરે છે.

### કાર્યભારીની ઉત્પત્તિની કથા.

પૂર્વે યમરાજાને ત્યાં તેના કાર્યભારીઓએ એક એવો પ્રપંચ રચ્યો કે એક મહા પાતકીને લાંચ લઇ મુક્તિ અપાવી ને એક પુણ્યાત્મા પ્રાણીને વૈરભાવે નર્કમાં નંખાવ્યો. આ પ્રમાણે પોતાને ત્યાં અધર્મ થવાથી યમરાજાનું આસન ડોલવા લાગ્યું. યમરાજાને ત્રિભુવને તપાસ્યું તો આ ધોર અધર્મ નિહાળ્યો ને તેથી તેઓને કંપારવ થયો. પછી પોતાના ધર્માસનપર વિરાજમાન થઇ આ અધર્મનું કૃત્ય કરનારા યમદૂતો, જેમનાં નામ શ્વાનમુખ, માંજરમુખ, મૂષકમુખ, કાલદાસ, અધર્મસંકર, અસત્યભાઈ, શૃંગાલસિંહ વગેરે હતા, તેમને પકડાવી મંગાવ્યા. તેઓ પહેલાં તો ધણા રોષપર આવ્યા ને સામા થયા. યમરાજાે કારમો કોપ કરી તેમના કૃત્યોને માટે શિક્ષા કરતાં કહ્યું કે, 'તમે અધર્મના પક્ષી છો, માટે જાઓ દુષ્ટ પાપીઓ, પડો.

પૃથ્વીપર, કરો અધર્મ ને બરો તમારું દોઝડું!'' એટલે ચમકૂતો પૃથ્વીપર પડ્યા, ને પછી હંચા કાર્યમાં લાગી ગયા. તેઓ રાજાઓના કારભારી તરીકે અત્રે રહ્યા છે. રાજાને ખોટા માર્ગે દોરવી અધર્મે વર્તીવવાનો તેમનો પરંપરાનો રીવાજ છે. પોતાનો નીચ સ્વાર્થ સાધવામાં સદા તેઓ કુશળ છે. તેઓની ૧૬ કળા છે, જે કોઇકજ યથાર્થ રીતે જાણે છે ને તેનાથી છેતરાતો નથી કે તેનો ગાંજ્યો પણ જતો નથી.

### દિવાનની ૧૬ કપટ કળા.\*

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| ૧ ગભરાવીને પૂછવાની કળા.†        | ૬ મીઠું મીઠું બોલી કાર્ય સિદ્ધ કરવાની કળા.  |
| ૨ પટાવીને પૂછવાની કળા.†         | ૭ રાજાની પ્રસન્નતા જ-                       |
| ૩ ચકિત થઇ કરીને પૂછવાની કળા.†   | ૮ ણાવી કાર્ય સિદ્ધ કરવાની કળા.              |
| ૪ નિરપરાધીપર આરોપ મૂકવાની કળા.† | ૯ રાજાને નામે દ્રવ્ય ભઈ, ખચાવી પાડવાની કળા. |
| ૫ પેટમાં પેસી ગઈને મારવાની કળા. | ૧૦ નિંદા ફેલાવવાની કળા.                     |
|                                 | ૧૧ લોકોને પોતાના પક્ષમાં                    |

\* મંત્રીને શોભાદૃષ્ટિ આ ૧૬ કળા કામદંડકીયમાં છે:-

- |                                    |                               |
|------------------------------------|-------------------------------|
| ૧ સત્યમાં આગ્રહી હોવું.            | ૮ સમયસૂચકતા રાખવી.            |
| ૨ સ્વદેશાભિમાની થવું.              | ૧૦ નિર્વિકારી રહેવું.         |
| ૩ કુશળ વક્તા થવું.                 | ૧૧ ધીરતા રાખવી.               |
| ૪ કુલશીલ બળવાળા હોવું.             | ૧૨ સર્વથી હળીમળી ચાલવું.      |
| ૫ સારઆહી-બોલનાર થવું.              | ૧૩ કળાકૌશલ્ય જાણવું.          |
| ૬ પીઠ થવું.                        | ૧૪ ડાહ્યા ને પ્રતાપી બનવું.   |
| ૭ શાસ્ત્રજ્ઞ ને દુર્ગુણ રહિત થવું. | ૧૫ ત્વરાથી કાર્ય સિદ્ધ કરવું. |
| ૮ ઉત્સાહી થવું.                    | ૧૬ રાજભક્ત બનવું.             |

† આ ત્રણ કળા નંદકુળવું નિકંદન કરનાર આણ્ણાક્ય સુનિયે, રાક્ષસ મંત્રીના મિત્રથી, રાક્ષસની ગતિ જાણવા માટે વાપરી હતી.

‡ “કેમ શેઠજી, તમારે ત્યાંનાં ધેરાંઓ ધણા છંદિષ છે, ને ફલાણા ગુહસ્થે તે માટે ફરીયાદ કીધી છે” એ વગેરે અનેક પ્રકારની વાતો કહી ચકિત કરવો ને ગભરાવવો.

- લેવાની કળા. ૧૪ રાજને વેહેમી કરવાની  
 ૧૧ એ પાસથી દ્રવ્ય લેવાની કળા.  
 ૧૨ સકતા સાથે શત્રુતા ને દૂષણ છુપાડવાની કળા.  
 ૧૩ રાજ રાણીના વહાલા વિદ્વરતા રાજને (ગભ-  
 થવાની કળા-અંતો વ- રાવી) અંકુશમાં આણુ-  
 વ્યે વૈર કરાવાની કળા. વાની કળા.

પોડશકળા આંદામામે તો એકેક પછી એકેક રાખી રહ્યો છે, પણ આ કાર્યભારીમાં તો સમગ્ર કળા સામટી રહી છે, ને તેનો ઉપયોગ તેઓ નિરંકુશિત મદોન્મત્તપણથી કરે છે, ને તેથી કોઇ પણ દિવસે આ મંત્રીઓ-જે બીજને મંત્ર-વામાં નિપુણ છે તેનો વિશ્વાસ કરવો નહિ. તે પોતાના અન્નદાતાને પણ મારવામાં-ને તેનું નિકંદન વાળવામાં પાછો હઠતો નથી, તે માટે એક સસ વાર્તા તને કહું છું તે લક્ષ રાખીને સાંભળ.

### નંદનિકંદન કથા.

પૂર્વકાળમાં મગધ દેશ, કે જ્યાં જરાસંધ રાક્ષસ રાજ રાજ કરી ગયો છે, ત્યાં મહાનંદ નામનો એક રાજ રાજ કરતો હતો. એ રાજ અતિ ધ્રુણો ગર્વિષ્ટ ને કોપી હતો. તેનો શકટાલ નામનો એક પ્રધાન હતો. આ પ્રધાને પોતાનો રોપ એટલો બધો વધારી દિધો હતો કે તેથી કરીને રાજ પરવશપણને પામેલા જેવો જણાતો હતો. શકટાલનો સ્વભાવ ધ્રુણો ઉદ્વેગ હતો ને તે મહા અભિ-માની હતો, ને રાજને પોતાના પગતજો રાખવાને સદા તત્પર રહેતો હતો. આ પ્રમાણે રાજપર અંકુશ મૂકવાથી રાજ કોષે ભરાયો, ને એક વેળાએ રાજએ સેહેજમાં તેને દંડ કરી પ્રતિજ્ઞાથી બ્રહ્મ કીધો.

શકટાલના મનમાં આથી હાડોહાડ વૈર વાધ્યું, ને

માનભંગનું વૈર લેવા ને પોતાની અસલ પ્રતિષ્ઠા પુનઃ સ્થાપવાને તેણે દૃઢપણે નિશ્ચય કીધો. એક સમયે રાજા ને શકટાલ મૃગયા ખેલવાને ગયા. ત્યાં એક વાવડીમાં રાજા પાણી પીવા ગયો, તે વેળાએ શકટાલે મહાનંદનો પ્રાણ લીધો, અને વાવડીમાંની એક શિલા નિચે તેને દાટ્યો.

છુપે માર્ગે શકટાલ નગરમાં આવ્યો ને સતો થઈ મહાનંદની શોધ કરાવી. પ્રજામાં ઘણો ખળભળાટ થયો ને એમરૂતો શોધ માટે મોકલ્યા, પણ મહાનંદ મળ્યો નહિ, પરંતુ તેનો ઘોડો મળ્યો. તે જોઈ શકટાલે કહ્યું કે રાજાનો મૃગયાથી જીવ ગયો હશે, ને તેથી નંદના વડીલ પુત્રને પટાભિષેક કીધો. શકટાલનું આ કર્તવ્ય કોઈક પ્રસંગથી કોઈ તેના શત્રુના સંશયમાં આવ્યું હતું, તેથી તેણે મહાનંદના પુત્રને એ વાત શોધવા કહી. તેણે તપાસ કરી વિચાર કીધો કે જો જનાવરે પ્રાણ લીધા હોત તો ઘોડાને જીવતો રાખતે નહિ, જો લૂટારાએ લૂટ્યો હોત તો ઘોડાપર જે જરિયાન રહ્યું તે રહેતે નહીં, તેથી શકટાલને બોલાવીને પૂછ્યું, ને તેણે પોતાનો અપરાધ સ્વીકારતાં કહ્યું કે ‘મારું પ્રભુત્વ દર્શાવવા મેં નિર્દોષતાએ તમારા પિતાને માર્યા છે, પણ તમને ગાદી આપી છે.’ નંદનંદને આ વાત રુચી નહિ ને તેણે તુરતજ શકટાલને કેદ કીધો, એટલે બળતામાં તેલ પડ્યા જેવું થયું. કેદખાનામાં વેરી રાજાએ શકટાલ ને તેના આખા કુટુંબને કેદમાં નાંખ્યું ને તેઓના નિર્ધાહ અર્થે માત્ર શેર દોઢ શેર લોટ આપતા હતા.

રાજાએ બહુધા મૂર્ખ હોય છે, ને ડાહ્યા રાજાએ પણ કોઈ સમયે મોટી ભૂલો કરે છે. પોતે જોનાપર પ્રસન્ન થાય છે તેને અત્યંત ચઢાવી દે છે, ને નારાજ થાય છે તો એકદમ તેનો ખોડો કાઢતાં પણ વિચાર કરતા નથી. રાજાએ તો કદાચ પણ અત્યંત ચઢાવવો જોઈએ

નહિ. કદાપિ આત્મબળથી ચઢી જાય તો દેખરેખ રાખવી, તેટલું છતાં તે ચઢ્યોજ ગયો ને અટકાવ કરવો હોય તો તેનું નિર્મૂળ કાઢવું જોઈએ. જો એક પણ મૂળ સખળ રાખે તો તેથી તે સામાને નિર્મૂળ કરે છે.

શકટાલને કારાગૃહમાં કુટુંબ સહિત કેદ કરીધો તેથી તેને અપાર સંકટ પ્રાપ્ત થયું. તેણે કારાગૃહમાં પડેલા પોતાના કુટુંબી જનને પૂછ્યું કે મારું વેર લે તેવો કોઈ આ ૧૦૦ જણમાં છે? (તેને ૧૦૦ પુત્ર હતા.) ૯૯ પુત્રે કહ્યું કે, ‘કરો તેવું પામો, ને વાવો તેવું લણો!’ શું કામ આપણા અન્નદાતાનો નાશ કરીધો? શો ખીંગાડ તેણે કરીધો હતો કે રાજાને મારી નાંખ્યો? માટે હવે કયાં કર્મનાં ફળ ભોગવો. ૧૦૦ માં પુત્રે કહ્યું, “ગમે તેમ છે તોપણ આ આપણો પિતા છે, તેના તે વળી અવગુણ લેવાય કે? રાજાનું ભુંડું તેના કાર્ય માટે કરીધું છે. પિતાપર રાજા વેર રાખતો હતો, તો કોણ એવો હોય કે વેરીને મારે નહિ? આપણા પિતાએ તેનો નાશ કરીને કંઈ પોતાનું રૂડું નથી ઇછ્યું; પણ તેનાજ પુત્રને પાછી ગાદી આપી તેને રાજગાદીપતિ કરીધો છે, તેમાં શો અપરાધ છે? એક ભુંડું કરીધું તો ખીન્તું રૂડું નથી? વળી પિતાએ ગુનો કરીધો છે, પણ આપણો સર્વનો શો અપરાધ કે એકને માટે ૧૦૦ના પ્રાણ લેવાય છે? એ ક્યાંનો ન્યાય? માટે એ વેર તો લેવાનું જ જોઈએ.” શકટાલે જાણ્યું કે આ પુત્ર નિશ્ચે વેર લેશે ને તેથી તેને સદ્ગોષ્ઠી ભોટ આપ્યો, ને કહ્યું કે “અમે તો મરીશું, પણ તારે વેર લેવું.”

કેદખાનામાં એકેક પછી એકેક ૧૦૦ જણા મરણ પામ્યા, ને ૧૨ વર્ષ થયાં તોપણ છેલ્લો પુત્ર મરણ ન પામ્યો. એક દિવસે રાજાએ પૂછ્યું કે હજી કેદખાનામાં કોઈ જીવે છે? ભોટ આપનારાએ કહ્યું કે હા

મહારાજ, કોઇ લોટ લે છે ખરું. રાજાએ તેને જીવનદાન બક્ષીને છુટા કીધો.

આ કનિષ્ઠ પુત્ર કેદખાનામાંથી નિકળ્યા પછી રાજાના એક મંત્રી રાક્ષસને ત્યાં નોકરી રહ્યો. એક સમયે મંત્રી પ્રસન્ન થવાથી તે કનિષ્ઠ પુત્રને કાર્ય સોંપ્યું કે રાજાને ત્યાં શ્રાદ્ધ છે તે વેળા મુખ્ય પાટે બેસાડવાને કોઇ પ્રતિષ્ઠિત બ્રાહ્મણને તેડી આણો. તુરતજ કનિષ્ઠપુત્ર ગંગા તટે કોઇ બ્રાહ્મણને શોધવા ગયો. ત્યાં અરણ્યમાં ચાણાક્ય નામનો એક બ્રાહ્મણ મળ્યો, તે દર્બના મૂળમાં મધ ને લોટ પૂરતો હતો. પ્રણામ કરીને શકટાલના કનિષ્ઠ પુત્રે પૂછ્યું, ‘ઋષિજી, આપ શું કરો છો ?’ તેણે કહ્યું, ‘આ દર્બની અણી ખુચવાથી મારો તાત મૃત્યુ પામ્યો છે, તેનું વેર લેવાને આ દર્બને નિર્મૂળ કરું છું. આ મધ ને લોટ મૂકવાથી કાડીઓ એનાં મૂળ ખાઇ જશે ને એનો નિર્વંશ જશે.’ કાર્યભારીના પુત્રે મનમાં કહ્યું કે, ‘આ નંદવંશનો ખોડો કાઢે ખરો, એને નિમંત્રણ કરું ને રાજા એના ક્રોધમાં સપડાય એટલે બસ.’ ચાણાક્યે તેનું નિમંત્રણ સ્વીકાર્યું. શ્રાદ્ધને દિને શ્રાદ્ધમાં મુખ્ય આસનપર ચાણાક્ય, જે અંગે કાળા કોયલા જવો, આંખે કાણો, ખુંધો, હોઠ લાલચોળજેવા, તેને મુખ્ય પાટે બેઠેલો જોતાંજ નંદને ક્રોધ વ્યાપ્યો, ને સેવકોને કહ્યું કે એને કાઢી મૂકો. ચાણાક્યને ઉઠાડતાં સેવકોએ ધકેલા માર્યા ને તેથી શ્રાદ્ધને દિને હોસાતોરીમાં તેના મસ્તકના ગુંથેલા કેશ વીખરાઇ ગયા; એટલે તેને મોટો ક્રોધ વ્યાપ્યો, ને કહ્યું કે, ‘હું આ મહોન્મત નંદના કુળનું નિર્વંશ કરીશ ત્યારેજ આ શિખા પાછી બાંધીશ. જેને રાજ લેવું હોય તે મારી સાથે ચાલે.’

ઈતિહાસમાં પ્રસિદ્ધ ચન્દ્રગુપ્ત મૈયત મહાનંદનો અનૌરસ પુત્ર હતો ને નવ નંદ પુત્રો તેને દાસી પુત્ર કહીને ધિક્કારતા હતા. તેણે વિચાર્યું કે હું જઈશ તો કદાચિત

દ્વાવીશ, તેથી તે અને શકટાલનો પુત્ર ચાણાક્યની પછાડી ગયા. ચાણાક્ય પોતાની પર્ણકુટીમાં ગયો. ત્યાં ચંદ્રગુપ્તને શકટાલ પુત્રે મુનિને પ્રેમપૂર્વક નમન કીધું. પછી ત્યાં ઠરાવ્યું કે અનેક યુક્તિથી રાજનો નાશ કરવો. પ્રથમ તો ચાણાક્યના પણ માટે અરણ્યમાં ઉગેલા દર્ભનો નાશ કીધો. પછી નંદની રાજનીતિ ને નંદરાજની સર્વ કુચ્છી જાણી લીધી ને રાજનો મુખ્ય મંત્રી રાક્ષસ છે તે ધણો વિચક્ષણ છે તેને દૂર કરવાનો બહુ પ્રયત્ન કીધો. તેમાં તે દ્વાવ્યો નહિ ત્યારે નેપાળના પર્વતેશ્વર રાજને અડધું રાજ્યપાટ આપવાનું વચન આપીને તેની સેનાને મગધપર ચઢાવી, ને નવે નંદનું નિર્મૂળ કાઢ્યું.

ચાણાક્યે ચંદ્રગુપ્તને પટાભિષેક કરવાનું વચન આપ્યું હતું, ને આ તો નેપાળેશ્વર અડધી ગાદીનો ધણી થયો; તેથી પોતાનું વચન નિષ્ફળ નહય તેમ જોઈ એટલે પર્વતેશ્વરના બે પુત્ર જે લડવાને આવ્યા હતા તેમાંના મલયકેતુને દૂતપાસે સમજાવ્યું કે ચાણાક્ય બડો ખંધો છે. 'સોમે સુન, હજારમે કાંણા.' તેમ એ કાંણા હજાર ગુણવાળો છે તે તમને મારવા ધારે છે.' એટલે મલયકેતુ નાસીને નેપાળમાં ભરાયો. વિરોધક નામના બીજા પુત્રને તરવારના તોરણથી મારી નંખાવ્યો ને પર્વતેશ્વર જે વિષયાંધ હતા તેની પાસે બેઠમાં આપેલી વિષકન્યા-જે સુંદર હતી તેને મોકલી, ને કહ્યું કે તમોએ અમને ધણી મદદ કીધી છે તો નગરમાંથી જે પહેલી બેઠ આવી છે તે તમો દ્યો.' તે વિષકન્યાને પ્રેમથી લઈ, તેની સાથે વિલાસ ભોગવતાં પર્વતેશ્વર પણ નવનંદ સાથે સ્વર્ગે ગયો.

આ રીતે એક શકટાલ કારભારીના પુત્રે આખા નંદકુળનો નાશ કરાવ્યો છે. એવા કારભારીઓ ધણા કુટિલ કર્મવાળા છે. તેઓનો કદાપિ પણ વિશ્વાસ રાખવો

નહિ ને તેની સાથે સંબંધ પડે તો ઘણા ડાહ્યાપણથી વર્તવું જોઈએ. કાર્યભારીના અપકૃત્યનું વર્ણન તો બ્રહ્મા ચાર મુખે કે શેષ હજાર મુખે પણ કરી શકે તેમ નથી.

## સર્ગ ૧૧ મો.

### ચોસઠ માયાવી ધૂતારાનું વર્ણન.

પાછલી રાત્રિના જ્યારે સર્વ સ્થળે જળજંપ્યું હતું, ને મનુષ્યનો કોઇપણ સ્થળે પગરવ નહોતો. ચારે ધૂર્ત શિરોમણી મૂલદેવ મહારાજે પોતાના શિષ્યોને કપટ કળા શીખવવી શરૂ કરી. તેણે ઘણા મંજુલ સ્વરે અન્દ્રગુપ્તને કહ્યું, બેઠા, દ્રવ્ય હરણ કરનારા કેટલાકો તને કહી બતાવ્યા, પણ ખીજ નહાના નહાના એટલા બધા છે કે તેનું વર્ણન થાય તેમ નથી, તથાપિ સંક્ષેપમાં કેટલાક સંબંધી તને કહું છું.

#### ૬૪ ધૂતારા.

૧ સમુદ્રપર્યંત બ્રમંડળમાં ધૂતારાઓની માયા ઘણી મોટી છે—તેનો પાર આવે નહીં તેવી છે. જેમકે ધીવરો—મચ્છીમારોએ બુદ્ધિ વગરનાં માછલાંઓને ફસાવવા માટે જાળ બનાવી છે; અને તેમાં મૂઠ મત્સ્યોને છેતરી ભારી નાખે છે, તેમ ઘણાક માયાવી એવા છે કે બોર આપીને કદલી કાઢી લે છે.

૨ ખીજે ધૂતારો વૈદ્ય છે. જે પ્રાણને માટે આપણે અનેક પ્રયત્નો કરીએ છીએ, તે સર્વસ્વ ગણાતો—મૂખ્ય ગણાતો પ્રાણ હમેશાં વૈદ્યોના હાથમાં રહેલો છે, તે વૈદ્યો પ્રાણને રિખાવી રિખાવી દેહને અલંત કષ્ટ આપે છે. માટે



વૈદ્યોને વિરહના જેવા અતિ દુઃખદાયી સમજવા અને ઉનાળાના દિવસો જેમ તૃષા ઉત્પન્ન કરી અત્યંત દુઃખ આપે છે, તેમ વૈદ્યો પણ જુદી જુદી આશાઓ આપી શરીરને શોષવી નાખે છે. તેઓ પોતાની વિદ્યાની અજમાયેશજ કરવા માટે જુદાં જુદાં ઔષધો બદલાવી અનેક ઉપાયો કરી હજારો માણસોને મારી નાખે છે, ત્યારે છેવટે સિદ્ધ વૈદ્ય અને છે. પુષ્ટિનાં ને કામોત્પાદક ઔષધો વૈદ્ય પાસથી ન ખાવાં. ખરો વૈદ્ય તો જનલક્ષેજ મળશે. માટે વૈદ્યનો વિશ્વાસ ન કરવો.

૩. ત્રીજો ધન હરનાર જોષી છે. તે રાશિચક્ર લખી, મુખના ચાળા કરી, જાણે ગ્રહનો વિચાર કરતો હોય તેમ જણાવી ઝાઝી વારે પ્રશ્ન પૂછનારાઓ જે પ્રશ્ન પૂછ્યું હોય તેનો ઉત્તર આપે છે; અને આકાશમાં ચંદ્રમાની સાથે વિશાખાનો સમાગમ ગણાવ્યા કરે છે; પરંતુ પોતાની સ્ત્રી જુદા જુદા જારો સાથે કેમ વિલાસ કરે છે તે, તે, જરા પણ જાણતો નથી.

૪ ચિતારો. ધન મેળવવા માટે પ્રથમ તો પોતાનું સર્વ ધન તે ચિત્રના કામમાં નાશ કરી નાંખે છે. અને પછી ચિત્રના કામમાં રસિયો હોય તેવો કોઈ ધનવાન શોધી, તેને તેમાં પ્રસાવીને તેના પૈસાનો પણ નાશ કરાવે છે.

૫ ધાતુને મારી જાણનારો વૈદ્ય. તે લોકોને કહે છે કે, મેં એવો રસ તૈયાર કર્યો છે કે તે રસના સેવન કરવાથી પુરુષ સો સ્ત્રી અથવા તો હજાર સ્ત્રી સાથે ક્રીડા કરી શકે છે; અર્થાત્ મારો રસ ઘણી શક્તિ આપનારો છે. આમ વાતો કરે છે, પરંતુ પોતે નાગો, દુર્બળ અને લુપ્તો જેવામાં આવે છે. વળી ત્રાંખાના ધડા જેવડા માથાવાળો ધરડો ધૂતારો રસાયની વૈદ્ય, ટાલ પડેલા લોકો પાસે નવા કાળા ભમ્મર જેવા વાળ આણવાની વાર્તાઓ કરીને ધન લૂટે છે.

૬ સિદ્ધમંત્રી-પ્રહ્લાદ, નમુચિ, તારકાસુર અને રાખરની સ્ત્રી સાથે પણ વિલાસ કરવાની આશા રાખનારા કેટલાએક કામી લોકો ખીલાં વગેરેનો હોમ કરે છે, તેનો ધૂમાડો આંખમાં જવાથી તેઓ આંધળા બને છે. તે પછી અત્યંત પસ્તાય છે. વળી કેટલાએક પ્રયોગ જાણનારાઓ કહે છે કે જો આકાશનું ફળ મળી શકે તો દેવાંગના સહજમાં વશ થઈ શકે અને મચ્છરનાં હાડકાં મળી શકે તો તેમાંથી ઘણી સિદ્ધિઓ મળી શકે છે અને જો કાળા ઘોડાની લાદ લખ તેની વાટ બનાવી દીવો કરીએ તો આકાશમાં દેવતાનાં મંદિરો જોવામાં આવે છે; તથા જે માણસ શરીરમાં દેડકાની ચરખી લગાડે છે તે અપ્સરાને અત્યંત વહાલો-પ્રિય થઈ પડે છે. આવી બધી બધી વાતો કહી ખૂતારાઓ જુદી જુદી જગામાં ફરી, જુદી જુદી સિદ્ધિની લાલચ રાખનારા હજારો લોકોને ખાડામાં નાખે છે. \*

૭ વશીકરણી-જેઓને કામ તંત્રની કે કામના મૂળ મંત્રોની તો ખીલકુલ ખબરજ નથી, તોપણ વશીકરણ કરવામાં ઇચ્છાવાળા ધૂતયોગીઓ રસ્તે રસ્તે ફરી સ્ત્રીઓને વશીકરણની રાખ આપીને લૂટે છે.

૮ માર્ગે કરતા યોગી-માર્ગમાં ચુરનો ઢોંગ કરી સાધારણ દીક્ષાવાળા ઢોંગી સાધુઓ, સાધારણ યોગ જાણી પારધીની માફક મૂર્ખોના ધનને લૂટે છે; અને તેમની સ્ત્રીઓને બ્રષ્ટ કરે છે.

૯ હાથ જોનારા ધૂતારા-કેટલાએક ધૂર્તો આકન્યાના હાથમાં ધનની રેખા મોટી પડી છે, અને તેનો પતિ ચંચળ

---

\* કેટલાએક લોકો જુદી જુદી કામાક્ષી વગેરેના મંત્રો જપીને કહે છે કે અમે તે દેવી સાથે વિલાસ કરવા માટે તે કથા કરીએ છીએ, પરંતુ કેટલાએ અપ્સરા સાથે ભોગસુખ માણવા માટે તેના તેના મંત્રો જપીને ઘણાજ દુઃખી થયેલા જગ-જહેર છે.

મનવાળો છે; આમ ખેલી મુલવાનની સ્ત્રીઓના કમળ જેવા કોમળ હાથને મસળે છે ને દબાવે છે.

૧૦ હાજરત-કેટલાએક માયાવી પોતાના અંગુઠાના નખ ઉપર પાણીનું ટીપું મૂકી કોઠપણ છોકરીને જુદાં જુદાં માણસોનો ભ્રમ બતાવે છે. પણ તે એક મોટા દંભી ચોર છે-ને તે સર્વ ઇંદ્રજાળ જેવું ખોટું છે. \*

૧૧ કોઈ ધૂર્ત મંત્રવગર સાધારણ ધૂપ કરી પોતાના શરીરમાં જૂત આણી લોકોના હાથના માર ખાઈ લોકોને છેતરીને આનંદમાં ખાનપાન કરે છે.

૧૨ કેટલાકએક કાળમાં પુસ્તક મારી કહે છે કે, એમાં નાગાર્જુનનામના ધૂપની વિધિ બહુ ઠીક લખેલી છે; માટે તે પ્રયોગ કરે તો કાર્યસિદ્ધિ થશે-આમ કહી લોકોને મોહ ઉપજાવી તેનું નાણું અગ્નિમાં નખાવી દે છે.

૧૩ ખીજા ખોટા ધૂપ કરનારા ઘણા છે. એ ખોટા ધૂપ કરનારા ધૂર્તોને યક્ષિણીના પુત્ર જાણવા અને ચોર જાણવા; કારણ કે તેઓ દરિદ્રી અને રાજ્ય વગરના ફરે છે, તે તેમનાં દુષ્ટ કૃત્યનાં ફળ છે.

૧૪ ધૂર્ત-કેટલાએક ધૂર્તો કહે છે કે, ફલાણા ધનાઢ્ય વાણીઆએ મારી છોકરીને મારી પાસેથી પુત્રની માફક પૈસા આપીને વેચાતી લીધી છે. આવી ખોટી વાતો કરી કન્યા માટે તે વાણીઆને, અનેક નિંદા કરીને લૂટે છે; કેમકે પ્રતિષ્ઠાના ભયથી તે બાપડો લૂટાય છે. †

૧૫ મુનિચોર-જે આપણા અભિપ્રાયની વાતો કરતો

---

\* આપણા લોકો આને હાજરાયત કહે છે. † આ બાબત પરન્યાતમાંથી કે દૂર દેશમાંથી કન્યા લાવવાના ચાલના સંબંધમાં છે. ગમે ત્યાંથી કન્યા લાવનારા ફસાઈ પડે છે, કેમકે મૂળે કન્યા ગમે તે જાતની હોય છે, ને તેથી કેટલાક ધૂર્તો ગભરાવીને તેનો લાભ લે છે.

હોય; અને મર્મ જાણનારો હોય તેવાને હૃદય ચાર જાણવો. આવાં માણસો ખીજાએ ચર્ચા જોવા માટે મોકલેલાં સ-મજવાં અને તે મિથ્યા મૂગાં અને ખેડેરાં થઇને રહે છે; તેમનાથી સાવધ રહેવું.

૧૬ દંભીચોર-શરીરમાં રાખ ચોળીને સાધ્વી થયેલી વેશ્યા, વૃદ્ધ જતી અને દેવ સેવા રાખનારી વૃદ્ધ ગણિકા-પોતાને ત્યાં રોજ સાંજ સવાર લોકોને ઠાકારજીનાં દર્શન કરાવનારી ગણિકા-આ સર્વ, અનેક ઉપાયોથી કુળવાળી સ્ત્રીઓનાં ધન અને શિયળનો નાશ કરે છે, તેનાથી સાવધ રહેવું.

૧૭ કામીચોર-એક ધનાઢ્ય તરુણ વિધવા સ્ત્રી તારા જેવા તરુણ ખૂબસુરત પુરુષને શુભ પતિ કરવા ચહાય છે, આવી રીતે કેટલાએક ધૂર્તો મૂર્ખોને સમજાવી તેનું સર્વ ધન. પોતે ખાઇ જાય છે, તેનાથી સાવધ રહેવું જોઇએ.

૧૮ કાળચોર-નિરંતર પગારદાર તરિકે કામ કરવા રહેલા, સુતાર, સલાટ અને મહેતા વગેરે ધૂતારાઓ પોતાને કરવાનું જે કામ હોય તેમાં વારંવાર વિદ્ધ લાવીને દિવસોના દિવસો કાઢી નાખે છે; અને હંમેશાં રમ્યા કરે છે. માટે આ ધૂતારાઓને કાળચોર જાણવા.

૧૯ રમળવાળા-ધણા પ્રસિદ્ધ ને કપટમાં મહાનિ-પુણ જીગારીઓ, પાશા (રમળ) નાખવાનું નામ દઇ જીદી જીદી ગણતરી કરી, અનેક પ્રકારે હાથ ચાલાકી કરી, પરદેશમાં અનેક ખેલો કરતા છાના ફરે છે ને દ્રવ્ય હરે છે-તે પણ દ્રવ્ય ચોર છે.

૨૦ જેને ધરમાં ઉપજ માત્ર ભોજન જેટલી થતી હોય અને જીગાર, દારૂ, અને વેશ્યા માટે ધણોજ ખર્ચ કરતો હોય તે માણસને ધરનો ચોર અથવા નીચ કૃત્ય કરનાર કે પરધરનો દાસ એમાંથી એક જાણવો; ને તે-નાથી સાવધ રહેવું.

૨૧ શાસ્ત્ર માત્ર તો કોઈએ પણ રચેલાં છે, માટે તે સઘળાં બનાવટી છે ને તે સર્વ ખોટાં છે; તેમજ પરલોક કોઈ પણ જોઈ આવ્યું છે? ના રે ના. પરલોક વળી કેવું. આમ બોલનારા ચંડાળ ચાવીકતો કદી પણ વિશ્વાસ કરવો નહીં; કારણ કે તે મત્ત માતંગને કોઈની પણ બીતિ હોતી નથી.

૨૨ લાભ ચોર-ધણુ લાભની લાલચ રાખનારા લોકોને, બમણો લાભ ખતાવીને તેઓ પાસેથી ધણુ પૈસા કરજો કાઢે છે, તેવાને અધિક ચતુર અને લાભ ચોર કહેતાં, ગમે તેમ કરી પૈસો એકઠો કરનારા જાણવા.

૨૩ ન્યાય ચોર-મનુષ્ય પાસેથી ધન કઢાવનારા હેટલાએક વિદ્વાનો કહે છે કે, સમુદ્રને આધારે તેમાનું પાણી શોષણ કરનારો વડવાનલ રહ્યા છે; આમ બોલનારા ભટ્ટને ન્યાય ચોર જાણવા.

૨૪ સુખ ચોર-જો મિત્રો કેવળ પૈભવનોજ ઉપભોગ કરવાની ઇચ્છા રાખતા હોય છે; અને જ્યારે વિપત્તિ આવે ત્યારે દૂર ભાગી જાય છે એવા મિત્રોને સુખ ચોર જાણવા. એ તો ધનના દોર્યા દોરાય છે.

૨૫ કર્ણુચોર-જો કંઈ નવું સાધારણ ચરિત્ર બન્યું હોય તેનું, કદપૂના કર્યા વગર મોટાં મોટાં વચનોમાં વર્ણન કરી માણસને રાજી કરે છે તેને કર્ણુ ચોર જાતનો ધૂતારો સમજવો.

૨૬ સ્થિતિ ચોર-જોભવામાં હઠાપણવાળા ધૂર્ત લોકો, દોષોમાં પણ ગુણનું આરોપણ કરી, ખોટાં વખાણ કરે છે; અને પોતા ઉપર પ્રીતિ મેળવી બધીજ સૃષ્ટિ રચના કરે છે. આવા દુરાચરણી લોકોને સ્થિતિ ચોર કહેવા એટલે હાલતમાં ફેરફાર કરનારા જાણવા.

૨૭ ગુણુ ચોર-ધણું પ્રયત્નો કરી પારકાના ગુણોને

ઢાંકી પોતાના ગુણનાં વખાણ કરનારા લોકોને ગુણ ચોર કહેવા. અને તેવા ધૂર્તો મૂર્ખના મનમાં અસર કરી શકે છે. આવા બડાઈખોર આજ ધણા ધૂર્ત છે.

૨૮ વૃત્તિચોર-પ્રથમ આપણી સાથે પ્રેમ બાંધી અત્યંત વહાલો બની બીજા પાસેથી આપણને જે મળતું હોય તેથી વાકેફ થઈ, પછી મત્સરતાને લીધે અનેક આડીઆ કરી તે આવક અટકાવે છે; તેવાથી સાવધ રહેવું, ને તેને વૃત્તિ ચોર જાણવો.

૨૯ કીર્તિ ચોર-આંતરધંદ્રિય અને બાહ્યધંદ્રિયનો નિઘ્રહ કરતો ન હોય, બકિતરહિત હોય તથાપિ ધણું કઠિન પ્રત કરવાનો આગ્રહ રાખતો હોય તેને કીર્તિચોર જાણવો. આવો માણસ પોતાના જ્ઞાનની ગૌરવતાથી સત્પુરુષનો તિરસ્કાર કરે છે ને સ્વાર્થ સાધે છે. \*

૩૦ દેશ ચોર-પરદેશમાં ધણી સારી ખાવા પીવા વગેરેની વસ્તુઓ મળે છે; આવી આવી કેટલીએક વાર્તા મૂર્ખ પશુ જેવા લોકો પાસે કરી તેને પરદેશમાં ઉપાડી જાય છે; તેવાને દેશ ચોર જાણવા.

૩૧ સ્વભાવ ચોર-જે અનેક હાસ્યના ભેદોથી અને આભાસીવાળા મસ્કરી હાકાથી હમેશાં ગમત કરાવ્યા કરે છે તેને સ્વભાવ ચોર જાણવા; ને તે, તે નિમિત્તે દ્રવ્ય-હરી જાય છે.

૩૨ કુદ્દન-જેઓ પ્રથમ પોતાની સઘળી દોલત ખાઈ જાય છે અને પછી બીજાની દોલત ખાવાની તૈયારી કરે છે; અને હમેશાં વેશ્યાનાં ફાટે મોઢે વખાણ કરે છે ને કહે છે કે 'જેણે ન સેવ્યું' ગણિકાનું ઘર, તેનું જીવ્યું મ-

\* રામ, હમ ધારણ કરવાથી કોઈ જાણે નહિ; પણ પ્રત વગેરે બહારનું દોળ લોકોના જોવામાં આવે છે. અને તેથી લોકોમાં તેની કીર્તિ વધે છે. જેટલા પ્રત કરનારા છે તે સર્વને કીર્તિ ચોર જાણવા. બૈબલમાં છે કે 'ઉપવાસ કરે તો મોંપર તેલ લગાડીને કર, પણ લોકોને ખતાવવાને ન કર,' અર્થાત્ કાંગલો કુંગલો ન થા.

નુષ્યમાં ખરડું તેવા પુરુષને જાન-ભડવા જાણવા ને તેનાથી ડરીને ચાલવું-તેની સોજત કરવી નહીં.

૩૩ કપટી સાધુ-જે ઘણું પવિત્રપણું ખતાવી ખીજતું ધન લેતો ન હોય, અને સર્વથી મોટો થઈને એસતો હોય, નિયમ પાળતો હોય, અને નિસ્પૃહીપણું ખતાવતો હોય તેને ધૂત જાણવો ને તેવાની સોજત પણ કરવી નહિ.\*

૩૪ શેઠેરમાં રહેનારા કપટકળા પ્રવીણ વાણીઆઓ પોતે આપણા ઘરમાં આવીને પોતાના હાથથી બાળકને કાચનો કકડો આપે છે, તો તે પણ અમૂલ્ય વસ્તુ બની જાય છે! તેઓ એવા કપટી છે કે તેના હાથની પણ ઓરજ ખુળી છે. અર્થાત્ આવા કપટીઓ કાચ આપી કંકણ તદ્દકાવી જાય છે, તેનાથી સાવધ રહેવું જોઈએ.

૩૫ આપણી ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તનારા, આપણે હ-લકું કામ કરવાની ઇચ્છા કરીએ તોપણ ઠીક છે એમ કહેનારા, અને મીઠું મીઠું બોલી ધન વગેરે લૂટી જનારા

\* આ પર એક વાત ચાલે છે:-કાઠિયાવાડમાં રસ્તે જતા બે મિત્રોએ એક એકાંતસ્થળમાં એક જોગીને જોયો. તેની પાસે એકે વસ્ત્ર નહોતું, ને કંઈપણ સામાન નહોતો. એક મિત્રે કહ્યું કે આ પૂર્ણ યોગી છે, કેમકે વાસણ કે વસ્ત્ર કંઈ નથી તો ધન કે અનાજ પણ લઈને ક્યાં રાખે? બીજા મિત્રે કહ્યું કે ચાલ, આપણે પરીક્ષા લઈએ. પછી તે સાધુ પાસે ગયા ને પાસે જઈ નમસ્કાર કીધા. પણ બાવાજી તો આંખ મિચી બેઠા હતા તેથી સામુંએ ન જોયું ને બાસ્થાએ નહિ; ત્યારે એકે કહ્યું, 'રે રામરામ, અમારે આવા કોઈ સંત પુરુષને પાંચ રૂપીઆ દાનમાં દેવા છે, પણ શું કરીએ? બાવાજી મૌન્ય ધરી રહ્યા છે, દષ્ટિ પણ ઉઘાડતા નથી, તેમ તેમની પાસે વસ્ત્ર પણ નથી કે છેડે બાંધી જઈએ. પાસે મૂકી જઈએ તો કોઈ દુષ્ટ ઉપાડી જાય તેની પણ શી ખબર પડે, ત્યારે લાચાર! ચાલો બાઈ જઈએ;' આમ બોલી જવાનો વિચાર કરે છે કે તુરત બાવાજીએ મોઢું ઉઘાડ્યું ને જણાવ્યું કે મોંમાં નાંખો. તુરત પેલા બે મિત્રોએ તેમાં ચપડી ધૂળ નાંખીને કહ્યું કે 'ધનની તૃષ્ણા કોઈ છાડતું નથી.'

લોકોને એર જવા ગણી તેનો છેટેથીજ લાગ કરવો. નહિ-  
તર તે એરની માફક અંદર ઘુસી જઈ છેવટે મહા કુઃખી  
કરે છે.

૩૬ રાજ તારા ઉપર ઘણા મેહુરઆન થયા છે,  
અને એકાંતમાં તારાં વખાણ કરતા હતા; આવી રીતે  
કેટલાએક ધૂત મૂર્ખોને સમજાવી તેની પાસેથી નાણું  
લૂટે છે.

૩૭ મેં એક માસ પર્યંત ઉપવાસ કર્યા તે ઉપરથી  
લક્ષ્મી દેવીએ પ્રસન્ન થઇ મને દર્શન આપ્યાં અને હાથમાં  
કમળ લઇ તારા ઘરમાં જતાં તેને આજ રાત્રિએ સ્વપ્નામાં  
મેં દીઠાં, ને પછી તે દેવીએ મને આદરથી કહ્યું કે ‘તને  
મારો બક્ત જે કાંઈ જોઈશે તે નિર્વિલ’એ આપશે; તારે  
તેને મારી હકીકત કહેવી’-આવી બનાવટી વાર્તાઓ કદપી ઘણા  
ધૂત મોકો અચ્છાની માણસોને ખારણે ખારણે ફરતા આપણા  
જોવામાં આવે છે; ને તેઓ લોભી ને મૂર્ખને લૂટે છે.

૩૮ કેટલાએક ધૂતારાઓ જ્યારે શહેરનો પાયો  
નખાતો હોય અથવા તો શહેરનો નાશ થતો હોય વાચક  
કે વિવાહ વગેરેનો ઉત્સવ હોય ત્યારે પોતે સ્વકુટુંબીનો  
વેશ ધરી માણસોની અંદર ઘુસી જાય છે; અને વખત  
મજે સધળું લૂટી જાય છે.

૩૯ જ્યારે પોતાનાં સગાં કુટુંબી દારૂ વગેરે પીએ  
ત્યારે પોતે પીએ નહીં અને આખી રાત્રિ ઉજાગરો કર્યા  
કરે તથા આખો દિવસ પાઠ, પૂજા, સેવા ને ધ્યાન કર્યા  
કરતો હોય તે માણસ કંઈ પણ સંકેતકાર્ય કરવા માટે  
ઉદ્યોગ કરે છે એમ સમજી લેવું; અને તેને ધૂત જાણવો.

૪૦ ચોર-ખોસાવીએ ત્યારે પ્રત્યુત્તર આપે નહીં અને  
પ્રત્યુત્તર આપે તો ગળગળો થઇને આડું અવળું જોલે; જેના  
મુખ ઉપરથી તેજ ઉડી ગયું હોય; હાંફતો જણાતો હોય



અને વખતે ધુનતો પણ જણાય તેવા માણસને નિઃસંશય ચોર જણી લેવો.

૪૧ પાપી-ઢાંગી-જે હમેશાં પવિત્ર રહેવાની ઇચ્છા જણાવતો હોય, ડાળ કરીને ખોલતો હોય અને પોતાના નીચ કામને ઢાંકી દેતો હોય, આવા માણસને પાપી ને ઢાંગી જાણવો અને તેનાથી સદાય ડરીને ચાલવું.

૪૨ જે માણસ આપણી સમક્ષમાં કે પરોક્ષમાં કરેલું કામ કહે કે ન કહે અથવા તો ન કરેલું કામ કહે કે ન કહે, અને કાર્ય કરતી વખતે નિર્ભય થઈને કરે છે તેવા માણસનો બચ જરૂર રાખવો જોઈએ.

૪૩ ધૂર્તકામી-જે જાણી જોઈ મૂર્ખ બની સ્ત્રીઓની વચમાં નપુંસકની માફક, સ્ત્રીના સ્વભાવને મળતી આવે તેવી વાતો કહેતો હોય તેને ધરમાં રહેલો ધૂર્ત કામદેવ જાણવો. જોઈએ તે સ્ત્રીઓને મીઠી મીઠી બાયલી વાણીથી રાજી કરી તેની સાથે પોતાની હલકી ઇચ્છા પાર પાડે છે; માટે તેવા ધૂર્તને ધરમાં આવતાં અટકાવવો.

૪૪ લક્ષ્મીના ઉંદર-જે હમેશાં નિચ દૃષ્ટિ રાખતો હોય, વૈભવ છતાં પણ લૂગડાં મેઘાં પહેરતો હોય, ઢાતણ કરતો ન હોય, અને ધનના ભંડારમાં બેઠો બેઠો લખ્યા કરતો હોય તેને ભંડારમાં રહેનારો ઉંદર જાણવો.

૪૫ વ્યવહાર દૂત-જે હમેશાં પોતાના ધરમાં બેસી રહેતો હોય અથવા તો પોતાના સ્નેહીઓના ધરમાં બેસી રહેતો હોય અને ત્યાં ધરની મોટી મોટી વાતો કરતો હોય તેને દૂત (ખબર લઈ જનારો) જાણવો અને એવા ધરની વાત લઈ જનારા લોકોનો સર્વથા ત્યાગ કરવો.

૪૬ જે મનુષ્ય નિંદા લાયક ધણો દંડ ભરવો પડે એવું કર્મ કરી લોકોને ઠગે છે, તે માણસે પોતાની જાંઠગી મર્યેત બચથી ખવાઈ શકાય એવું મજબૂત પોટલું બાંધવું.

એમ સમજવું. જેમકે નવા પૈસા પાડી લોકોમાં ચલાવે અને પછી ગુમ રહે, એટલે કપટથી મેળવેલા પૈસા નિર્ભય થઈને ખવાતા નથી; કારણ કે તે છતું થાય તો જન્મપર્યંત દુઃખને પામે છે.

૪૭ ગુપ્તકામી—જે મનુષ્ય ઇન્દ્રિયનિગ્રહની વાતો કરતો હોય, સદોદિત મોઢામાં રામનું નામ જપતો હોય, ખીલાડી પેરે નીચી દૃષ્ટિ રાખતો હોય, સ્ત્રીઓનો પૂર્ણ અભાવ બતાવતો હોય, ઇન્દ્રિયનિગ્રહવાળા સંતોનાં ચરિત્રોનાં વખાણુ કરતો હોય, ને પોતાની નિંદા કરી આત્માને નષ્ટ કરતાં, સંકેતિક વાતમાં નિષ્કામીપણું બતાવતો હોય, તે મહા કામીને ગુપ્ત કામ ચોર જાણવો.

૪૮ ધૂર્ત મનુષ્ય, મૂર્ખનું સર્વ ગુણ વૃત્તાંત પ્રથમ જોઈ લે છે અને પછી તેનું રહસ્ય તે દ્વારા રમત માત્રમાં જાણી લઈ તે મૂર્ખને પોતાનો તાબેદાર કરી મૂકે છે, અને પેલો મૂર્ખ પોતાની છાની વાર્તા છતી કરશે એવા ભયથી તે ધૂર્તથી ડરી ડરીને ચાલે છે; માટે ગુપ્ત વાત કરતાં સદાજ સાવધ રહેવું.

૪૯ કેટલાએક ધૂર્ત ધનવાન ઉપર જીલમ ગુન્નરવા માટે રાજની પરવાનગી વગર પોતાના ઘરમાં કે ખીજ જગામાં રૂપાનાણું-રૂપીઆ વગેરે રાજના સિક્કાઓ પાડી અથવા તો ખોટા લેખો બનાવી કોઈ જાણે નહીં તેમ ધનવાનના ઘરમાં તે સિક્કાઓ અથવા તો લેખો નાખીને ચાલતા થાય છે, ને પછી ડરાવે છે; માટે આવાથી પણ ખૂબ સાવધ રહેવું.

૫૦ પાશધારી યમ—જે ધનાઢ્ય મનુષ્ય, દુર્બળ છતાં પણ હલકા સ્વભાવના શસ્ત્રધારી માણસને પોતાના ઘરમાં રાખી અન્ન વગેરેથી તેનું પોષણ કરી ધણી પૈસા ખર્ચ કરી ઉછેરે છે, તેણે પાશધારી યમને ઉછેર્યો એમ સમજવું. કારણ કે પ્રુષ્ટ થયેલો દુષ્ટ માણસ પરિણામે માફું નિપજવે છે.

૫૧ ધૂર્ત લોકો લજ્જાશીળ, કુળવાન, શુદ્ધ સ્વભાવવાળા અને મર્યાદામાં રહેનારા સત્પુરુષ ઉપર વ્યભિચારનો આરોપ મૂકી, ગર્ભવાળી સ્ત્રીઓ મારફતે સત્પુરુષને સ્ત્રી રૂપ બનાવી મૂકે છે—સત્પુરુષો પોતાના ઉપર આપત્તિ આવવાથી ડરી તેને આધીન થાય છે, ને દ્રવ્ય આપે છે.

૫૨ લોગળભટ્ટીઓ એક ચોર છે. તેઓ, પતિ પરદેશ ગયા પછી પાછળ એકલી રહેલી થોડી બુદ્ધિની સ્ત્રીને જાણવામાં આવેલી અને ન આવેલી એવી અનેક કપટની વાર્તાઓથી છેતરે છે.—કહે છે કે “તારો પતિ હમણું થોડા દિવસમાં આવશે, અથવા તો તે માંદો છે માટે ગ્રહની શાંતિ કર; માતાને નૈવેદ્ય, ધીનો દીવો કર, બ્રાહ્મણ જમાડ” વગેરે અસ્તમ પરસ્તમ સમજાવી ભૂટી જાય છે.

૫૩ ધૂર્તો, ધણું માણસો જ્યાં હોય છે ત્યાં વસ્ત્ર અને ઘરેણું પહેરી સારા માણસ જેવો પોશાક પહેરી પ્રવેશ કરે છે. પણ પછી ધીરજથી સધળું ચોરી લઇ જાય છે. તેમ કરતાં પકડાય તો કહે છે કે અમે તો મશ્કરી કરીએ છીએ અને જેવામાં આવે નહીં તો ઉપાડીને ચાલતો થાય છે.

૫૪ કેટલાએક ધૂર્તો ધનાઢ્ય દેશમાં જઈ મોટા શેઠનો ડોળ ધાલી મોટી પેઢી માંડી, ધન એકઠું કરે છે. પછી તે ધન ઘડાઓમાં ભરી પોતાના ઘરમાં છાતું દટાવી દે છે. સારા પૈસાદાર થઈને એકાદ વર્ષ તો ચોખ્ખો વ્યવહાર રાખે છે, પણ પછી લાખોની થાપણુ ઝોળવી દેવાળું પુંકીને પલાયન કરી જાય છે.

૫૫ કેટલાએક ધૂતારાઓ સોનાના ચકચકિત દાગીના અને મલમલનાં ઝીણું અંગરખાં પહેરી સારા દુપટ્ટા ખભે નાખી, લોકો પાસે આવીને કહે છે કે, ‘ફલાણુ શત્રુએ અમારા આપને મારી નાખ્યો અને અમારું રાજ્ય ખાલસા કર્યું છે; અમે બાદશાહી ઓલાદના છીએ વગેરે;’ આમ

ઘેર ઘેર ખારણે કહી લોકોમાં આશ્ચર્યતાથી પૂજ્ય છે ને વગ વધારી દ્રવ્ય લે છે.

૫૬ મૂર્ખ મનુષ્ય, ધૂર્તનાં કપટવચનમાં મોહ પામી, પોતાના દેશમાં ઉછરેલો દુષ્ટપુષ્ટ બળદ તેને આપી તેની પાસેથી પવિત્ર બકરો લઈ પરસ્પર સમાન (કે વિશેષ) લાભ થયો છે એમ જાણી તે વખતે રાજ થાય છે, પણ પરિણામે જ્યારે તે બકરાને નકામો જાણે છે ત્યારે પસ્તાય છે. \*

૫૭ કોઈ મનુષ્ય કંઈપણ વસ્તુ અર્પણ કરે તો તે વસ્તુનો અનાદર સહિત ત્યાગ કરે ત્યારે જાણુવું કે તે મોટા લોકોની સંપત્તિ ઉપર દ્રેષ નજરથી જુવે છે. આવા ધૂર્ત-વેશધારી બાવાઓને, નિર્ધન પણ તેની પાસે ભય રહિત જમ તેની લટપટમાં અંજાઈ તેને ધન અર્પણ કરે છે.

\* દૃષ્ટાંત:-એક ગૃહસ્થ પાસે એક નાની શંખલી હતી. આ શંખલીમાંથી રોજ સવા વાલ સોનું ઝરતું હતું; પણ તેથી તે ગૃહસ્થ સંતોષ પામતો નહિ. એક પ્રસંગે એક સાધુરામ તેના ગામમાં આવ્યો. આ સાધુરામ પાસે એક શંખ હતો. જ્યારે સાધુ કહે કે ‘લપોડ શંખ લાખ’ એટલે ત શંખ ખોલતો હતો કે ‘લેને સવા લાખ.’ ત્યારે સાધુ કહેતો કે ‘રહેને દે ખેરા, જબ ચઢયેગા તખ લેહંગા.’ આવો ખેલ જોઈને પેલો ગૃહસ્થ લલચાયો, ને તેણે ખાવાજની અનેક પ્રકારે સેવા પગચાળી કરી પ્રસન્નતા મેળવી, ને ખાવાજ પ્રસન્ન થયા ત્યારે કહ્યું કે, ‘મહારાજ, આ શંખ મને આપો. ને આ મારી શંખલી લ્યો. એમાંથી સવા વાલ સોનું રોજ નિકળશે, જે તમારા જેવા સંતને બસ છે.’ ખાવાજએ પેહેલી આનાકાની કરી, પણ પછી ભાવ ખાઈ શંખ આપી શંખલી લીધી, ને બીજે દિવસે ગામમાંથી સ્વારી ઉપાડી ગયો. હવે પેલા ગૃહસ્થે ઘેર શંખ લઈ જઈને કહ્યું કે ‘લપોડ શંખ લાખ,’ તો શંખ ખોલ્યો કે લેને સવા લાખ. બે ચાર દિવસ ખાવાજ પેરે કહ્યું કે ‘રહેવા દે, લઈશ.’ પછી એક દિવસે કામ પડતાં દ્રવ્ય માગ્યું, ત્યાં શંખ તો હોઠ લાખ, બે લાખ એમ ખોલ્યા કરે, પણ કંઈ આપે નહિ. છેલ્લે શંખે કહ્યું કે હું તો વાતો કરું, પણ પૈ આપું નહિ. એટલે તે લોભી ભટ ખાપડો રોઈને રહ્યો ને સવા વાલની શંખલી પણ ખોઈ ખેડા.

૫૮ કોઠા ધૂતં ખોટા ભોજપત્રોના ખતમાં મોટી મોટી રકમો માંડી ચોતરફ ફરીને હજારો ધનવાનને લૂટે છે. વળી કેટલાક ધૂતં પારસમણીનો લોભ ખતાવી, કિમિયો કરવાનો ઢોંગ કરીને લૂટે છે.

૫૯ કોઠા ધૂતં ગંગાની યાત્રાનું અને ગયાની યાત્રાનું નામ લઈને પરદેશમાં જઈને દ્રવ્ય હરી લે છે—વળી કેટલાક મૂર્ખ લોકો પાસે જઈને કહે છે કે અમારો ભાઈ મરી ગયો છે, અથવા તો અમારો કુટુંબી મરી ગયો છે તેની ક્રિયા કરવા પૈસા જોઈએ છે. આમ કહી ભોકો પાસથી પૈસાઓ કઢાવે છે. વળી કોઠા કોઠા તો કન્યા પરણાવવા માટે ટલ નાંખીને દ્રવ્ય લેવા આવે છે.

૬૦ વેશ્યા રાત્રિએ પોતાની સાડી ઝાલીને સૂઈ ગયેલા મૂર્ખોને લૂટી ચાલી જાય છે; પણ તે વેશ્યાને પણ રાત્રિએ ખોટા રૂપીઓ આપી છોતરી જનારા લંપટ પુરુષો પડેલા છે; ને તેવા પુરુષથી આપણે સાવધ રહેવું જોઈએ.

૬૧ ધૂતં લોકો કોઈ શ્રીમંત વેપારીની દુકાને જઈ, તેને ત્યાંથી અનેક પ્રકારનો માલ ખરીદી, પછી હમણાં પૈસા અપાવું છું, એમ કહી પોતા સાથનો જે મૂગો અથવા તો બેહેરા હોય છે, તેને દુકાનમાં બેસારી છોતરીને વસો લઈ ચાલ્યો જાય છે. પછી વખત થતાં તે ધૂતં ન આવતાં પેલા બેહેરા અથવા તો મૂગાને પૂછતાં તે કંઈ જવાબ દઈ શકતો નથી; એટલે છોતરાઈ રોઈ રહે છે.

૬૨ ધૂતં લોકો થોડોક પરિચય, જરાક નિર્લજ્જતા, અને સાધારણ કલ્પનાઓ, એ સર્વ સાધનથી સાધારણ વિવાદ કરી લોકોમાં સર્વજ્ઞ થઈ પડે છે—ખોટા પંડિતોઈનો ફાંકો રાખીને પણ લોકોને લૂટે છે.

૬૩ ધૂતં લોકો મિથ્યા ધનવાનના ડાળવડે, પુસ્તકના જ્ઞાનવડે, કથા વગેરેના જ્ઞાનવડે, વર્ણન કરવામાં

શરવીરતા જણાવવાવડે, અને ચપળપણાવડે ચોમુખે પ્રકાશ કરે છે.

૬૪ પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે ફરનારો, કપટથી સાધુના વેશમાં રહેલો મહા ધૂત, પોતાનાં માણસોને કહી રાખે છે કે, જ્યારે “હું મારાં શરીરોને ધૂણાવું ત્યારે તમારે આદ્યા જવું.” પછી કોઇ ભક્ત મળે એટલે તે પોતાનું શરીર ધૂણાવે છે, કે તેના સંકેત પ્રમાણે તેનાં માણસો આદ્યાં જાય છે અને તે મહા ધૂત ભક્ત પાસે જઇને જુ-તજુતાવળની વાતો કરી, ડરાવી, ગભરાવી, પૈસા, વસ્ત્ર અને અલંકાર હરી લે છે. તેમજ વળી કોઇ કહે છે કે, ‘હું’ શ્રી પર્વત ઉપર સો વર્ષનું જુનું આંખળાનું. ફળ ખાઇને આદ્યો આવું છું; અને હમણાં શુભ શકુન છે કે નહિ તેનો વિચાર કરું છું” આવી રીતે ધૂત મોટા-ઓની આગળ તડાકા મારી વાતો કરીને ધૂતે છે.

આ પ્રમાણે ધૂત લોકોની હજારો માયાઓ-કપટો છે, તે તો કોઇ પણ જાણી શકે તેમ નથી. પરંતુ મેં તા માત્ર તેની ચોસેઠ માયા-(કપટ કળા) ટૂંકામાં કહી બતાવી છે. તે સર્વથી સાવધ રહીને ધનનું રક્ષણ કરવું. એ ધૂતમધાતમના મંત્રોને તો દોઢ ગાઉના નમસ્કાર કરવા.

## સર્ગ બાર મો.

### મહુરથ તથા સીની કળા.

મૂલદેવ મહારાજ આજે ધણા આનંદમાં વિરાજ્યા હતા. ચંદ્ર મસ્તકપર વિરાજમાન થયો હતો, ને શિષ્યો આ-

સપાસ બેઠા હતા. તે વેળાએ સફેત મોતી જેવા દાંતોમાંથી મંદ મંદ હસતાં ચંદ્રગુમને કહ્યું, વત્સ, જે જે કુટિલ કળાઓ હતી તે મેં તને ૧૧ રાત્રિ પર્યંત જણાવી છે; હવે સુશીલ કળા કહું છું. ઉપર જણાવેલા ઠગારાઓનું કપટ અવશ્ય જાણવા લાયક છે. તે જાણવાથી નવી નવી જ્ઞાનની પ્રસાદી મળે છે. તે પ્રસાદીના પરમ અનુગ્રહથી મનુષ્ય કોઇ રથને પણ ફસાતો નથી. પરંતુ યાદ રાખજે કે, તે ઠગની કળાઓનું આચરણ આપણે કરવા લાયક નથી. પણ કળાઓમાંથીજ ઘણી કળા સુનીતિથી પણ ભરેલી છે અને તે સર્વ સ્વીકારવા જેવી છે; કારણ કે અબ્યુદયનો આધાર તેના ઉપર છે.

મનુષ્યમાત્રને અર્થકળાથીજ લાભ નથી—પણ અર્થ, કામ, ધર્મ ને મોક્ષ એ ચાર પદાર્થની કળા જાણવાની ઘણી જરૂરિયાત છે. તેમાં ત્રણ પદાર્થ આ લોકમાં સંપાદન થાય છે, ને તે ત્રણ પદાર્થ યથાર્થ રીતે ભોગવાયા પછી મોક્ષનો પદાર્થ યથોચિત આપો આપ મળે છે તેની પણ કળાઓ છે, પણ તે આ લોકમાં ભોગવવાને માટે સજ્જેલી નથી, ને તેથી તે સંબંધી તને કંઈ કહેતો નથી. સંસારમાં અવતરી મનુષ્યે સુખ ભોગવવાનું છે. સુખ ભોગવવા માટે સ્ત્રી, પુત્ર ને દ્રવ્ય એ પણ મુખ્ય સાધન છે. એકલી સ્ત્રી હોય ને દ્રવ્ય પુત્ર ન હોય તો મનુષ્ય મુંઝાઇ મરે છે; દ્રવ્ય હોય ને સ્ત્રીપુત્ર ન હોય તો દ્રવ્ય રડવા ભેગ છે. તેથી એ ત્રણે સાથે ભોગવવાં એ મહાભાગ્યની વાત છે. પૂર્વે મેં તને કહ્યું છે કે સ્ત્રીનો વિશ્વાસ કરવો નહિ, તેથી તારે એમ ન ધારવું કે સ્ત્રીનો સંબંધજ ન કરવો, પરંતુ સ્ત્રીથી સાવધ રહીને સવળાં કાપો કરવાં. મૂર્ખ મતિમંદ મનુષ્યો મનમોહન માનુનીના મોહપાંશમાં લુપ્ત થઇ તેના મનરંજનાર્થ અનેક પ્રકારે વશ થઇ જાય છે, તેમ નહિ

થતાં સાવધ રહીને વર્તવું તેમાં ડહાપણ છે સ્ત્રીને પરણ્યા બાદી કે પરણ્યા પહેલાં તેણીને ચોગ્યની કેટલીક કળા શિખવાની છે ને તે તે ચર્ચાર રીતે, ડહાપણથી શિખવવી જોઈએ, કે જોથી તે પોતે સુખી થઈ તને આ લોકમાં તથા પરલોકમાં સારી રીતે સુખ અપાવે. સ્ત્રીની આ ઉત્તમ કળા માત્ર શ્રીશેષશાયી નારાયણ કે રુકિમણીપતિ શ્રીકૃષ્ણ જાણે છે, બાકી ઈન્દ્ર ને ચંદ્ર તો અવઠાયાજ કરે છે.

## સચ્ચરિત્રશાળી સ્ત્રીની ૬૪ કળા.

### ૧-પ્રેરણા રાણુગાર કળા.

- |   |  |
|---|--|
| ૧ મજ્જન કળા.  | ૧૦ કંકણ પહેરવાની કળા.  |
| ૨ ચોળી સાડી પહેરવાની કળા.   | ૧૧ કંઠમાં માળા પહેરવાની કળા.   |
| ૩ આંદલો કરવાની કળા.   | ૧૨ કડીમેખલા પહેરવાની કળા.  |
| ૪ સેંથો સમારવાની કળા.   | ૧૩ કુચે ચંદન ચર્ચવાની કળા. (જે દેશમાં કંચુકી પહેરવાનો ધારો નથી તેવા કાશ્મીર તથા દક્ષિણ દેશમાં) |
| ૫ વેણી ગુંથવાની કળા.  | ૧૪ પાચે લંગર, તોડા, કાંખી પહેરવાની કળા.  |
| ૬ નેત્રાંજન કળા.  | ૧૫ નેત્રને ચંચળ છતાં સ્થિર રાખવાની કળા.  |
| ૭ અંગરાગ તથા મુખરાગ કળા (શરીરપર મુગંધ લગાડવાની તથા પાન ખાવાની કળા.) | ૧૬ અતુરાઈ લડાવવાની કળા.  |
| ૮ અવતંસ કળા (કાનપર તથા વેણીમાં પુષ્પ ખોસવાની કળા.)                  |  |
| ૯ નયની-વાળી પહેરવાની કળા.   |  |



## ૨-પોડશ અંગશોભા કળા.

- |  |                                  |
|--|----------------------------------|
| ૧ હંસગતે ચાલવાની કળા.  | ૯ પિનપયોધર રાખવાની કળા.          |
| ૨ પગના ધુધરા ધમકાવવાની કળા.  | ૧૦ અધર અમૃત ભરેલા રાખવાની કળા.   |
| ૩ કાળા ભમ્બર જેવા કેશ રાખવાની કળા.   | ૧૧ કટી પાતળી રાખવાની કળા.        |
| ૪ કંઈક ગોરાપણું ને કંઈક રચામતા દર્શાવવાની કળા. (એથી વિશેષ મોહ ઉત્પન્ન થાય છે.) | ૧૨ કર સુંવાળા રાખવાની કળા.       |
| ૫ દાંતદાડેમની કળી જેવા કે મોતી જેવા રાખવાની કળા.                               | ૧૩ ગાલ કોમળ રાખવાની કળા.         |
| ૬ નિતંબ બારી બતાવવા તથા રાખવાની કળા.   | ૧૪ પગ સ્વચ્છ રાખવાની કળા.        |
| ૭ નખ સાફ હીરા જેવા રાખવાની કળા.  | ૧૫ ગાલ તથા હોઠપર તલ પાડવાની કળા. |
| ૮ નાક સાફ તેજસ્વી રાખવાની કળા.   | ૧૬ અંગ મધમધતું રાખવાની કળા.      |

## ૩-પોડશ પતિ રંજન કરવાની કળા.

- |  |  |
|--|--|
| ૧ મુખ પ્રસન્ન રાખવાની કળા.                     | વાની કળા.                                    |
| ૨ સ્મિત હાસ્ય વિકાસિત મુખારવિંદધરીબોલવાની કળા. | ૫ મુખવાસ બનાવી આપવાની કળા.                   |
| ૩ પતિ ઘેર આવે તે વેળાએ સરકાર કરવાની કળા.       | ૬ રાણુગાર સજી બતાવવાની કળા.*                 |
| ૪ રસોઈ બનાવી પીરસવાની કળા.                     | ૭ કવિતા તથા ગ્રંથો પ્રસન્ન કરી વાંચવાની કળા. |

\* ગાસ્વામિ મહારાજ લોકોમાં એવો ચાલ છે કે સંધ્યા-કાળના પાંચ કલાકે વહુજી રાણુગાર સજી, હાસ્યમય વદન રાખીને પતિને પોતાની મુખ દેખાવણી કરી નય છે.

- ૮ પતિને રુચતી રમત  
રમવાની કળા.      યોગ્ય સલાહ આપવાની  
કળા.
- ૯ ગાન કરવાની કળા.      ૧૪ પરાયા પુરુષ સાથે હાસ્ય-  
રહિત વાત કરવાની કળા.
- ૧૦ મધુરી વાણી બોલવાની  
કળા.      ૧૫ પતિના દોષ અતવતાં  
વિનય દર્શાવી ક્રોધ ન  
કરવાની કળા.
- ૧૧ કૂર કઠિન વાણીનો કં-  
ટાળો આણવાની કળા.      ૧૬ રતિવિનાસમાં સંતોષ  
આપવાની કળા
- ૧૨ પતિના દોષ ન ગણુ-  
કારવાની કળા.
- ૧૩ પ્રત્યેક કાર્યમાં પતિને  
૪-અષ્ટ ક્ષેમ કળા (શુદ્ધકાજ સંબંધી).

- ૧ કરકસર કરવાની કળા.      ૫ વાસણકુસણુ તથા ધર  
સ્વચ્છ રાખવાની કળા.
- ૨ પર ઘેર જમને ધરનાં  
છિદ્ર ન ઉઘાડવાની કળા.      ૬ વસ્ત્રાલંકાર સંભાળવાની  
કળા.
- ૩ નિર્ધનતા ન દર્શાવવાની  
કળા.†      ૭ બાળક ઉછેરવાની કળા.
- ૪ ધરની સંપત્તિ શુદ્ધ રા-  
ખવાની કળા.      ૮ બાળકને કેળવવાની કળા.

#### ૫ અષ્ટ સ્વાભાવિક કળા.

- ૧ વિનય વિવેક ધરવાની  
કળા.      ૬ મેળા, નાટક, ચેટકાદિ પ્ર-  
સંગમાં એકલાં ન જવાની  
કળા.
- ૨ લજ્જા ધરવાની કળા.      ૭ વડીલોની સેવા તથા આ-  
ચાર પાળવાની કળા.
- ૩ શિષ્ય સાચવવાની કળા.      ૮ સ્વતંત્રતા દર્શાવવાની  
કળા.‡
- ૪ પતિમાં ચિત્ત ચોટાડવા-  
ની કળા
- ૫ પિતૃ ધરમાં ઝાઝી ભક્તિ  
ન ધારવાની કળા.

† સુખ દુઃખ પડે તે વેળાએ વાત તો કરવી પરે  
મણુ તેમાં જે ચતુરાઈ વાપરવાની તે.

‡ સ્વતંત્ર હોય, તોપણ બાળપણમાં પિતૃની આજ્ઞામાં  
રહે, શૈશવનમાં પતિની આજ્ઞામાં રહે, ને પતિના ગત થયા  
પછી પુત્રોની આજ્ઞામાં રહે એવો શિષ્ટ સંપ્રદાય છે.

શ્રીઓની આ ૬૪ કળા શિવાય બીજી પણ ૧૪ કળા છે, જે તારે જાણવાની ઘણી અગત્ય છે. આ કળાને કેટલાક પુરુષો શ્રેષ્ઠ-પ્રાધાન્ય ન ગણતાં ગાણુ ગણે છે, પણ તેમાં જે ખૂબી છે તે હવે પછી તને જાણાવીશ. હાલ તો કળાજ્ઞ માત્ર જાણુ.

### કર્મશ્રય ૨૪ કળા.

૧ ગીત. ૨ નૃત્ય. ૩ વાદ્ય.

૪ લીપો જ્ઞાન (દેશ દેશની ભાષાના અક્ષરો જાણવા તે.)

૫ ઉદારતાવાળું વચન. ૬ ચિત્ર વિધિ.

૭ પત્રચ્છેદ (પત્ર વગેરે કોતરવાની કળા. જેથી શ્રીઓ તેનાપર અક્ષરો પણ લખી શકે છે. આ કળાને ઉપયોગ કાલિદાસના શકુન્તલે કીધો હતો.)

૮ માલ્યવિધિ. (પુષ્પોના નવનવિ જાતના અક્ષરો કારો બનાવવાની કળા)

૯ પુસ્તકકર્મ (પુસ્તક પારખવાની કળા.)

૧૦ આસ્વાદ્યવિદ્યા (સ્વાદિષ્ટ-ઉત્તમ પ્રતિના પદાર્થો બનાવવાની કળા.)

૧૧ રત્નપરીક્ષા. ૧૨ સિંચવાની કળા.

૧૩ રંગપરિજ્ઞાન (રંગ બનાવવાની તથા રંગ ગંડપની રચના કરવાની કળા)

૧૪ ઉપકરણ ક્રિયા (રાંધવા આદિનાં સહિત્ય મેળવવાં તે. જેમ, કદી ઘરમાં ૨૦ માણસની રસોઇ કરવી હોય તો ઘણીક શ્રીઓને ખબર હોતી નથી કે કેટલા કેટલા પદાર્થ વજનમાં કેટલા જેઠાશે. તે વારંવાર ઘરના પુરુષને આ લાવજો ને તે લાવજો કહીને રંજડે છે. પણ ચતુરા જાણુતી હોય તો સર્વ પદાર્થ કેટલા લાવવા તે સારી રીતે

સમજાવે છે. વળી ઘણી સ્ત્રીઓને સંધતાં સંધતાં સત્તર પદાર્થ લેવાને સત્તર વાર ઉઠાએસ કરવી પડે છે, તેમ પણ આ કળા જાણવાથી ન થાય.)

૧૫ માન વિધિ. (માન આપવાની તથા પોતે માની થવાની કળા.)

૧૬ આજીવ જ્ઞાન—(નિર્વિહ કેમ ચલાવવો તે સંબંધી જ્ઞાન. ધરતો ઘણી મહિને પચાસ પેદા કરતો હોય તો કેટલો ખર્ચ કરીને કેટલી સીલક રાખવી તે.)

૧૭ તિર્યગ્યોનિચિકિત્સા—(પશુ પક્ષી વગેરેનું વૈદ્ય જાણવા સંબંધી.)

૧૮ માયાકૃત પાખંડ સમય જ્ઞાન—(પારકાના કપટને યથાર્થ રીતે જાણવું, તથા કપટમાં પોતે પાવરધારેલું.)

૧૯ ક્રીડા કૌશલ્ય—(સ્વપતિ સાથે રતિરંગ-રમત ગમત રમવામાં કુશળ થવું, એ જાણવું થોડું જરૂરનું નથી.)

૨૦ લોક જ્ઞાન—(કોઈ સાથે સંબંધ પાડવો હોય તો તે કેવો છે—સારો કે નરસો છે તે જાણવા સંબંધી કળા.)

૨૧ વિચક્ષણતા.

૨૨ સંવાહન—(પતિના પાદ સેવવા, અંગ આંપવું, માથું આંપવું તે કળા. ઘણી સ્ત્રીઓને માથું તથા પગ આંપતાં ન આવડવાથી કેટલીકવાર પુરુષ કંટાળી જાય છે. પણ આ કળા આવડવાથી પતિ પ્રસન્ન થાય છે.)

૨૩ શરીર સંસ્કાર—(શરીર સાફ રાખવાની કળા.)

૨૪ વિશેષક કૌશલ્ય કળા—(ટીલીટપકી, ચોટલા આંદણ કરવાની કળા.)

પતિસંગે રંગવિલાસ-રમત ગમતની ૧૦ કલા.

(નિર્જીવ ૧૧ કલા.)

૧ આશુઃપ્રાપ્તિ-(તથા પાસાની રમત મથાર્ય રીતે રમી જાણવાની કળા. જેમકે ૧૭ પચ્ચા હોય તો એ સોગડી એકદમ ૧૨ ક્યારે ચલાવવી ને એક સોગડી માત્ર ૫ ક્યારે ચલાવવી, અથવા એક સોગડીને ૧૭ સામટાજ ક્યારે ચલાવવા ને જાણવાની કળા.)

૨ અક્ષવિદ્યા-(પાશા વગેરે કેવા પ્રકારે નાંખવા તે કળા.)

૩ રૂપ સંખ્યા-(દંપતિ સમયે હોડ બંકે, તો મૂઠ મૂકવાની ક્રિયા તે કળા.)

૪ ક્રિયામાર્ગ-(સોગડીને ચાલવાનો માર્ગ કેવો છે, એને કેમ ચાલવું તે કળા.)

૫ બીજગ્રંથુ-(પત્નીએ હોડ બંકી રમતાં પ્રથમ પતિ પાસથી કેમ પૈસા કઢાવવા તે કળા.)

૬ નયજ્ઞાન-(કારણત મધનો ન્યાય કેમ કરવો તે.)

૭ કરણાદ્ધાન-(હોડમાં ઠરવેલા પૈસા કેવા પ્રકારે લેવા.)

૮ ચિત્રાચિત્રવિધ-(ચિત્રવિચિત્ર રમત જાણવી તે. જેવાંકે સોગડાં, સેતરંજ, ગંજફા, પાનાં, વાધ બકરી, બકરીએ બકરી, ફાડીની રમત વગેરે.)

૯ ગુહરાશિ-(છૂપી મૂઠ મૂકવી તે. મૂઠીમાં પૈસા રાખે ને કહે કેંકહો કેટલા છે. પછી પતિ પચાસ કહે ને જીતે તેવું હોય તો પાંચ બતાવે ને તે પોતેજ જીતી હોય તો પાંચને બદલે પચાસ બતાવે તે. વળી પાંચ મૂકી પચીસ માંગવા કે પચીસ મૂકી પાંચ માંગવા તે કળા.)

૧૦ વૃદ્ધ્યાભિહાર-(સરખા પૈસા આપવા ને લેવા તે.)

૧૧ ક્ષિપ્ર ગ્રહણુ- (ઉતાવળથી પાસા કે પૈસા ઉપાડી લેવા તે.)

૧૨ અનુપ્રાપ્તિ લેખાસ્મૃતિ- (જીતેલા પૈસાનો હિસાબ જાણવો. કેમકે તેમ નહિ હોય તો પતિ હારે ત્યારે ગણવામાં જીલાવે. વખતે ગમતને માટે પતિ પાસથી વધારે પૈસા લે-કે મારા તો ૧૦૦ જીતેલા હતા તે ૬૦ ક્યાંથી થયા.)

૧૩ અધિમક્રમ- (રમત રમતાં આગળ કેવા પ્રકારે દાવ ચાલવો તે જાણવાની કળા. જેમકે ગંજીમાં રમનાર ૧૦ ઉતર્યો કે તેપર ગુલામ ઉતરવોજ પડે. સોગડાંમાં દાવ ચાલતાં એવી રીતે સોગડી મૂકે કે તે માથા વગર ફૂટકોજ નહિ-તેમજ પાનામાં હુકમ ઉતરાવવા વગેરે.)

૧૪ છળવ્યામોહ- (કપટ કરી મોહ ઉત્પન્ન કરવો.)

૧૫ ગ્રહણદાન- (હોડ બકી મૂકી બરી હોય તો તેના કરાવેલા પૈસા આપવા.)

સર્જીવ ૬ કઠા.

૧ યુદ્ધ- (તકરાર પડે ત્યારે લડવું મગડવું)

૨ રૂત- (હા હો કરી બોલવું ને ગમરાવવા.)

૩ ગત- (હારે તો નાસી જવું. “ચલો ચલો તમે જીત્યા, જીત્યા.” “વાહ મજેની વાત !” “જીતનારનાં મોઢાં તો જુઓ.” “જીતનારની પૂછડી તો જુઓ,” એમ કહી ગત રમી જવી.)

૪ નૃત્ય- (જીતે કે હારે ત્યારે ઉમા થઈ ચાળા કરી જીલાવો ખવાડવો.)

૫ ઉપસ્થાનવિધિ- (એ સખી કે પતિ ને પુત્ર રમતાં હોય તો એકદમ દાખલ થવું)

આ સર્વ કળા નાનાં બાળકો પણ જાણે છે. એને શૂત કળા પણ કહે છે.

## શયનોપચારિકા ષોડશ કળા.

- |                                   |                          |
|-----------------------------------|--------------------------|
| ૧ ભાગ્યહુય.                       | ૯ સમાનાર્થતા કૃતાર્થતા.  |
| ૨ સ્વગાગ પ્રકાશન.                 | ૧૦ અનુપ્રોત્સ હન.        |
| ૩ પ્રત્યંગદાન.                    | ૧૧ મૃદુ ક્રોધ પ્રવર્તન.  |
| ૪ નબદંતનો વિચાર.                  | ૧૨ સમ્પદ્ ક્રોધ નિવર્તન. |
| ૫ નીચીશ્વસન.                      | ૧૩ કુદ્ધ પ્રસાદન.        |
| ૬ ગુહ્યનું સંસ્પર્શનાનુ<br>લોભ્ય. | ૧૪ સુપ્ત પરિત્યાગ.       |
| ૭ પાપાર્થ કૌશલ્ય.                 | ૧૫ ચરમ સ્વાપવિધિ.        |
| ૮ હર્ષણ.                          | ૧૬ ગુહ્યગૂહનમિતિ.        |

## ઉત્તર કળા ૪.

૧ સાશ્વપાતરમણાય શયન-(પતિ જો રીસાછ  
જતો હોય તો અશ્વપાત કરીને જતાં અટકાવવો તે કળા.)

૨ સ્વશયથ ક્રિયા-(મારાસમ તારાસમ આછ પ-  
તિને ખુશ કરવો ને કામ કાઢી લેવું તે કળા.)

૩ પ્રસ્થિનાનુગમન-(ઉડીને-રીસાછને પતિ આલ્યો  
જતો હોય તો તેની પાછળ પાછળ જવું ને પછી મનાવવો તે.)

૪ પુનઃ પુનર્નિરીક્ષણ-(વારંવાર પતિને જોવો ને  
નિહાળવો.)

આ પ્રમાણે સ્ત્રીઓની આ બીજી ૬૪ કળા છે.  
પાછલી કળાઓનો સન્નારીઓ, પતિને રીઝવવા માટે વધાર્થ  
રીતે ઉપયોગ કરે છે, કે જેથી ગમે તેવો પણ દુરાચારી  
પતિ પોતાની પત્નીમાં એક રસથાય છે. વળી આ કળાઓની  
પેટા કળા ૫૧૮ છે પણ તે જાણવામાં કાંઈ વધુ માલ નથી.

આટલી કળામાં નિપુણ હોય તેવી સ્ત્રી સદાજ ધરને  
શોભા આપે છે. લગ્ન કરતાં પહેલાં તારે એવી સ્ત્રી શોધવી  
જોઈએ કે જે સર્વ સુખ આપે; ને તેની સાથે લગ્ન કરવાથી સધળા  
ઐશ્વર્યની પૂર્ણ પ્રાપ્તિ થાય. જે સ્ત્રીના અંગના રંગ આગળ

સુવર્ણ વિસાતમાં નહિ હોય; વાગની કાળાસ જોતાં બ્રમર  
 શરમાતા હોય; નેત્રની શોભા નિહાળી મૃગો નાશતાં હોય;  
 મુખની કળા આગળ શરદ પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર ક્ષોભ પામતો  
 હોય; નાકના નમણા આગળ પોપટ લજ્જા ધરતો  
 હોય; અંગમાંથી નિકળતો બેહેકાટ જોઈ કમળ સરોવરમાં  
 સંતાતાં હોય; દંતપંક્તિ નિહાળી દાડેમ રડતાં હોય; જી-  
 ભની લાલાસથી અળતો પગે પડતો હોય; કાનની અકૃતિ  
 જોતાં છીપ સમુદ્રે વાસ કરે; વાણીની મધુરતા સાંભળતાં કો-  
 મલ પોકાર મૂકે; કંઠનો ઘાટ નિહાળી જગત્રાથી શંખનું સત્ત્વ  
 ઉડી જાય; અધર જોઈને અમૃતપાન કરનારા દેવોને લાલચ  
 થાય; મદ્યને પણ હોઈની લાલાસ આગળ ભુલાવે થાય;  
 હડપચીની કોમળતા ને નરમાસ જોઈને આંખો રણે રડવડે;  
 સ્તનની કઠિનતા ને નાનાપણું જોઈને કેરીઆ ગળતી  
 થાય; નાભી જોઈને ગંભીરતા ગર્વ તજે; કડીનો લંક જોઈને  
 સિંહ વનમાં નાશે; આદાર જોઈને મુનિઓ લજ્જા પામે-  
 તેવી સ્ત્રી તે આ જનમંડળનું ભુવણ છે. વળી જેના નિ-  
 તંબનો ઘેરાવો જોઈને મદ્યગત્ત હાથી ગર્વ તજે; સાયજની  
 આકૃતિ જોઈ કેળ વાંઝણી થાય; નિતંબ પાછળની પાંડી  
 નિહાળી ભાથા પોતાનું હૃદય વીંધવા બાણને સાથે રાખે;  
 હાથની હથેલી ને પગના તગિયાનો ઘાટ જોઈ  
 રક્તાક્રશ નિવાસ કરે; હાથ પગમાં સંપૂર્ણ રેખાઓ જોઈને  
 વનસ્પતિ વેદાઓ નિયું નિહાળે; તેની ચાલ જોઈને હંસ  
 પોકારે ને હાથિણી નાશે-તેવી સ્ત્રી તે ખરેખરો ધરનો  
 શણગાર છે, વૈભવની વિભૂતિ છે, ઐશ્વર્યનો આત્મા છે,  
 ને પરલોકમાં પાર ઉતારનાર છે. જે થોડા હસવાવાળી  
 છે, થોડું બોલવાવાળી છે, ધીમું ચાલવાવાળી છે, કમળ  
 જેવી કોમળ છે; બુદ્ધિમાં ને સેવામાં લક્ષ્મીને વિસરાવે  
 છે, કર્ણ-બળીથી ઉદાર છે; પ્રભુમાં આસ્થાવંત છે, લજ્જા-



વંતને પવિત્રાચારવાળી છે, બાધઓ ને કુટુંબવાળી છે ને પરિપૂર્ણ પ્રેમ સમજનારી ને પ્રેમની પવિત્રતા ને ક્રાંતિ જાણનારી છે, તેવી સ્ત્રીની સાથે જગન કરવાં એમાંજ ખરું સુખ છે. લાંબીતાડ, રીશાળ, વઠ્ઠ ગળાંવાળી, પગે નિમાળાવાળી, ઝાઝું ખાનારી ને ઓલવાવાળી, કંડ ને મોઢું સુપર્ણખા જેવું, શરીરનો પરસેવો હાથીના જેવો, પીંગળા વર્ણની, પીંગળા કેશવાળી, જડા હોઠવાળી ને સદાજ કટકટિયેણુ, ધણીને ધમકાવતી ને ડરાવતી એવી સ્ત્રી સાથે ભ્રમ કરવાં ને નરકના દુઃખમાં પડવું એ એકજ છે. સમ્યચરિત્રશાળી સદ્ગુણવાળી સ્ત્રી એ ગૃહરાજમાં ઉર્વશી, આ લોકમાં યશાળી ને પરલોકમાં મુક્તિ સુખ દેનારી છે.

સમ્યચરિત્રશાળી સ્ત્રીની કળા મેં તને જણાવી, ને હવે સમ્યચરિત્રવાન પુરુષની કળા જણાવું છું. તારા જેવા શ્રીમંતે યશસ્વી કીર્તિનો સ્વીકાર કરીને યાવચ્ચંદ્રદિવાકર રહે તેવાં કીર્તિવંત કર્મો આદરવાં જોઈએ. ધણા શ્રીમંતો કૃપણ હોય છે, ને તેઓ એક પણ કાર્ય દુનિયામાં યશસ્વી-કીર્તિમંત કરી શકતા નથી. તેઓની લક્ષ્મી તે પતિ વગરની સ્ત્રીઓના સુખ જેવી છે લક્ષ્મી સદા ચળાપમાન છે-કાં તો તારે તેને એક દિવસે છોડી જવી પડશે, કાં તો તે તને છોડી જશે, માટે જે કીર્તિ રાખવાની જરૂર છે તે તારે રાખવી જોઈએ ને તે માટે પુરુષની ઉત્તમતા દર્શાવનારી જે કળા છે તે તું જાણી લે.

### ગૃહસ્થની ૨૫ કળા.

- |                                 |                            |
|---------------------------------|----------------------------|
| ૧ ઉદાર થવાની કળા.               | ૬ પ્રતાપ દર્શાવવાની કળા.   |
| ૨ સહવાદી થવાની કળા.             | ૭ બુદ્ધિવાન થવાની કળા.     |
| ૩ વિનયવાન થવાની કળા.            | ૮ સમજાસ જાણવા-માનવાની કળા. |
| ૪ અનુચર વર્ગને રાજ રાખવાની કળા. | ૯ શુભ કાર્ય કરવાની કળા.    |
| ૫ કીર્તિવંત કર્મો કરવાની કળા.   | ૧૦ વિદ્વાનને પૂજવાની કળા.  |
|                                 | ૧૧ સેવકને વધારવાની કળા.    |

- ૧૨ બાંધુઓને વધારવાની કરવાની કળા. ૨૨ સમાન દૃષ્ટિ રાખવાની કળા.
- ૧૩ શત્રુપર દયા કરવાની કળા. ૨૩ આપત્તિનો ઉપાય રચવાની કળા.
- ૧૪ મોટા શત્રુનો પરાભવ કરવાની કળા. ૨૪ થોડાને ઘણું માનવાની ને ઘણાને થોડું માનવાની કળા. (ઉપકાર થોડો હોય તેને ઘણો માનવો, ને અપકાર ઘણો હોય તો થોડો માનવો તેવું ઉચું લક્ષણ તે.)
- ૧૫ શરણાગતને નિર્ભય દેવાની કળા. ૨૫ એક પત્નીવ્રત ધરવાની કળા. (સ્વપત્ની શિવાય મોટીને માતાતુલ્ય, સ-માનને ભગિનિતુલ્ય, નાનીને પુત્રીતુલ્ય, ને છ-ટેક દુષ્ટ આચરણવાળીને મુવેલાં સડેલાં કુતરાં તુલ્ય જાણવું તે.)
- ૧૬ મિત્રનું હિત ચિંતવવાની કળા. ૨૬ અસંબંધ વાતપર લક્ષ ન દેવાની કળા.
- ૧૭ ગુણગ્રાહક હોવાની કળા. ૨૭ કળામાં નિપુણતા ધરવાની કળા.
- ૧૮ કળામાં નિપુણતા ધરવાની કળા. ૨૮ ઉપકાર જાણવા-માનવાની કળા.
- ૨૦ ઉપકાર જાણવા-માનવાની કળા. ૨૯ ધર કાર્યપર દેખરેખ રાખવાની કળા.

આ પચીસ લક્ષણવાળો કળાવાન પુરુષ સદા ઉત્તમ ગતિને પામે છે. પુરુષપણની એજ યોગ્ય કળા છે, ને તેજ ગ્રહણ કરવા યોગ્ય છે. વિદ્વાનો જેનાથી પ્રસન્ન રહેતા હોય, ચોતરફ જેની કીર્તિ ફેલાયલી હોય; શરવીર સુભટો માન આપતા હોય; તરુણાવસ્થા જોઈને કુળશીળ સ્ત્રીઓ આ મારો બાંધવ હોત તો કેવું સાઈ? એવો ભાવ આણતી હોય; સારા સ્વભાવ ને ગુણ ચોતરફ ફેલાતા હોય; સ્વરૂપની કાંતિ જોઈને કંદર્પ દર્પ મૂકતો હોય; મધુર વચન બોલવાથી સભા રંજન થતી હોય; સત્કર્મની પ્રમાતિથી દેશ વિદેશથી કન્યાઓનાં માગાં આવતાં હોય; આચાર પાળવાથી વિદ્વાનો સંતુષ્ટ થતા હોય; નિરોગીપણાને લીધે અંગ ઉદાવ મારે હોય; ગરીબ

ગરબાંઓ જેને જેતાં આસપાસ વિંટલાઇ વળતાં હોય;  
 ચડિસો પણુ જેનો બુદ્ધિનો પ્રભાવ જોઇ સંમતિ લેતા  
 હોય; કુળ પરંપરા ને વ્યવહાર પરંપરા જાણવાથી સગાં  
 કુટુંબીઓ પૂછતાં હોય; પાપ વાણી કે બુદ્ધિ જેના પુણ્ય  
 પ્રતાપથી બળું બળું થતી હોય; સત્ય જોલવાથી હરિ-  
 શ્રદ્ધને ઈર્ષ્યા થતી હોય; મિત્રનો સમાગમ જેતાં રામ  
 પોતાનું સચિવપણું આપવા તૈયાર થતો હોય; ઉદારતા  
 જોઇ બલિ ખગભળતો હોય; પ્રેમ પ્રીતનું જ્ઞાન જોઇ કામ  
 નાશતો હોય; શય્યા સુખ જોઈને રતિ નિચું જેતી હોય-  
 એવો જે પુરુષ તેજ પુરુષ ગણાય છે, બાકી તો પાપાણુ  
 તુલ્યજ જાણુજે. જેમ પાપાણુ ક્રોધને ઉપયોગી નથી, તેમજ  
 એ કળા વગરનો પુરુષ છે. પુરુષ માત્ર અવયવેજ ગણા-  
 તો નથી, પણ કાર્યથી ગણાય છે, વાણીઆઓ ઘણી  
 વેળાએ માંચીમાંના માંકડ ગણાય છે, તે ગુણ તારામાં  
 નહિ રહેવો જોઈએ, પણ ખરા પુરુષાર્થને પામવું જોઈએ.  
 એ પ્રમાણે કળા જ્ઞાન દીધા પછી રાત્રિના વખત  
 વિતિ જવાથી મૂલદેવ મહારાજે શિષ્યમંડળી વિસર્જન  
 કીધી ને સધળાઓ વિખરાઇ ગયા.

## સર્ગ ૧૩ મો.

### મૂખ્ય કળા સ્વરૂપ.

રાત્રિના ચંદ્ર જ્યારે પૂર્ણતાથી ખીલી નિકળ્યો હતો,  
 ને આકાશમાં તારાઓ ઝળકી રહ્યા હતા, ત્યારે કંઈ પણુ  
 દંભ વગર, માત્ર પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ કરવામાંજ અપળ-

અર્થજ છે તેવો મૂલદેવ સ્ફાટિક આસનપર જાળને બેઠો. શિષ્યોએ પ્રણામ કરીધા, ને તેને સ્વીકારી, પછી અંદ્રગુહને કહ્યું, જે ૧૪ વિદ્યા ને ૬૪ કળા શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા સંદીપન ઋષિને ત્યાં જાળને શિષ્યતા હતા તે તને હવે કહું છું, તે ચિત્ત ધરીને સાંભળ. એવી કળાના જ્ઞાનથી બણે લાભ થાય છે. વિદ્વાન મનુષ્ય તો સર્વત્ર પૂજ્ય છે, ને વિદ્યાના યોગથી પરલોક-કે જ્યાં ગયાથી કોઈ પણ વાતની તૃણા રહેતી નથી તે પણ પ્રાપ્ત કરી શકાય છે.

### ચૌદ વિદ્યા.

૪ ચાર વેદ:-૧ ઋગ્વેદ, ૨ યજુર્વેદ, ૩ સામવેદ, ૪ અથર્વવેદ.

૬ છ અંગ:-૫ શિક્ષા, ૬ કલ્પ, ૭ વ્યાકરણ, ૮ નિરૂક્ત, ૯ હંદ, ૧૦ જ્યોતિષ.

૧૧ મીમાંસા, ૧૨ ન્યાય, ૧૩ ધર્મશાસ્ત્ર, ૧૪ પુરાણ. વળી કેટલાક ચાર ઉપવેદને આ વિદ્યામાં ગણે છે.

૧૫ આયુર્વેદ-વૈદવિદ્યા. ૧૬ ધનુર્વેદ-શસ્ત્રવિદ્યા. ૧૭ ગાંધર્વવેદ-સંગીતવિદ્યા. ૧૮ સ્થાપત્યવેદ-શિલ્પવિદ્યા.

આમ અઠાર વિદ્યા પણ મહા પડિતો ગણાવી ગયા છે. આ ચૌદ વિદ્યામાં વેદ એવો ગહન વિષય છે કે તેમાં જે મનુષ્ય પ્રવીણ થાય છે તે કોઈ પણ રીતે આ સૃષ્ટિ ને સૃષ્ટાને પીછાણવામાં પાછળ પડતો નથી. વેદમાં સર્વ સમાયલું છે, ને તેનાથી કંઈ પણ બહાર નથી. પાંચમી વિદ્યા શિક્ષા છે, તે જાણવાથી જોલવામાં શુદ્ધાચાર શી રીતે થાય તે, ને અક્ષરનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન એથી આવે છે. કલ્પ જાણવાથી ધર્મકાર્યની સમજણ આવે છે, ને ધર્મરના ગુણનું જ્ઞાન થાય છે. વ્યાકરણ વિદ્યાનો લાભ તો પ્રસિદ્ધ જ છે. નિરૂક્તથી વેદ સારી રીતે સમજાય છે. હંદ શાસ્ત્રથી ગાયન કાવ્ય જાણવામાં

આવે છે. જ્યોતિષથી ભૂગોળ ખગોળ જાણવામાં આવે છે. મીમાંસાના જ્ઞાનથી જગત્ ને જગદિશ્વરનું પૂર્ણતા-પણું જાણવામાં આવે છે. ન્યાયથી પદાર્થ-વિજ્ઞાન વગેરેનું પ્રત્યક્ષ સ્વરૂપ સમજાય છે. ધર્મશાસ્ત્ર જાણવાથી ધર્મ અધર્મ-આ લોક પરલોકના સુખનું યોગ્ય જ્ઞાન થાય છે. ધર્મ સદા શ્રેયસ્કર છે, તેનું ગ્રહણ થાય છે ને અધર્મ જાણવાથી તેનો ત્યાગ કરીએ છીએ. પુરાણ જાણવાથી ધણા દત્તિહાસો જાણવામાં આવે છે. આયુર્વેદ જાણવાથી વૈદો પોતાના પ્રપંચો કદીપણુ આપણા મોઢા આગળ ચલાવી શકતા નથી. ધનુર્વેદ જાણવાથી શસ્ત્ર મારવા વગેરે પ્રયોગો ઘણા સારી રીતે આવડે છે. એના ચાર ભેદ છે:-મુક્ત-જેમાં ચક્ર વગેરે વાપરવાની કળા છે. તરવાર ભાલાં વગેરે શસ્ત્રો કેમ વાપરવાં તેની વિદ્યા જાણવી તે પણ એક કળા છે. અમુક્ત-ધનુષ્યાણુ વાપરવાની કળા, જેમાં કેટલાક શસ્ત્રના ભાગ છુટે છે, તે કેટલાક હાથમાં રહે છે તે કળા તે મુક્તામુક્ત કળા છે. અને ગોળીગોળા વગેરે પદાર્થો, તોપ બંદુક કેમ વાપરવા તે કળા તે મંત્રમુક્ત છે. આ કળાઓ જાણવાથી સમયપર રાજકારભાર પ્રાપ્ત થાય તો તેમાં જય મેળવી શકે છે. ગાંધર્વવેદ મનને આનંદ પમાડનારો છે, ને એમાં સંગીતાદિ સર્વ પદાર્થ આવી જાય છે. ગવૈયા બજવૈયા કેવા પ્રકારે નકામા ધાંડા તોડે છે તે આ કળા જાણવાથી જાણાય છે. એમાં નિપુણતા પામેલાને બહુ આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે. સ્થાપત્યવેદ એમાં ઘણી કળાઓ સમાયલી છે. એ વેદ પારંગત થનાર મનુષ્ય રાજનીતિમાં કુશળ, અશ્વવિદ્યામાં નિપુણ, કે જે વિદ્યા નળ રાજ જાણતો હતો; ગજવિદ્યામાં પારંગતને ભિન્ન ભિન્ન કળાઓમાં સર્વોપરી થાય છે. હે વત્સ, પ્રાચીન કાળમાં આ વિદ્યાનિપુણ પુરુષજ સર્વેશ્વરપદને પામતો હતો.

## ચોસઠ કળા.

હવે તને ચોસઠ કળાના પ્રકાર કહું છું તે લક્ષ રાખીને ધ્યાનમાં લે. એ કળા જાણનાર પુરુષ કોઈથી ગાંજ્યો જતો નથી, પણ સર્વોપરી પદને પામે છે.

- |                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| ૧ ગીત.                  | ૨૮ પ્રહેલીકા.             |
| ૨ વાદ્ય.                | ૨૯ પ્રતિભાળા.             |
| ૩ નૃત્ય.                | ૩૦ દુર્વેચકયોગ.           |
| ૪ નાટ્ય.                | ૩૧ વાચન.                  |
| ૫ આલેખ્ય.               | ૩૨ નાટ્ય આખ્યાયિકા.       |
| ૬ વિશેષકચ્છેદ.          | ૬૩૧ દર્શન.                |
| ૭ તંદુલ કુસુમ બલિવિકાર. | ૩૩ કાવ્ય સમસ્યા પૂર્તિ.   |
| ૮ પુષ્પાસ્તરણ.          | ૩૪ પદ્ધિકાવેત્ર બાણકળા.   |
| ૯ દર્શન.                | ૩૫ તર્કવાદ.               |
| ૧૦ વશન.                 | ૩૬ સુતારકામ.              |
| ૧૧ મણિભૂમિકા કર્મ.      | ૩૭ સલાટ કામ.              |
| ૧૨ ઉદક વાદ્ય.           | ૩૮ રૂપ્ય રતન પરીક્ષા.     |
| ૧૩ શયન રચન.             | ૩૯ ધાતુવાદ.               |
| ૧૪ તરવું.               | ૪૦ મણિરાગ જ્ઞાન.          |
| ૧૫ માળી કળા.            | ૪૧ આકર જ્ઞાન.             |
| ૧૬ માથું ગુંથવાની કળા.  | ૪૨ વૃક્ષાયુર્વેદ.         |
| ૧૭ વેશ બદલવો.           | ૪૩ મેષ કુક્કુટ લાવક્યુદ્ધ |
| ૧૮ કર્ણ પત્રભંગ.        | વિધિ.                     |
| ૧૯ સુગંધ સુક્રિત.       | ૪૪ શુકસારિકા પ્રલાપન.     |
| ૨૦ ભુષણયોજન.            | ૪૫ ઉત્સાદન.               |
| ૨૧ ઈંદ્રજાળ.            | ૪૬ માર્જન કૌશલ્ય.         |
| ૨૨ હરતલાધવ.             | ૪૭ અક્ષરમુષ્ટિકાકથન.      |
| ૨૩ પાકશાસ્ત્ર.          | ૪૮ પરદેશી ભાષાજ્ઞાન.      |
| ૨૪ નિશાન પાડવા નીકળા.   | ૪૯ દેશ ભાષાજ્ઞાન.         |
| ૨૫ શિવન કળા.            | ૫૦ શકુન કળા.              |
| ૨૬ ભરત કળા.             | ૫૧ યંત્રમાતૃકા.           |
| ૨૭ વિણાડમરુવાદ્ય.       | ૫૨ ધારણ માતૃકા.           |

- ૫૩ અસંવાચ્ય માનસી કા- ૫૬ છૂત કળા.  
 વ્ય ક્રિયા. ૬૦ આકર્ષ ક્રિડા.  
 ૫૪ અભિધાન કોશ. ૬૧ બાળક્રિડન કળા.  
 ૫૫ છંદોમાન. ૬૨ વૈનાયિકી કળા.  
 ૫૬ ક્રિયા વિકલ્પ. ૬૩ કૃષિ કળા.  
 ૫૭ ચોરી કળા. ૬૪ વૈતાલિક કળા.  
 ૫૮ છલિતક યોગ.

### બોતેર કળા.

આ પ્રમાણે ચોસઠ કળા વિદ્વાનો ગણે છે, પણ કુટલાકો ૭૨ કળા વળી આ પ્રમાણે ગણીને તે પોતાના શિષ્યોને શિખવે છે, તે પણ જાણવાજોગ છે તે તું જાણ. હે ચંદ્રગુપ્ત, તેથી પણ ઘણો લાભ છે.

- |                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| ૧ ચિત્ર કળા.           | ૨૧ રણયુઃ.                |
| ૨ પોશાક.               | ૨૨ પારકાને રીઝવયું.      |
| ૩ પાક કળા.             | ૨૩ ખેતી ખેડવી.           |
| ૪ જમયું.               | ૨૪ વેપાર કરવો.           |
| ૫ તરયું.               | ૨૫ વિવેક બતાવવો.         |
| ૬ સ્નાન.               | ૨૬ શરપણું દાખવયું.       |
| ૭ વાદમાં જીતયું.       | ૨૭ આડપર ચઢયું.           |
| ૮ હાવભાવ બતાવવા.       | ૨૮ મૃગયા કરવી, પણ પાપ    |
| ૯ પક્ષંગપર ખેસયું.     | ન થાય.                   |
| ૧૦ સુયું.              | ૨૯ શબ્દવેધી બાણ મારયું.  |
| ૧૧ બોલયું.             | ૩૦ મેહેનત કરવી-શ્રમિત    |
| ૧૨ ચાલયું.             | થોડું થયું.              |
| ૧૩ સરત જીતવી.          | ૩૧ અશ્વ ચઢયું.           |
| ૧૪ દેવ પૂજા કરવી.      | ૩૨ ઘોડાને ચલાવવો ને      |
| ૧૫ અગે શણગાર પહેરવા.   | શરત જીતવી.               |
| ૧૬ કોઇ કામ જોતજોતાં તે | ૩૩ ઔષધ ખાવું.            |
| પ્રમાણે કરવું.         | ૩૪ અમલ-નીશી કરવો-ને      |
| ૧૭ કંઈ વસ્તુ લેવી.     | કોઇ પારખે નહિ.           |
| ૧૮ લમળપણું બતાવયું.    | ૩૫ સ્નેહ પારખવો.         |
| ૧૯ ભોગવયું.            | ૩૬ સ્નેહને કેળવવો-ને સા- |
| ૨૦ લખયું.              | ચવવો.                    |

- ૩૭ સૌને ગમતું બોલવું.  
 ૩૮ ન્યાય યથાર્થ ચૂકવવો.  
 ૩૯ ધર્મ પાળવો.  
 ૪૦ ગાવું.  
 ૪૧ વિવેકે વશ કરવું.  
 ૪૨ ચોપગાંબનનવર કેળવવાં.  
 ૪૩ ઉપાસના કરવી.  
 ૪૪ આસન વાળતાં શિખવું.  
 ૪૫ મંત્રવિદ્યા.  
 ૪૬ યંત્રવિદ્યા.  
 ૪૭ જપ વિદ્યા.  
 ૪૮ અન્યનું પોપણ કરવું.  
 ૪૯ દોષ પારખવા.  
 ૫૦ દિલ હરણ કરવું.  
 ૫૧ શરણાગતને પાળવું.  
 ૫૨ ચોરી શિખવી.  
 ૫૩ ચટપટ ચેતી જવું.  
 ૫૪ દાન દેવુંલેવું.  
 ૫૫ માન દેવુંલેવું.  
 ૫૬ અપમાન પારખવું.  
 ૫૭ જીહું જાણવું.
- ૫૮ સંચય કરેલું ધન જાણવું.  
 ૫૯ પ્રપંચીને પારખવો.  
 ૬૦ પાખંડીને પારખવો.  
 ૬૧ ઠંડ દેવો.  
 ૬૨ આપણે ચાહે તેમ કરવું.  
 ૬૩ કોઈને જાણ્યા વગર તણ દેવું.  
 ૬૪ સેવા કરવી.  
 ૬૫ દેવદર્શન કરવાં.  
 ૬૬ કોઈ પ્રિયને મળવું—  
 એવા પ્રકારે કે કોઈ જાણે નહિ.  
 ૬૭ કોઈનું મન કળી જવું.  
 ૬૮ શરીરે દુઃખ સુખ સેહેવું.  
 ૬૯ પ્રીતની રીત જાણવી.  
 ૭૦ કોઈને ત્યાંથી પગ કાઢવો—ને કોઈને આપણે ત્યાંથી કાઢવો.  
 ૭૧ છેતરીનજાયતે તપાસવું.  
 ૭૨ સત્ય સદાય બોલવું—  
 પણ બધાવું નહિ.

### છાતેર કળા.

આ ૭૨ કળાનું એક રૂપ છે, પણ વળી એક બીજું રૂપ છે તે પણ તારે જાણવા યોગ્ય છે. એ ૭૬ કળાનું રૂપ કેવું છે તે કહું છું તે તું પ્રેમ ધરીને સાંભળ.

- |                |                        |
|----------------|------------------------|
| ૧ લેખન કળા.    | ૮ છંદ કળા.             |
| ૨ પઠન કળા.     | ૯ અલંકાર જાણવા તે કળા. |
| ૩ અક્ષર કળા.   | ૧૦ નાટક કળા.           |
| ૪ ગાન કળા.     | ૧૧ સાટક કળા.           |
| ૫ નૃત્ય કળા.   | ૧૨ ચેટક કળા.           |
| ૬ વાજીત્ર કળા. | ૧૩ નખ છેદન કળા.        |
| ૭ વ્યાકરણ કળા. |                        |



- |                                   |                          |
|-----------------------------------|--------------------------|
| ૧૪ પત્ર છેદન કળા.                 | ૩૩ સંસ્કૃતવાદ.           |
| ૧૫ આયુષ્ય કળા.                    | ૩૪ પ્રાકૃતવાદ.           |
| ૧૬ ગભરોહણ કળા.                    | ૩૫ પ્રત્યુત્તર કળા.      |
| ૧૭ અશ્વરોહણ કળા.                  | ૩૬ દેશ ભાષા.             |
| ૧૮ હસ્તિ પરીક્ષા.                 | ૩૭ કપટ કળા.              |
| ૧૯ સશ્વહુકી                       | ૩૮ ચિત્રવિજ્ઞાન કળા.     |
| ૨૦ રત્ન પરીક્ષા.                  | ૩૯ સત્ય સિદ્ધાંત.        |
| ૨૧ સ્ત્રી લક્ષણ પરીક્ષા           | ૪૦ નિરમળા.               |
| ૨૨ પુરુષ લક્ષણ પરીક્ષા.           | ૪૧ વેદાંત જ્ઞાન કળા.     |
| ૨૩ પશુ લક્ષણ પરીક્ષા.             | ૪૨ ગાર્હી વિદ્યા.        |
| ૨૪ મંત્રવાદ.                      | ૪૩ ઇંદ્રજાળ વિદ્યા.      |
| ૨૫ યંત્રવાદ.                      | ૪૪ બિન વિદ્યા.           |
| ૨૬ રસવાદ.                         | ૪૫ દાન કળા.              |
| ૨૭ વિષવાદ.                        | ૪૬ શાસ્ત્રની કુંચી કળા.* |
| ૨૮ ગંધર્વવાદ.                     | ૪૭ ધ્યાન કળા.            |
| ૨૯ વિદ્યાવાદ.                     | ૪૮ પુરાણ ઇતિહાસ જ્ઞાન.   |
| ૩૦ બુદ્ધ પ્રકાર. (બુદ્ધિનાં સર્વે | ૪૯ દર્શન કળા.            |
| લક્ષણ જાણવાં-જેના                 | ૫૦ બેદ સમજવવાની કળા.     |
| પ્રપંચો, કળા ધોળા-                | ૫૧ ખેયરી કળા.            |
| સારાનરસા જાણવા તે.                | ૫૨ ભૂયરી કળા.            |
| ૩૧ રૂઢ કળા.                       | ૫૩ ચમાર કળા.†            |
| ૩૨ તર્કવાદ.                       | ૫૪ ગમન કળા.              |

\* શાસ્ત્રની કુંચી-કળાની આવશ્યકતા તો સાંપ્રત કાળમાં અત્યંત જણાય છે. શ્રીમદ્ભાગવત, વેદ, સ્મૃતિ વગેરે ગ્રંથોમાં કેવા હેતુથી લખવામાં આવ્યું છે, પણ આધુનિક વિદ્વાનો તે શાસ્ત્ર કળા નહિ જાણવાથી અનેક આક્ષેપ મૂકે છે; ને તેથી ગો-વર્ધનધરણ, કાલિમર્દન, રાસલીલા, ચીરહરણ વગેરે અનેક મહત્વવાળી આખ્યાયિકાઓ સમજ્યા વગર શ્રીકૃષ્ણને હોષયુક્ત કરે છે. તેમજ વેદનું પણ સમજવું. શાસ્ત્ર કળા જાણવામાં આવે તો આવા હોષ મૂકવાનો સ્વપ્ને પણ વિચાર ન થાય.

† કોઈ કહેશે કે ચમારની કળા તે વિદ્વાન પુરુષને શા કામની? તેના સંબંધમાં એક વાત નોંધવા જોગી અત્રે ટાંકું છું. અપ્પયદિક્ષિત અને રામાનુજ સંપ્રદાયના વેદાંતાચાર્યને વાદ વિવાદ થયા. વ્યંકટગિરિના રાજની દરબારમાં વેદાંતાચાર્યને

૫૫ પાતાળ કળા.†	૬૬ મંત્રકળા.
૫૬ ધૂર્ત કળા.	૬૭ રસવંતિ કળા.
૫૭ ઝાડ રોપવાની કળા.	૬૮ કાર્ય સાંધવાની કળા.
૫૮ કાષ્ટ ઘડણુ કળા.	૬૯ હસવાની કળા.
૫૯ વેપાર કળા-વણિક કળા.	૭૦ પ્રયોગ-મંત્રકળા.
૬૦ પાષાણુ ઘડવાની કળા.	૭૧ જ્ઞાનકળા.
૬૧ વશીકરણુ કળા.	૭૨ વિજ્ઞાન કળા.
૬૨ કૃતવર્ણુવાળુ કળા.	૭૩ પ્રેમકળા.
૬૩ ચિત્ર કળા.	૭૪ નેમ કળા.
૬૪ ધર્મ કળા.	૭૫ સમય ચાતુરી કળા.
૬૫ કર્મ કળા.	૭૬ સમયોત્તર કળા.

### ચાસઠ કળા નિરૂપણ.

આ પ્રમાણે આ જગતમાં જુદી જુદી જાતની અનેક કળા છે. જે જાણવાની નૈપુણિકને ધણી અગત્યતા છે. તે જાણવામાં આવે તો તેથી મનુષ્ય કોઈનો ગાંજ્યો જતો નથી, ને કોઈ મોટા પ્રસંગે તે પોતાના આત્મા તથા

સર્વ કળા કુશળતું અભિધાન મળ્યું, તેનાથી અપ્પયદિક્ષિતને ઘણો અસંતોષ ઉત્પન્ન થયો, ને વેદાંતાચાર્યને પ્રતિષ્ઠા હીન કરવા માટે ભર સભામાં કહ્યું કે ચંપલ બનાવી આપો. આ ચંપલ બનાવવામાં મોટી મુશ્કેલી એ છે કે આંગળાં ભેરવવાનાં નાકાં શીવતાં ચામડાંને મોઢામાં ઘાલવું પડે છે. જે ચામડું મોઢામાં ઘાલે તો વટલાય, ને વેદાંતાચાર્યને જાતિ બ્રહ્મ થવું પડે; નહિ તો જોડો તૈયાર કરવો મુશ્કેલ થઈ પડે. પણ સર્વ કળા કુશળ વેદાંતાચાર્યે આ માંગણી સ્વીકારી, માત્ર મોઢું બહાર રાખીને, હાથથીજ આ ચંપલ સડસડાટ શીવી આપી, ને ફડાક દેતી તે ચંપલ અપ્પયદિક્ષિતની સમીપ મૂકી. શરતમાં હારવાથી અપ્પયાદિક્ષિતને તે ચંપલ મસ્તકપર ભર સભામાં મૂકવી પડી હતી એમ કહેવાય છે. અપ્પયાદિક્ષિત પણ મોટા વિદ્વાન હતા. આજ પ્રમાણે, કોઈ બુદ્ધિધન નામનો પણ સર્વ કળા કુશળ વિદ્વાન હતો તેને એક રાજસભામાં માંગણી થઈ હતી. આ બુદ્ધિધનની વાર્તા ૧૮૬૫ ના બુદ્ધિપ્રકાશમાં આવેલી છે.

† પાતાળ કળા એટલે પાતાળમાં પેસવાનું જ્ઞાન નહિ, પણ પાતાળ દૂવા, તળાવ, વાવ, વાવડી ખોદવાં તેનું જ્ઞાન.

દેહનું (સંબંધીનું) સંરક્ષણ પણ કરી શકે છે. જે શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્મા સંદીપન ઋષિને ઘેર ૬૪ કળા ૬૪ દિવસમાં શિખ્યા હતા, ને જનાં નામ મેં તને પ્રથમજ કહ્યાં છે તે ૬૪ કળામાં શું શું જાણવા યોગ્ય છે તે પણ તને જણાવું છું તે લક્ષપૂર્વક સાંભળ.

૧ ગીત-ગાનતાનની કળા. એમાં ગાવું કેવા પ્રકારે, તાન કેવા પ્રકારે મારવું તે જાણવાનું છે. સપ્તસૂર વગેરે એમાં જાણવા જોગ છે.

૨ વાદ્ય-વગાડવાની કળા. એના ચો ભેદ છે:-તપ, આનક, સુશિત ને ધન. તારવડે વગાડે છે તે તપ: જે-વાકે સીતાર, તાઉસ, સારંગી, રૂબાબ, મોરચંગ. આમકું મઢેલું હોય ને વાગે તે આનક: જેવાં કે ઢોલ, મૃદંગ, ખખવાજ, ખાંચું, ડક, ડમરું. પવન ભરાયાથી વાગે તે સુશિત: જેવાં કે રણુસીંગ, મુરલી, સીસોટી, પાવો. ધાતુના રણુકારાથી જે આવજ થાય તે વાજંત્રને ધન કહે છે: જેવાં કે ઝાંઝ, ધુધરી, ઘંટ, કરતાલ.

૩ નૃત્ય-નાચવાની કળા. એમાં હાસ્ય ને તાંડવ એવા બે ભેદ છે. તાંડવ નૃત્ય એ શિવજી કરે છે. હાસ્ય નૃત્ય ગુજરાતની સ્ત્રીઓ સારી રીતે જાણતી હતી, પણ વળી કર્નાટકની સ્ત્રીઓ અઘાપિપર્યંત જાણે છે. તાંડવ નૃત્યમાં લઘુ તાંડવ, ઉદ્ધત, ને કોમળ એવા ત્રણ ભેદ છે. લઘુ તાંડવ હર્ષમાં આવેથી થાય છે, ને હાસ્ય એ તેની સીમા છે. ઉદ્ધત તે યુદ્ધ પ્રસંગમાં ને કોમળ તે કરુણા રસમાં હોય છે. નૃત્ય વિદ્યા સર્વોપરી છે, પણ તે વિદ્યાજ-અવિદ્યા નહિ.

૪ નાટ્ય કળા-એ કળા જાણવાથી મનુષ્ય ગમે તે પ્રસંગે ગમે તેવા હાવભાવ દર્શાવી શકે છે. તે કરુણા, હાસ્ય, રૌદ્ર, વીરરસ દર્શાવી મનેચ્છા પાર પાડે છે.

૫ આલેખ્ય કળા-ચિત્ર કળા. એ વિધા સર્વોપરી છે, ને મેં પૂર્વાપર કહ્યું છે કે ચિત્રકારો લોકોને હંગે છે, પણ તે ચિત્રકારો તે અગડમખગડમ જેવા જણાવા. ખૂચી-દાર ચિત્રો કાઢવાં તે કળા ખડુ માન્ય ગણાય છે.

૬ વિશેષકચ્છેદ-કાગળ કે કેળ પાત્રને કોતરી તેમાં રમ્ય ચિત્રો-હાથી, ઘોડા, પક્ષી, પશુ વગેરે પાડવાં તે.

૭ તંદુલ કુમુભખળિ વિકાર-ચોખ્ખા વગેરેનાં મંડળ કાઢવાની હસ્તકળા. એ ચતુરાઈની કળા છે. જો આ કળા આવડતી હોય તો એક મૂઠીભર રંગ લઈ ભીત કે કોઈ પાટીઆપર એવી રીતે ફેંકે કે તેથી હાથી ઘોડા વગેરે ચિત્ર આભેદ્ય પડે ને જોનારાને મોહ થાય.

૮ પુષ્પાતરણ-ફૂલ પાથરવાની કળા. ફૂલ એવા પ્રકારે પાથરે કે તેમાં હાથી, ઘોડા, ગાલીચા વગેરે પડે છે.

૯ દશન-હાથી દાંત કોતરવાની કળા.

૧૦ વસન-વણકર વિધા.

૧૧ મણિભૂમિકા કર્મ કળા-મણિ કાપવાની કળા.

૧૨ શયન રચન-શય્યા કેમ બીછાવવી તે એમાં મુખ્ય છે; ને વસ્ત્ર ઓઢવા પાથરવાનો વિવેક પણ છે.

૧૩ ઉદકવાદ્ય-પાણીપર હાથ ફેરવી વાછત વગાડવાની કળા. જેવા કે જળતરંગ, શીણતરંગ.

૧૪ તરવાની કળા-એથી અગાધ જળમાં તરનાર ખડો ને ખડો જાય છે, પાણીમાં પડેલી કોઈ વસ્તુ ફૂંકા મારીને શોધી લાવે છે, ને પહોરના પહોર સુધી આપત્તિ કાળમાં ગુમ રહે છે. પાંડવ કૌરવના યુદ્ધને અંતે દુર્યોધન તળાવમાં સંતાઈ પેટો હતો તે એ કળાનો પ્રતાપ.

૧૫ માળી કળા-હાર, તોરા, વેણી, વાડી, ચાદર, ચોટલો, વગેરે ગુથવાની કળા. એ કળાથી ગમે તેવાં ફૂલો ત્રણ ચાર દિવસ સુધી તેવાં ને તેવાં રાખે છે, ને કામ

પડે એક સ્થળેથી ઉઠાવી બીજે સ્થળે બીછાવે છે.

૧૬ માથું ગુંથવાની કળા-એ શોભા ને શોખ માટે છે. શ્રી રાધાની વેણી શ્રીકૃષ્ણ ગુંથતા હતા.

૧૭ વેશ બદલવાની કળા-સંકટ સમયે વેશ પાલટીને એકલાથી નહારી શકાય છે. આપણા દેશમાં બહુ રૂપી આવે છે તે એ કળાવાન છે.

૧૮ કર્ણ પત્ર ભંગ-પૂલ કોતરવાં-કાતરવાની કળા.

૧૯ મુગંધ યુક્તિ-ભાત ભાતનાં અત્તરો બનાવવાની કળા.

૨૦ ભૂષણયોજન-શણગાર પહેરવો ને પહેરાવવાની કળા. એ કળાનો ઉપયોગ શ્રી કૃષ્ણે રાધિકા વગેરે ગોપી સંગે કીધો હતો.

૨૧ ઈન્દ્રજાળ-જાડની કળા. એ કળા જાણવા માટે ઔષધીના ગુણો જાણવા જોઈએ. તેથી શરીરના રંગ-વેશ બદલી શકાય છે. ને હાથતાલી આપીને છટકી જવાય છે.

૨૨ હસ્તસાધન-હાથને જુદી જુદી રીતે પટો, તરવાર, ભાલાં વગેરેમાં ફેરવવા. એ કળા યુદ્ધ પ્રસંગે ઘણી ઉપયોગી છે.

૨૩ પાકશાસ્ત્ર-રસોઈ કરવાની કળા. એ ભીમસેન સારી રીતે જાણતો હતો.

૨૪ નીશો બનાવવાની કળા-ભાંગ, ગાંબે, દારૂ કેમ બનાવવો, કેમ પીવો, ને પીધા છતાં કેફ ન ચઢે તેવી યુક્તિ એમાં છે.

૨૫ સીવવાની કળા-સ્ત્રી પુરુષ બનો માટે છે. ધર નીભાવવા માટે ઉપયોગી છે.

૨૬ ભરત ભરવાની કળા-સ્ત્રી પુરુષની ચતુરાઈ માટે છે.

૨૭ વીણા ડમરૂ વગાડવાની કળા.

૨૮ પ્રહેલિકા-બીજને જોલતાં બંધ કરવા ને ગું-

અવલુવાળા સવાલો પૂછવાની કળા. આ કળાની જાણથી ન્યાય મંદિરમાં ધારા જાણનાર વકીલો ખીજને ગુચવી શકે છે. વળી જે ઉખાણા કહેવાય છે તે પણ આ કળાનો એક ભાગ છે. ચાતુર્ય દર્શાવવા માટે આ કળા ઉપયોગી છે.

૨૯ પ્રતિનાળા-જે કોઈ કંઈ પણ પૂછે તેનો તત્કાળમાં નિર્વિત્તએ ઉત્તર દેવો તે કળા. (વળી વિદ્યાર્થીઓ પરસ્પર અત્યાક્ષરી-છેલ્લા શબ્દથી આરંભીને કંઈ પણ વાક્ય-કવિતા બોલે છે તે પણ આ કળાનો વિભાગ ગણાય છે.) આ કળા જાણનાર પુરુષ બહુ યાદદાસ્ત શક્તિવાળો થાય છે.

૩૦ દુર્વેચકયોગ-ઠગાઈની કળા. આ કળા જાણવા માટે, તરે આપણા બંડારમાં જે અનુપમ ગ્રંથો છે તે જોવા. એ કળા શિખી ઠગતાં શિખવાનું નથી, પણ ઠગારા કેમ ઠગાઈ કરે છે તે જાણવાનું છે. આપણી સાળામાં શિખેલો જન આ કળાથી ચોર ને સાહ પારખી શકે છે.

૩૧ વાચન કળા-ભાષા કેવી હતી, અક્ષરો કેવા હતા, કેવી હોયે વાંચવાથી ખીજે રંજન થાય, તે સર્વ આ કળામાં સમાય છે ચીપીચીપીને નહિ, પણ સદ્ગાઈથી વાંચવું દાંત કે હોઠ યોગ્ય જગ્યાએજ સંકેતી, સાથે રાખીને વાંચવું, એ આ કળાનો પ્રકાર છે. એ કળા જાણવા માટે અનેક ગ્રંથ જોવા જોઈએ. ત્રિપીની ઉત્પત્તિ પણ એ કળાનોજ પ્રકાર છે. ભાષાનું અંધારણુ, ભાષામાં સાંકેતિક શબ્દ કેવા છે, કેમ વંચાય છે તે સર્વ વાચનકળાથી જાણવાનું બને છે.

૩૨ નાટકાખ્યાયિકા દર્શન-આ કવિતા સમજવાનો પ્રકાર છે. દૃશ્ય ને શ્રવ્ય એવા કાળના પ્રકાર છે. આ બંને પ્રકારોમાં ખૂબી ખામી જાણવી જોઈ, એ સર્વ આ કળાથી જાણાય છે.

૩૩ કાવ્ય સમસ્ત્યાપૂર્તિ-આ પણ કવિતાનોજ પ્રકાર

છે. આ કળાથી બુદ્ધિવૃદ્ધિંગત થાય છે ને તત્કાળમાં ઉત્તર દર્શ પોતાની ચતુરાઇ બતાવી શકાય છે.

૩૪ પટ્ટિકાવેત્ર બાણકળા-હાથની રમત ગમત. શરીર કસવા માટે આ કળા ઉપયોગી છે. ગેંડીદડો, ગીલ્લીદંડા, પટો ખેલવો, એ આ કળાના ભાગ છે. વળી એ કળા બાણવાથી બાણ મારતાં શિખાય છે. એથી રા-ન્યોને તો ઘણો લાભ થાય છે. તારી ઇચ્છા હોય તો આ કળા શિખવા આપણા ભંડારમાં ‘પટ્ટિકાવિચાર’ નામનો ગ્રંથ છે તે જોઈ જવો.

૩૫ તર્કવાદ-આ કળા બાણવાથી અબળણી વસ્તુની પણ પારખ કરી શકે છે, ને ઘણો લાભ મેળવે છે. એ કળા બાણવાથી હોય તો ગદાધરી, શિરોમણી, મુકતાવલી ગ્રંથો ભંડારમાં છે.

૩૬ સુતારકામની કળા-નક્ષી કામો કરવાં, દેવાલ-યોમાં રમ્યતા આણવી વગેરે આ કળાનો પ્રતાપ છે.

૩૭ સલાટ-કડિયા કામની કળા-એને વાસ્તુ વિદ્યા કહે છે. ગુમદારો, ગુમબોયરાંઓ, ગુમધનસંઓ, ભુલ ભુલામણીવાળા મોર્ગો, દેવ મનુષ્યની તાદશ મૂર્તિ બનાવવી, બચંકર મૂર્તિઓ એવી બનાવવી કે જોતાંજ માણસ ભ્રમમાં પડે, તે સર્વે આ કળા બાણવાથી બની શકે છે. વળી ખૂબીદાર મૂર્તિઓ તો આ કળામાં પારંગત થયા વિના બને તેમજ નથી. મનુષ્યમૂર્તિ કે દેવ મૂર્તિ અમુક હદની ઉંચી હોય તો આંગળું કેટલું લાંબું, પગ કેટલા ઉંચા, પેટનો ઘેરાવો કેટલો, મુખ કેટલું જાડું, નાક, કાંત, આંખ વગેરે કેવા પ્રકારે લેવાં તે આ કળા બાણવાથી બને છે. કોતર કામ, ગુણાઓ બનાવવી તે પણ એનોજ પ્રકાર છે. એ માટે ‘પ્રતિમામંડન’, ‘પ્રાસાદમંડન’ ગ્રંથો આપણા ભંડારમાં બાણવા જેવા છે.

૩૮ રૂપ્યરત્ન પરીક્ષા—ભિન્ન ભિન્ન જાતની ધાતુ ને રત્નની પરીક્ષા એ કળા જાણ્યા પછી કરવાની છે. સાચાં રત્નો, ખોટાં રત્નો, બહુ મૂલ્યવાળાં, થોડા મૂલ્યવાળાં વગેરે રત્નોની પરીક્ષા; નવી ખાણના, જુની ખાણના હીરા કેવા હોય તે પણ એ કળા જાણવાથી બને છે. અગરલ્ય મુનિએ બનાવેલો “રત્નપરીક્ષા”નો ગ્રંથ તું જો—તે તારે ઘણો કામનો છે.

૩૯ ધાતુવાદ—કંસારાની કળા. ધાતુઓ કેમ ગાળવી, પત્રાં કેમ પાડવાં, ઘાટ કેમ ધડવા, ધાતુઓની મેળવણી કેમ કરવી, તે સર્વે આ કળામાં સમાય છે. કેટલીક વાર સોનારૂપાનાં વાસણો દેખીતાં રૂડાં જણાય છે, પણ અંદર કંઈ હોત્તું નથી, પણ આ કળા જાણવાથી તેનો ભેદ તુ-લકાળ પરખાય છે.

૪૦ મણિરાગજ્ઞાન—ઉંચાં રત્નોના રસ બનાવી બીજાપર રંગ ચઢાવવાનો એ કળામાં પ્રકાર છે—જેથી અણુ-જાણ્યો માણસ એમજ સમજે કે આ મૂળ રત્નજ છે. જેમ રત્નની ચાર જાત હોય છે, તેમ હીરાની પણ ચાર જાત હોય છે સફેદ હીરા—તદન નિતરો ને ધા પડવાથી પુટ્ટી જાય તે શ્રેષ્ઠ હીરા છે. રતાસ પડતો હોય ને મજબૂત ધા ખમે તે ઉતરતો; કંઈક પીળાશ પડતો હોય, કંઈક સખ્ત ને કંઈક નરમ તે વળી તેથી ઉતરતો; સફેદ છતાં કંઈક સ્થામતાવાળો હીરા હોય ને ગમે તેવા ધા છતાં પણ ભાંગેજ નહિ તે છેક હલકો હીરા હોય છે. વળી રત્નોમાં પણ નવ રત્ન શ્રેષ્ઠ ગણાય છે. મણિધરના મણિની પરીક્ષા પણ આ વિદ્યા જ્ઞાનથી થાય છે.

૪૧ આકરજ્ઞાન કળા—રત્ન તથા ધાતુ ખાણની કળા. એ જાણવાથી જમીન કેવી છે, ક્યાંથી કેઈ ખાણ નિકળશે તે જાણવામાં આવે છે. કૂવા, તળાવ, વાવ ખોદા.



વતાં જમીનની પરીક્ષા કરવામાં આ વિદ્યા કામની છે. મૃદ્વીની કંડાઈ, ગરમાઈ, રંગરૂપ, એ સર્વે આ કૃષાથી જાણવાનું બને છે, પણ બચ્ચા, ગુરુ વગર એ કળા આવડશે નહિ.

**૪૨ વૃક્ષાચુરેદ-વૃક્ષ વાવવાની કળા.** માળી તથા ખેતી-કારને આ કળા ઘણી કામની છે. બગીચા, કુંજો, લાભામંડપો, બનાવવામાં આ કળા વગર ચાલે તેમ નથી. ઝાડ કેમ વાવવાં, ખાતર કેવું નાખવું, વૃક્ષ રોગનો કેમ નાશ કરવો, કૃષ્ણવૃક્ષ વધુ કેમ આવે તે એ કળાનો પ્રકાર છે. વળી એમાંથી ઘણી અદ્ભુત વસ્તુ પણ જાણવામાં આવે છે. ગારુડી ઝાડનાં પાંદડાં તોડીને પાછાં ચોટાડી દઈને સ્તબ્ધ દૂરે છે, એ પણ આ કળાનો પ્રકાર છે. જુદા જુદા વૃક્ષોમાંથી નિરનિરાળી વસ્તુઓ ઉત્પન્ન કરવી તે પણ આ કળા જાણવાથી બને છે. જેમકે ઘાસમાંથી કેળાં, કાંટામાંથી દાડેમ, કાશમાંથી શેરડી, ને કાશમાંથી વાંસિયા ચોખા થાય છે. વળી વાંસમાંથી ઘડિં પણ થાય છે. બ્યારે તું વેપારવણુજ કરે ત્યારે આ કળા કામની છે. એ માટે તારે જોવાને માટે 'વરાહમિહિર' ગ્રંથ અગત્યનો છે.

**૪૩ મેપકુક્કુટલાવકચુદ્ધિષિ-ઘેટા મરઘા લડાવવાની રમત.** આ માત્ર ગમ્મત ખાતરની, પણ ચતુરાઈની કળા છે. ઘેટા, બકરા, કુકડાને શીખવીને કેમ લડાવવા, તેઓ હારજીતના રસમાં કેમ ઉતરે, તે શીખવવાનું કામ ખાવાજીના ખેલ નથી. આમાં પશુપરીક્ષા કરતાં શીખવાનો લાભ છે.

**૪૪ શુકસારિકામ્રલાપન-મેનાં પોપટને શીખવવાની કળા.** પોપટને અચરે અચરે રામ, રાધાકૃષ્ણ, રામસીતા, રામકૃષ્ણ ઈત્યાદિ મનુષ્યપેરે કેમ બણાવવા, તેઓને કામકાજ કેમ શીખવવું, કેવા પ્રકારનાં ઔષધો તેમને આપવાં, એ વગેરે કાર્ય કરવામાં આ કળાનો ઉપયોગ થાય

છે. આવાં મેનાં પોપટ ધરનાં રક્ષક છે, એટલુંજ નહિ, પણ તેઓ મનુષ્યપેરે સર્વ કાર્ય કરે છે. લડાઈમાં અમુત-રેતે પત્રા આપીએ તે તેઓ પહોંચાડે છે, ને કામ પણ તેઓ કરેછે. એટલુંજ નહિ પણ શુક અને સારિકા કોઈનું શુદ્ધ પણ જાણી આપણને જણાવે છે. કોઈ સ્થળે સંકટ આવી પડ્યું હોય ને છુટવાને માટે મદદ નહિ મળી શકતી હોય તો આવાં મેનાં પોપટ પાસે હોય તો તે સંદેશો લઈજઈને મદદ પણ લાવી શકે છે. એ કળા શીખવા માટે ‘શુકસારિકાપ્રલાપન’ ગ્રંથ આપણા વાંદરામાં પડેલો છે તે તારે કંઠસી પાસથી શીખવો. તને એ કળા વણી લાભકારક થઈ પડશે.

૪૫ ઉત્સાદન—એટી ગયેલો પદાર્થ દૂર કરવાની કળા, શરીરપર કોઈ જાતનો રંગ લાગ્યો હોય તો તે કાઢી નાખવો, દાઢી મૂછ સફેત થઈ હોય ને ક્લપ કેવો ને કેવા પ્રકારે લગાડવો, તેમજ મનુષ્ય કે જાનવર કોઈ સ્થળમાં સંકડાસવાળી ગલીમાં ગુંચવાઈ ગયું હોય તેને સારી રીતે કેમ બહાર કાઢવું તે આ કળા શીખવે છે.

૪૬ માર્જન કૌશલ્ય—કોઈ સ્થળે રંગાદિક પદાર્થ પાથરેલા હોય, ને તે ઉપરા આપરી હોય, અને તેમાંથી એક ઉપલો રંગ કાઢી નાખવો હોય, વળી તે કાઢતાં નિ-અજાને કંઈ અજાણ નહિ આવે તેમ કરવું તે માર્જન કૌશલ્ય કહેવાય. તેમજ માથું ધોવું, કેશ સ્વચ્છ કરવા, શરીરે માર્જન કેમ કરવું, અંગપર કીયાં કીયાં તેલ લગાડવાં તે આ કળાનો બીજો ભાગ છે. વળી એનો ત્રીજો ભાગ વિનોદ પણ છે. એ કળા જાણનાર ગમે તેવા સુમડા-દુમીને પણ હસાવી શકે છે. એ કળાનો ચોથો ભાગ યોગવિદ્યા છે. નેત્રીધોતી એટલે મોઢા વાટે થોડું થોડું કરી કપડું ગળવું, પછી તેના બદલે રહેલા

છેડાથી વળ ચઢાવી શરીરની અંદરનાં હાડકાં-આંતરડાં સ્વચ્છ કરવાં તે આ કળા જાણવાથી બને છે. એ કળા શરીર આરોગ્યતા માટે ઘણી કામની છે.

૪૭ અક્ષરમુદ્રિકાકથન-કોઇ મનુષ્યના હાથમાં, કે ગુપ્ત સ્થળમાં કોઇ વસ્તુ હોય તે તે પારખવી હોય તો આ કળા કામ લાગે છે. કેઇ વસ્તુ હાથમાં રાખવાથી કેવા હાવ-ભાવ થાય છે, મુખનો વિકાર, શરીરનો રંગ, હાથની સ્થિતિ તે, તેવી વસ્તુ જાણવા માટે જરૂરનું છે. તેમ પણ ન પરખાય તો રંગ, ગુણ, નામના અક્ષરો, તે અક્ષરોથી કયા કયા શબ્દ બને છે વગેરે પ્રશ્નો પૂછી પેલી વસ્તુનું નામ નક્કી કરવામાં આવે છે. આ તો માત્ર ગમતનું છે, પણ એનો ખીજો ભાગ ઉપયોગી છે. કોઇ મનુષ્ય દૂર બેસી, આપણને ન વંચાવા જેવું લખતો હોય, તે તેના હાથની વલણ ને કલમની ઢબપરથી તેણે શું લખ્યું તે પારખી શકે છે.

૪૮ પરદેશી ભાષાજ્ઞાન-જુદા જુદા દેશની ભાષા જાણવી-તેથી ધંધા રાજગારમાં, રાજકાજમાં ઘણા લાભો થાય છે. આમાં ત્રણ વસ્તુની આવશ્યકતા છે. વ્યાકરણ, કોશ ને ઇતિહાસ. વ્યાકરણથી ભાષાજ્ઞાનને સ્થાન સ્થિતિ નક્કી થાય, કોશથી વેપારની વસ્તુ જણાય, ને ઇતિહાસથી રાજકીય સ્થિતિ નક્કી થાય.

૪૯ દેશ ભાષા જ્ઞાન-સ્વદેશની ભાષા પૂર્ણ રીતે જાણવી-તેમાં મુખ્ય વ્યાકરણ ને કોશ છે.

૫૦ શકુન કળા-શરીરના અવયવ ફરવાથી શકુન અપશકુન ગણાય છે. કેટલીક વખતે શકુન વહેમ ગણાય છે, પરંતુ જો આ કળા આવડતી હોય તો સચોટ શકુન અપશકુન પારખી શકે છે.

૫૧ યંત્ર માતૃકા-સંખ્યા બનાવવાની કળા. યાંત્રિક કળા, ધંધામાં ને ગુપ્ત કાર્ય કરવામાં ઉત્તમ છે. આપણે

રાત્રુ હોય ને તેનો નાશ કરવો હોય તો એકાદ પેટીમાં ગુપ્ત રીતે એવી લુસડી ગોઠવવી કે તે ઉધાડતાંજ ઉધાડનાર મરણ પામે-તેવું અપૂર્વ કાર્ય આ કળાથી પૂર્ણ થાય છે.

૫૨ **ધારણ માતૃકા**-તોળવાની કળા. ગમે તેવી વસ્તુ આ કળાથી તોળી શકાય. હાથી, પર્વત વગેરે. વળી તેમ તોળવાથી કેટલાક તોલાટો ગડબડ સડખડ કરે છે, તે પારખી શકાય છે. એ માટે આપણા ભંડારનો 'ધારણ માતૃકાકલ્પલતિકા' ગ્રંથ જોવો જોઈએ.

૫૩ **અસંવાચ્ય માનસી કાવ્ય**-ગમે તે વિષય પર નવી કવિતા બનાવવી તે આ કળાનો વિધિ છે. વિદ્વાનો માટે એ મનોરંજક છે.

૫૪ **અભિધાન કોશ**-કોઈપણ પદાર્થનાં કેટલાં નામ છે તે એ કોશ જાણવાથી જણાય છે. તેથી કોઈ સાંકેતિક શબ્દ જોલતો હોય તો તે ઝટ પરખાય છે. કાવ્ય કરનારાને પણ આ કળા-જ્ઞાન કામનું છે.

૫૫ **છંદોજ્ઞાન**-કાવ્ય કરનારાને કામની કળા. છંદ કેટલા, તેના વળી ભેદ કેટલા, તેના અક્ષર કેટલા એ સર્વ આથી માલમ પડે છે.

૫૬ **ક્રિયા વિકલ્પ**-રાંધેલા પદાર્થો કેવા છે તે એ કળા જાણવાથી જણાય છે. ખાવામાં ચતુરાઈ જણાય છે. ચાર વસ્તુ એકઠી હોય, ને કોઈ તેમાં ઝેર મૂકે તો ઝટ પારખે તે એ કળાનો લાભ. ભોજનના કેવા પદાર્થ, કેટલા વખત સુધી ન ખગડે તે એ કળાથી જણાય છે. ચતુરા, ગાંધી ને વૈદને એ કળા કામની છે. વળી રાજને ઘણી કામની છે. ચંદ્રગુપ્તને ઝેર આપવાને રાક્ષસનો મોકલેલો વૈદ ઝેર આપવા આવ્યો તેની પકડ ઝટ આણાકયે એ કળાથી કીધી હતી.

૫૭ **ચોર કળા**-ચોરી કરવામાં કામની છે. કંઈ જગ્યા-

એ ધન દાટયું છે તે એથી જાણાય છે. તેમજ ગુપ્ત રીતે ભીત કેમ કાપવી, ખાતર કેમ મૂકવાં તેની ચતુરાઈ પણ એમાં છે.

૫૮ છલિત યોગ-છેતરવાની સર્વે યુક્તિ એથી શી-ખાય, તે તેથી છેતરાઈએ નહિ. વળી વસ્તુ ક્યાં સંતાડી છે તે જાણી ચારને પકડી કાઢવામાં આવે છે. તેમજ જનાવરે સંબંધી પણ કેટલુંક જ્ઞાન એ કળાથી મળે છે.

૫૯ ધૂત વિશેષ-જુગાર રમવાની કળા. જુગાર રમતાં, ચોપટ, ગંજફા, પાસા, સોકરાં રમતાં કેમ દાવ પેચ રમવામાં આવે છે તે એથી જાણવામાં આવે છે. યુધિષ્ઠિર, શકુનિ ને નાન એ વિદ્યામાં પૂર્ણ હતા.

૬૦ આકર્ષ ક્રીડા-અંગ કસરત. કુસ્તી, પટાખાજ, બુદ્ધપટ્ટી, મલખમ એનું જ્ઞાન એથી મળે છે. શ્રીકૃષ્ણ એ કળામાં ઉત્તમાદ હતા ને મદલસંગે કુસ્તી રમીને કંસને માર્યો હતો.

૬૧ ખાળ ક્રીડન કળા-ખાળકોને રમવાની કળા. રાજકુંવરને રાજ, પ્રધાન, સીપાઇ, ઘોડેસ્વાર આપી કેમ લડતાં શીખવે, ન્યાય કેમ થાય; વૈશ્ય હોય તો વેપાર કેમ થાય, તે રમત ગમતમાં શીખવવામાં એ કળા ઉપયોગમાં આવે છે.

૬૨ વૈનાયિકા કળા-મદુગરોની ઠગાઇ પારખવાની કળા.

૬૩ કૃષિ કળા-ખેતીવિદ્યા. હળ, ખાતર, બળદ, પાવેતર વગેરે ખેતીનાં સાધન એ કળાથી જાણવામાં આવે છે. 'ક્ષેત્ર વિચાર' નામનો ગ્રંથ આપણા જુના ભંડારમાં છે તે તારે જોવો જોઈએ.

૬૪ ચૈતાલિક વિદ્યા-કેટલાક આને ભુતાવળ પણ કહે છે. કેવા કેવા પદાર્થોનો ધૂપ દેવાથી મનના-તનના આવેશો દૂર થાય છે તે આ કળા જાણવાથી સમજી શકાય છે. કોઇ કોઇ સમયે અમણી, અદભુત, અધાનક વસ્તુનો

૨ પર્શ થતાં શરીરની તથા મનની રિયતિ બદલાઇ જાય છે, તે સર્વે આ કળા જાણવાથી દૂર કરી શકાય છે. સમયે જુતાવળ બતાવીને સંકટમાંથી પણ બચી શકાય છે.

આ પ્રમાણે આ મુખ્ય ૧૪ કળાનું જ્ઞાન છે. એ જાણવાથી કોઈ પણ મનુષ્ય કદી પણ કોઈથી અંજાતો કે ગાંજ્યો પણ જતો નથી.

### સ્વાત્મજીવિની અષ્ટ કળા.

વળી એક શ્લોક છે, જે આઠ કળાઓ સ્વપરાક્રમથીજ પ્રાપ્ત થાય તેવી છે, તે આ પ્રમાણે છે:—

રાગ, પાદ, ને પારખું, નાડી ને વળિ ન્યાય;  
તરવું, તન તરવું ને તસ્કર કરવું, એ આઠે આપ કળાય.

ગાતું, પાદડી ફક્કાઈથી બાંધવી ને પહેરવી, કોઈનું મન કમન પારખવું, વૈદકમાં નાડીજ્ઞાન, ન્યાય યથાર્થ કરતાં શીખવું, તરવું, સ્ત્રીથી વિજ્ઞાસ રમવો ને ચોરી કરતાં શીખવું, એ આઠ કળા તો સ્વપરાક્રમથીજ પ્રાપ્ત થાય છે—તેમાં ગુરુ ગમ કંઈ કામનીજ નહિ.

### શ્રી શુક્રાચાર્યની ૬૪ કળા.

વળી હે વત્સ, દૈત્યો-દાનવોના ગુરુ એવા મહાત્મા શુક્રાચાર્યજીએ પોતાના રચેલા નીતિ ગ્રંથમાં જે ચોસઠ કળા ગણાવી છે, તે પણ હું તને કહું છું તે ધ્યાનમાં રાખજ.

### સપ્ત-ગાંધર્વ કળા.

- ૧ વાદ્ય બજાવવાની કળા.
- ૨ હાવબાવાદિક નૃત્ય કળા.
- ૩ વસ્ત્ર તથા અલંકાર ધારણ કરવાની કળા.
- ૪ અનેક રૂપ ધારણ કરવાની કળા.
- ૫ શાયરચન-પુષ્પ ગ્રંથન કળા.
- ૬ ઘૂત કળા. અનેક પ્રકારની કીડાથી જનમનરંજન કળા.
- ૭ અનેક આસન બાંધી કરી રતિજ્ઞાન કળા.

## દશ-વૈધક કળા.

- ૧ પુષ્પનો આસવ ને મદિરા બનાવવાની કળા.
- ૨ પગમાં વાગેલા કાંટા આદિ બહાર કાઢવાની કળા.
- ૩ અન્ન પકાવવું તથા પાચન થાય તેવાં ઔષધ બનાવવાની કળા.
- ૪ વૃક્ષ રક્ષણ કળા.
- ૫ પાપાણુ-ધાતુ મારણ કળા.
- ૬ ક્ષાર રસ પકાવવાની કળા.
- ૭ ધાતુ ને ઔષધ એક કરવાની કળા.
- ૮ ઔષધમાંથી ધાતુ જૂદી પાડવાની કળા.
- ૯ નિમક કાઢવાની કળા.
- ૧૦ ધાતુ ધાતુથી સંયુક્ત થઇ હોય તો તે જૂદી પાડવાની કળા.

## પાંચ-ધનુર્વેદ કળા.

- ૧ શસ્ત્ર ચલાવતાં ક્યાં ક્યાં પટા ફેરવવા તે તથા ણીજાં શસ્ત્રો કેમ વાપરવાં તે જાણવાની કળા.
- ૨ મધ્યયુદ્ધ (દાવપેચ સાથે) કરવાની કળા. \*
- ૩ નિશાન તાકીને મારવાની કળા.
- ૪ વાજાંતા નાદ પર સૈન્ય ચલાવવાની કળા.
- ૫ હાથી, ઘોડા તથા રથની ચાલ પર યુદ્ધ કરવાની તથા દુર્બંટ કિલ્લો રચવાની કળા.

## એતાલીશ-સામાન્ય કળા.

- ૧ અનેક પ્રકારનાં આસન તથા મુદ્રાથી દેવને પ્રસન્ન કરવાની કળા.

---

\* આ કળા શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા, બળરામ, જરાસંધ ને દુર્યોધન સારી રીતે જાણતા હતા.

- ૨ અશ્વાધ્મક્ષ તથા માવત બનાવવાની કળા-હાથી ઘોડાને શીખવવાની કળા.
- ૩ માટી, ધાતુ, કાષ્ટ, પથ્થર વગેરેનો યોગ્ય ઉપયોગ કરવાની કળા.
- ૪ એ ચારે પદાર્થોપર ચિત્ર કાઢવાની કળા.
- ૫ વહાણુ રથ આદિ બનાવવાની કળા.
- ૬ તળાવ, વાવ વગેરે ખોદવાની અને તેને માટે યોગ્ય ભૂમિ પસંદ કરવાની કળા.
- ૭ ધડીયંત્ર\* તથા વાદ્યયંત્ર બનાવવાની કળા.
- ૮ જુદી જુદી જાતનાં રંગોથી ચિત્ર પાડવાની કળા.
- ૯ જળ, વાયુ, અગ્નિ, એ પદાર્થોને રોકી તેમના સંયોગથી કાર્ય કરવાની કળા.†
- ૧૦ સૂત્ર શણુ વગેરેની દોરી બનાવવાની કળા.
- ૧૧ જુદા જુદા દોરાઓના સંયોગથી વણવાના પ્રકાર જાણવાની કળા.
- ૧૨ સારાં નરસાં રત્ન પારખવાં, તથા વિધેય\* રત્નની પરીક્ષા કરવાની કળા.
- ૧૩ શુદ્ધ સુવર્ણ વગેરે ધાતુ પારખવાની કળા.
- ૧૪ કૃત્રિમ સુવર્ણ તથા રત્ન બનાવવાની કળા.
- ૧૫ ચાંદી સુવર્ણ આદિના પદાર્થોપર મીનો કરવાની કળા.
- ૧૬ મૃદંગ આદિને ચામડાં મઢવાની કળા.
- ૧૭ મૃતપશુનાં અંગપરથી ચામડાં ઉતારવાની કળા.
- ૧૮ દૂધ દોહવાની તથા દહી, માંખણ, છાસ, ઘી આદિ પદાર્થ કેમ બનાવવા તે જાણવાની કળા.

\* ધડીયંત્ર એટલે ધડીઆળ-પણુ તે પાણીનાં ધડીઆળ.

† આ કળા તે હાલની આપણી આગગામી, તારયંત્ર, પમનચક્રી, જળચક્રી, ટેલીફોન વગેરે છે. શુક્રનીતિનો અંથ ૨૫૦૦ વર્ષપર થયો છે તેમાં આ કળા ગણી છે.



- ૧૯ સ્ત્રીની કંચુકી ને ચોળી બનાવવાની કળા.  
 ૨૦ તરવાની કળા.  
 ૨૧ વાસણુ સાફ કરવાની કળા.  
 ૨૨ વસ્ત્ર ધોવાની કળા.  
 ૨૩ હળમત કરવાની કળા.  
 ૨૪ વાળ સાફ ને સુંદર બનાવવાની કળા.  
 ૨૫ તલ તથા માંસાદિમાંથી તેલ કાઢવાની કળા.  
 ૨૬ હળવતી જમીન ખેડવાની કળા.  
 ૨૭ વૃક્ષે ચઢવાની કળા.  
 ૨૮ વૃક્ષ ઉછેરવાની કળા.  
 ૨૯ વાંસ તથા નેતર-તૃણુના કંડિયા વગેરે પદાર્થ બનાવવાની કળા.  
 ૩૦ કાચનાં વાસણુ બનાવવાની કળા.  
 ૩૧ ઝાડને પાણી પાવાની કળા.  
 ૩૨ પાણીના બંધ બાંધવાની કળા.  
 ૩૩ તરવાર વગેરે સોદાનાં અસ્ત્રશસ્ત્ર બનાવવાની કળા.  
 ૩૪ હાથી, ઘોડા, બળદ ને ઉંટ વગેરે પર પલાણુ માંડવાની કળા.†  
 ૩૫ બાળકને ઉછેરવાની કળા. બાળકને ઉચકવાની કળા.‡  
 ૩૬ તેની સાથે રમવાની કળા-તેના જેવાજ થવાની કળા.

† હાથી, ઘોડા, ઉંટ, બળદ પર કેમ પલાણુ માંડવું કે જેથી તે પ્રાણી દુઃખી ન થાય ને બેસનારને પણ હરકત ન થાય તે. ઘોડાને ઘણો સખ્ત બાંધવો જોઈએ, પણ બળદને તેટલો સખ્ત ન બાંધાય, દીસો જોઈએ; એ વગેરે જાણવું તે.

‡ બાળકને ઉચકવાની કળા; કે જેથી તેના હાથ પગ આદિ અવયવોને આંચ ન આવે. આ કળા સ્ત્રીઓ તથા નોકરો માટે અગત્યની છે.

૩૭ અપરાધીને સુક્તિપૂર્વક શિક્ષા કરવાની કળા.\*

૩૮ દેશ દેશના અક્ષર જાણવાની કળા.

૩૯ તાંબૂલ રક્ષણ કળા.†

\* દૃષ્ટાંત. એક સમયે વિક્રમ રાજની સભામાં ચોરી કરવાના અપરાધ માટે ચાર પુરુષને પકડી આણ્યા. રાજએ પહેલાની મુદ્રા જોઈ તેને કહ્યું, કે 'તારા જેવા સુજન માણસને આ તે ઘટે, ચાલ ચાલ્યો જા!' બીજાને કહ્યું, 'મૂર્ખ, તું સારા ખાનદાનનો છતાં આવું કાળું કર્મ કરે છે. બાળ તારૂં મોઢું, મને ફરી ખતાવીશ નહીં, ધિક્, ફટ!' ત્રીજાને ઉઠીને ત્રણ ચાર તમાચા ખેંચી કાઢી કહ્યું, 'આ કામ કરવા કરતાં તો તારી માતાને પેટે પરચર પડ્યો હોત તો પણ સાડું!' એમ કહ્યા પછી પાછી બે ત્રણ ઘોલ ખેંચી કાઢી. ચોથાને માટે ઠરાવ્યું કે એને ગંધેડે બેસાડી ગામમાં ફેરવો ને ૫૦ ફટકા બાંધી મારો. આમ ન્યાય કરી સર્વેને વિદાય કીધા. સભાસદો, એકજ અપરાધ માટે ચાર જણને ચાર જુદી જુદી જાતની શિક્ષા કરી તે માટે આશ્ચર્ય પામ્યા. પછી એકની મુખમુદ્રા પ્રશ્ન કરવાની જોઈ, વિક્રમે કહ્યું કે, 'તમને આ ન્યાયથી અદ્ભુતાશ્ચર્ય થાય એ સ્વાભાવિક છે, પણ એનું તત્વ શું છે તે હમણું તપાસીએ.' પછી ચારે અપરાધી પાછળ હેરક મોકલ્યા. તેઓએ એક કલાકમાં પાછા ફરીને સર્વ વર્તમાન નિવેદન કીધું કે, 'મહારાજ, જેને આપે માત્ર મીઠા શબ્દ કહ્યા તે તો ઘેર જતાંજ જીલ કરડીને મરણ પામ્યો છે. જેને આપે અપમાનના શબ્દ કહ્યા તેણે માર્ગમાંથીજ દેશવટો લીધો છે, ને તેના સગા સનેહી બોલાવવા ગયા, તેમને કહ્યું કે હવે શું મોઢું લઈને શહેરમાં આવું? ત્રીજે, જેને આપે ઘોલ ધર્યા માર્યા તે તો ઘરમાં ભરાઈ બેઠો છે, અને કોઈને પણ મળવા માટે ના પાડે છે. અને છેલ્લા અપરાધીને નગરમાં ફેરવવામાં આવ્યો, તેની પૈઠ બાળકો હુરિયો કરે છે તો કહે છે કે "બોલો બચ્ચાં-જીઓ, આજે તમને ઘણું દિવસે મજા પડે છે," ને પછી હસે છે. તે ભાઈશ્રીની સ્વારી તેના પોતાના મોહોલ્લામાં આવી ત્યાં તેની સ્ત્રી જેવાને બહાર નીકળી. તે પોતાના પતિના બેહાલ જોઈ રહી. તેણીને આ ભાઈશ્રીએ કહ્યું કે, "અહીં, ઉતું પાણી તૈયાર કર, હું હમણું એક મોહોલ્લો ફરીને આવું છું." સભાજને આ ન્યાયનું નિરૂપણ નિહાળી કહ્યું, 'મહારાજ, આ-પનું ઐશ્વર્ય અદ્ભુત છે.' બ્રિટિશ ન્યાયમાં આ તત્વ કયાં છે? અત્રે તો 'નૂઠા લાવ લેકીન જુગતા લાવ' તેવું છે.

† પાન કેમ રાખવાં, પાનમાં કાચો ચૂનો સોપારી કેમ

૪૦ સામા મનુષ્યનો અભિપ્રાય વર્તી તેને અનુસરતી  
સેવા કરવાની કળા.

૪૧ શીઘ્ર કામ કરવાની કળા.

૪૨ ઠંડા માણસને ઉત્સાહ આપવાની કળા.

### વિશેષ ૭૨ કળા.\*

વગી આ કળાઓમાં એક નવીન ભેદ છે, તે તારે  
જાણવા યોગ્ય ધારીને હું તને જણાવું છું, તેમાંથી પણ  
ધણું જાણવા યોગ્ય મળે તેમ છે.

- |  |  |
|--|--|
| ૧ લખવું.   | ૧૭ પીવાની કળા.                             |
| ૨ ગણવું.   | ૧૮ વસ્ત્ર તૈયાર કરવાની કળા.                |
| ૩ ચિત્ર કાઢવાં.  | ૧૯ વિલેપન-અંગરાગ કળા.                      |
| ૪ ગીત.   | ૨૦ શયન રચના-સૂવાની<br>કળા.                 |
| ૫ નૃત્ય.   | ૨૧ આર્યા હંદ બનાવવો.                       |
| ૬ વાદ્ય.   | ૨૨ પ્રહેલિકા-વિનોદ કરવા-<br>ના હંદ બનાવવા. |
| ૭ સમ સ્વર જાણવા.                                       | ૨૩ માગધિકા ચાર કવિતા-                      |
| ૮ ખરખદિક પુષ્કર ગ-<br>તિનાં વાદ્ય વજાડવાનું<br>જાણવું. | ૨૪ ગાથા } ના પ્રકાર                        |
| ૯ તાલ માન જાણવું.                                      | ૨૫ ગીતિ } બનાવવાની                         |
| ૧૦ જુગટાની કળા.  | ૨૬ શ્લોક } કળા.                            |
| ૧૧ પાસાની કળા. [કળા.                                   | ૨૭ સોના સંબંધી જાણવું.                     |
| ૧૨ આષ્ટાપદ (ચોપટ) ખેલ                                  | ૨૮ યોગ ચૂર્ણ બનાવવું.                      |
| ૧૩ વાદ કરવાની કળા.                                     | ૨૯ યોગવિદ્યા જાણવી.                        |
| ૧૪ સર્વના અગ્રેસર થવાની<br>કળા.                        | ૩૦ વિધિથી ભુષણ પહેરવાં.                    |
| ૧૫ નેત્રપદ્ધતી.  | ૩૧ સ્ત્રી સેવા કરવી.                       |
| ૧૬ જામવાની કળા.  | ૩૨ સ્ત્રીને પારખવી.                        |
|  | ૩૩ મનુષ્ય પારખવું.                         |

મૂઠવાં, મુખવાસ કેમ બનાવવો, ને પાનની બીડી કેમ વાળવી તે  
જાણવા સંબંધી એ કળા છે.

\*આ અને નીચેની કળા જૈન ગ્રંથમાંથી લીધેલી છે.

૩૪ હય;	૫૪ ગરુડવ્યૂહની રચના
૩૫ ગજ;	જાણવી.
૩૬ બળદ;	૫૫ અતિયુદ્ધ.
૩૭ મણિ;	૫૬ અસિયુદ્ધ (તરવારનું.)
૩૮ કુકડ;	૫૭ મુષ્ટિ યુદ્ધ.
૩૯ છત્ર; અને	૫૮ બાહુ યુદ્ધ—એ સર્વે લડતાં
૪૦ દંડના મર્મનું જ્ઞાન	શિખવું.
મેળવવું.	૫૯ ધનુર્વેદ.
૪૧ તરવારવાપરવાની કળા.	૬૦ શસ્ત્ર વગેરેથી યુદ્ધ.
૪૨ કોડીનાં લક્ષણ, ગુણદોષ	૬૧ ઇસથ્યલતા યુદ્ધ.*
જાણવાની કળા.	૬૨ હિરણ્ય પાક.*
૪૩ વાસ્તુવિદ્યા—ધર યાપના	૬૩ સુવર્ણપાક.
કરવાની તે.	૬૪ વૃષદ.†
૪૪ છાવણીનાં ખવાની વિદ્યા	૬૫ સૂતરનો ઉપયોગ જાણુ
૪૫ શેહેરનું પરિભ્રમણ જા-	વાની કળા.
ણવું.	૬૬ વસ્ત્ર વગેરે ખનાવવાં.
૪૬ દૂતને જાણવો.	૬૭ ક્ષેત્રની વ્યવસ્થા.
૪૭ પ્રતિચાર—શત્રુ દૂતને પી-	૬૮ તોલવાનાં કાટલાં—ત્રાજ-
છાનવો.	વાની વિધિ જાણવાની
૪૮ વ્યૂહ રચના.	કળા.
૪૯ પ્રતિવ્યૂહ.	૬૯ કાષ્ઠ ધડવા ને તેના નવ-
૫૦ યુદ્ધ.	નવા ઘાટ ખનાવવા.
૫૧ નિયુદ્ધ જાણવું.	૭૦ શરીરની કસરત.
૫૨ ચક્રવ્યૂહ.	૭૧ સજીવ કરણ—ક્રિયા.
૫૩ શકટવ્યૂહ.	૭૨ નિર્જીવ કરણ—ક્રિયા.

\* એ જ કળા કેઈ છે ને તેનાં લક્ષણ કેવાં હશે તે તેના નામપરથી મારા જાણવામાં આવ્યું નથી. તેમજ ત્રણેક જાતીઓને પૂછતાં પણ તેઓ ખુલાશો કરી શક્યા નથી.

† સંસ્કૃતમાં વૃષ એટલે ધર્મ ને દ એટલે દેનાર; અર્થાત્ ધર્મ દેનાર—મતલબ કે ધર્મના ઉપદેશક થવાની કળા. તે શિવાય બીજી કેઈ કળા એ છે તે સમજવું નથી.

## ત્રીજી ૭૨ કળા.

આ ૭૨ કળાનો વળી એક ત્રીજો પ્રકાર છે તે  
પણ તું સાંભળી લે.

૧ લખવું.	ની કળા.
૨ ભણવું.	૨૨ પિંગળ;
૩ સંખ્યા-ગણિત.	૨૩ તર્ક;
૪ ગીત.	૨૪ ભતિ;
૫ નૃસ.	૨૫ તરવ-પદાર્થ (૨૪ ને જાણવા;)
૬ તાલ.	૨૬ કવિતા;
૭ ઢોલ વગાડવો;	૨૭ જ્યોતિષ;
૮ મૃદંગ વગાડવી;	૨૮ વેદ;
૯ વીણા વગાડવી;	૨૯ વૈદક;
૧૦ વાંસળી વગાડવી; ને	૩૦ ભાષા;
૧૧ ભેરી વગાડવી;	૩૧ યોગ, ને
૧૨ એ સધળાની પરીક્ષા કરવાની કળા.	૩૨ રસાયન-એ સધળાનાં લક્ષણ, ગુણ દોષ જાણ- વાની કળા.
૧૩ હાથી અને	૩૩ ગુપ્ત રહેવાના અંજન ખનાવવાની કળા.*
૧૪ ઘોડાને શિખવવા.	૩૪ લિપી જ્ઞાન.
૧૫ ધાતુ પારખવી.	૩૫ સ્વપ્ન જાણવાની કળા.
૧૬ પ્રલક્ષ ખાખત, ને	૩૬ ઇંદ્રજાળ જાણવાની કળા.
૧૭ ગુપ્ત ખાખત જાણવું તે.	૩૭ કૃષિ કળા.
૧૮ શરીરમાં કરચલી પડી હોય તો તે, ને ઘોળા વા- ળને કાળા કરવાની કળા.	૩૮ વણિક કળા.
૧૯ રત્ન;	૩૯ નૃપસેવા કળા.
૨૦ નારી ને	
૨૧ નરનાં લક્ષણ જાણવા-	

\* આ અંજન એવું કહેવાય છે કે તે જો નેત્રોમાં આંજો  
તો આંજનાર ચાહે ત્યાં ફરે, પણ તેને કોઈ પકડી શકે નહિ.  
એવા અંજનનો ઉતાર એવો કહેવાય છે કે જ્યાં આવો મનુષ્ય  
હોય ત્યાં ધૂમાડો કરવો, કે જેથી આંખમાંથી પાણી નિકળતાં  
અંજન ઘોવાઈ જવાથી તે મનુષ્ય ખુલ્લો થાય છે.

- ૪૦ શકુન જાણવાં. ૫૫ તરવાર બાંધવાની, ને  
 ૪૧ પાણીને રોકવાની કળા. ૫૬ છરી બાંધવાની કળા.  
 ૪૨ અગ્નિને રોકવાની કળા. ૫૭ મુદ્રા જાણવી (સંધ્યા  
 ૪૩ જળમાં સ્થિર રહેવાની કળા. વગેરે પૂજન વખતે કરે  
 છે તે.)  
 ૪૪ સામા મનુષ્યની દૃષ્ટિને ૫૮ અજ્ઞ જ્ઞાન કળા—બ્રહ્મ  
 રોકવાની કળા. (મેસમે- લોકનું જ્ઞાન અર્થાત્  
 દ્વિરીઝમ) વેદાંત વિચાર જાણવો.  
 ૪૫ દાદને ભાંગી પાડવાની ૫૯ દાંત વગેરેની આકૃતિ  
 કળા. કરવાની કળા. (દાંત નવા  
 બનાવવા તે.)  
 ૪૬ ઉપરદૃષ્ટિકરવાની કળા. ૬૦ કાષ્ટ વગેરેનાં પૂતળાં  
 ૪૭ કોઈને વાતમાં બાંધવો ૬૧ સાધારણ ચિત્રબનાવવાં.  
 અથવા ભ્રમ કરવાની કરવાની કળા.  
 કળા.  
 ૪૮ પત્ર છેદન કળા. ૬૨ દૃષ્ટિનું યુદ્ધ.  
 ૪૯ મર્મ બેદન કળા—(ગુપ્ત ૬૩ હાથનું યુદ્ધ.  
 વાત જાણવી કે માર્મિક ૬૪ મુષ્ટિ યુદ્ધ.  
 વાત બોલવી.) ૬૫ દંડ યુદ્ધ.  
 ૫૦ હિરસામાંથી ઓછું કર- ૬૬ ઠસિ યુદ્ધ.  
 વાની કળા. ૬૭ વાણીનું યુદ્ધ.  
 ૫૧ વરસાદ પડવાનું જ્ઞાન. ૬૮ ગરુડ યુદ્ધ.  
 ૫૨ લોકાચાર જાણવો. ૬૯ સર્વ પ્રાણીને વશ કરવાં.  
 ૫૩ મનુષ્યને અનુસરતાં ચ- ૭૦ દૂતો વશ કરવા.  
 થાની કળા. [કળા. ૭૧ યોગ જાણવો.  
 ૫૪ કૃળ વગેરે ભાંગવાની ૭૨ નામાલય.†

પ્રથમ અર્થની ૬૪ કળાનાં નામ, તેના ઉપયોગ સહિત મેં કહ્યાં છે; જે પુરુષ વર્ગને કામની કળા ગણી શકાય તેવી છે. પણ એજ કળા વળી એના એજ નામે સ્ત્રીને પણ ઉપ-યોગી ગણાય છે; જેના ઉપયોગ સાથે તને શીખાવું છું.

\* ધુટલુથી દબાવી, છાતી મસળી અથવા ગુંદીને મારવો તે. ભીમે દુઃશાસનને એ રીતે માર્યો હતો.

† ઉછળી ઉછળીને લડવું તે. આ કળા સમજાતી નથી.

## સ્ત્રી અર્ચની ૬૪ કળા.\*

૧ ગીત-ગાવું. ૨ વાદ્ય-વગાડવું.

૩ નાટ્ય-નાચ અને નાટક. નાચીને અંગના છ ભાવ દર્શાવવા.

૪ આલેખ્ય-ચિત્રકળા. એમાં છ બાબત બાણવા યોગ્ય છે. ૧ જુદા જુદા રંગ કરવા. ૨ અવયવોનું પ્રમાણ બાણવું. ૩ ભાવ અને લાવણ્ય દાખલ કરવાની રીત બાણવી. ૪ સાદૃશ્ય-આયેદ્દ્ય છબી બનાવવી. ૫ પીછીની બનાવટ ને જ્યોખાપણું. અને ૬ ચિત્રનું કદ (size).

૫ વિશેષકચ્છેદ્ય-ચાંદલો કરવો. તેમજ કાચ તથા ભોજપત્રપર તપકી ચોટાડી ચાંદલા બનાવવા.

૬ તાંડુલકુસુમખલિવિકાર-આખા ચોખા લઈ મંદિરોમાં તથા ઘર આંગણામાં સાધીઆ પૂરવા. સાગી બનાવવી તે પણ આજ ભતનો પ્રકાર છે. શિવાદિ દેવ માટે માળા ગુંથવી.

૭ પુષ્પાસ્તરણ-રતિ વિલાસ રમવા માટે ટૂલનાં આસન બનાવવાં.

૮ દશનવશનાંગરાગ-સ્ત્રીઓને દાંત રંગવાની ઉત્કંઠા ઘણી હોય છે, તેથી દાંત રંગવાની કળા. નવનવા રંગનાં વસ્ત્ર પહેરવાની કળા ને અંગમાં સુગંધ ચોપડવાની કળા.

૯ મણિભૂમિકાકર્મ-શ્રીખમ ઋતુમાં શરીર શાંત થવા માટે મરકતમણિ વગેરેની ભૂમિ રચવી, -રંગ વિલાસ માટે તે કળા.

૧૦ રાયન રચના-ત્રણ ભતની રાયન રચના થાય છે. નાયક રક્ત, વિરક્ત ને મધ્યસ્થ [ઉત્કંઠિત, નહિ

---

\* આમાં જે કળાનો ઉપયોગ પૂર્વગેરેજ છે તેનું વિવચન ફરી કીધું નથી.

ઉત્કંઠિત ને મધ્યમ ઉત્કંઠિત.] ને પારખી શય્યા રચવી તે. વળી એવી શય્યા રચવી કે જેથી આહાર પાચન થાય. રાત્રીએ ઘણું કરીને આવી શય્યા પોતાની રાણી પાસેજ કરાવતા હતા; કેમકે વખતે શય્યામાં શત્રુ તરફથી ઝેર પથ્થુ નાંખવામાં આવે તેનો ભય હોય તેથી.

૧૧ ઉદકધાત્ર-કર્ણાટક વગેરે પ્રદેશની સ્ત્રીઓ પાણીમાં મૃદંગ બજાવે છે. જલતરંગ વગેરે વાજીત્ર વગાડવાં તે કળા.

૧૨ ઉદકધાત્ર-તરવાની કળા. જળમાં તરવાર ફેરવવાની કળા.\*

૧૩ ચિત્રાશ્રયોગ-પતિ રતિરંગ રમવાને ઇચ્છાવાન્ હોય, પણ પોતાની ઇચ્છા ન હોય તો ઇન્દ્રિયોની શિથિલતા દર્શાવવી.

૧૪ માલ્યગ્રથનવિકલ્પ-દેવપૂજન માટે જાતજાતની પુષ્પની માળા બનાવવી.

૧૫ શેખરકાપડયોજન કળા-અંબોડામાં ખોસવા માટે વેણી, કાષ્ઠના અલંકાર, તાજ, મુગટ બનાવવાની કળા.

૧૬ નેપથ્ય પ્રયોગ-દેશ કાળને અનુસરીને શરીર-પર પુષ્પ વસ્ત્ર વગેરે ધારણ કરવાં તે કળા.

૧૭ કર્ણપત્ર ભંગ-હાથીદાંત, શંખ, માણિક (ખોટાં) નાં કાનમાં પહેરવાનાં ટૂલો બનાવવાં તે.

૧૮ ગંધયુક્તિ-અંગે ઉત્તમ પ્રતિની સુગંધી નાંખવી તે.

૧૯ ભૂષણ યોજના-ધરેણી પહેરવાની કળા. એ બે જાતનાં છે:-સયોજ્ય ને અસયોજ્ય. મણિ મોતિનાં ધરેણી તે સયોજ્ય ને કડાં, કુંડળ, બંગડી તે અસયોજ્ય.

---

\* ૭ થી ૧૨ સૂક્ષ્મની કળાનો ઉપયોગ રાત્રીની રાણી-ઓને કરવાનો છે.



કોઇ કહે કે એમાં તે શી કળા હશે? પણ કેટલીક સ્ત્રીઓ ધણું ઉમદાં આભૂષણ પહેરે છે, પણ તે ગમે તેમ ગોઠવેલાં હોય છે, તેથી જરાપણુ શોભતાં નથી. જેવી કે મારવાડણુ. આ આભૂષણ રીતસર પહેરવાં, જેથી સૌદર્ય ને લાલિત્ય દીપી નિકળે. એ આ કળાનો પ્રકાર છે.

૨૦ ઇંદ્રજાળ.

૨૧ કૌયુમારાશ્વયોગ-કૃત્રિમ સૌદર્ય દર્શાવવું તે. એથી પતિને પુષ્કળ મોહ ઉત્પન્ન થાય ને તેથી અન્ય સ્ત્રી-માં રક્ત ન થાય. સ્ત્રીનું કામ એજ છે કે પતિને રંજન કરવો ને દુરાચરણથી અટકાવવો.\*

૨૨ હસ્તલાઘવ-હરેક કાર્ય કરતાં હાથની ચપળતા. ટૂંક સમયમાં કામ ઉકેલવાની હથોટી.

૨૩ વિચિત્રશાકયૂપભક્ષવિકારક્રિયા-શાક, પાક ખનાવવાની કળા. શાક ૧૦ પ્રકારનાં થાય છે:-૧ ગાંઠનું [રતાળું, સૂરણ, સકરિયાં, બટાટાં વગેરે.] ૨ પત્ર [અલુનાં, પોષનાં, અજમાનાં પાંદડાં] ૩ કરીરનું [કેળાં, વાંસ વગેરે] ૪ અગ્ર ભાગનું [ડાંભા વગેરેની ભાજી-જેનો આગલો ભાગજ કામમાં આવે છે.] ૫ ડાંડાનું. ૬ ફળનું. ૭ નાના કુપલિયાં [કુંવારીઓ, મેથીનાં પાંદડાંની ભાજી.] ૮ છાલનું [કેળાં વગેરેની] ૯ પુષ્પનું [સે-ગટા, અગધિયા વગેરેનાં ફૂલ] ૧૦ કાંટાનું. વળી ઓ-સામણ [મગ-તુવેરની દાળનું પાણી], કઠી વગેરે ક્વાથ ખનાવવા, કે જે પીવાથી તુરત પાચન થાય. વધાર મૂકવાની તથા શાકો વધારવાની કળા. કેટલાંક પાણી જેવાં પાતળાં

\* જેમ હમણાં પારસી અંગ્રેજની સ્ત્રીઓ ખુબસુરતી દર્શાવવાને પાઉડર વગેરે નાંખી બેડોળ છતાં ટાપટીપથી ડા-ળવાળી જણાય છે, તેમ સૌદર્ય ન દાખવવું, પણ અંગ શોભા ને સદ્ગુણ વર્ધનથી દાખવવું.

ને કેટલાંક લોંદા જેવાં ઘટ્ટ શાક ખનાવવાની ક્રિયા. વળી આંબલી આદિ પદાર્થ નાંખવાથી શાક ક્યારે રસમય થાય તે જાણવું, ચટણીચટાકા ખનાવવા, એ સર્વે સ્ત્રીને અત્યંત ઉપયોગી વાતો છે.

૨૪ પાનકરસરાગાસવયોજના-પીવાના પદાર્થ ખનાવવાની કળા. જેને પણો કહે છે તે. [જેવા કે ચીમડાની ધણી બારીક કટકીઓ કરી, તેમાં મીઠું મરચું ભરી, અથવા સાકર નાંખી, છુંદી નાંખી ખનાવવું, અડધુચાનું શરબત ખનાવવું, ફાલસાનું શરબત ખનાવવું, શેરડીનો રસ મરી મસાલો નાંખીને ખનાવવો.] બીલસાઃ૩ [ચાસણીમાં આદું, મરચાં, શેરડીના કટકા નાંખી તે ઘણા દિવસ ચાલે તેવા પદાર્થ ખનાવવા તે.] ગોળાદિના આસવ. ચાટવાના પદાર્થ. [મુરખ્યાદિ], ચૂર્ણ ને પીવાના [દૂધપાક, બાસુંદી, દૂધ વગેરે.] પદાર્થો ખનાવવાની કળા એમાં સમાય છે.

૨૫ મુચિવાન કર્મકળા-શિવવાની તથા વણવાની કળા. શિવવાની ત્રણ કળા છે. કાંચળી, ચોળી આદિ શિવવું; ફાટેલાં, તુટેલાં, ચીરાયલાં વસ્ત્ર સાંધવાં ને બખીયા મારવા. વણવાની કળામાં ટેબલ ક્લાય, રમાલ, આસન વગેરે ખનાવવાં તે.

૨૬ સૂત્રકીડા-આ એક રમતની કળા છે, જે સૂતરથી બને છે. જેમકે એક ભુંગળીમાં દોરો ધાલે ને એક તરફથી ખેંચે તો તેના પાંચ તાર નિકળે, પણ બીજી તરફથી ખેંચે તો ૫૦ ને મધ્યથી ખેંચે તો માત્ર એકજ. વળી બે ભુંગળીઓ એકઠી કરીને દોરાની ખેંચતાણુ કરે છે તે. તેમજ હાથમાં, આંગળામાં દોરો ધાલી મોર-હાથીના પગો ખનાવે છે તે પણ; એક પાઘડીની વચોવચથી કાપ મૂકે, પણ પાઘડી અનામત રહે ને કટકો નિકળે તે; રમાલમાં વીટી મૂકી બાંધેલો છતાં વીટી કાઢી લે તે; હાથ પર બાંધ્યા હોય, પણ

સટાક દેતા કે છોડી નાંખે, એ સર્વ સૂત્રફીડા છે. સાધુઓ લોહાની આંકડીઓમાં એક આંકડી ધાલી તેને કાઢવાલ કરે છે તે પણ એજ છે. એને 'ગોરખ ધંધાર્થી' કહે છે.

૨૭ વીણાડમરુવાધકળા.

૨૮ પ્રહેલિકા-સમસ્યા, અર્થ અર્ધામણી, દ્વિઅર્થિ બોલવાની કળા.

૨૯ પ્રતિમાળા.

૩૦ દુર્વિચકયોગકળા-કોઈને છેતરવો હોય કે બોલતો બંધ કરવો હોય તો શબ્દ ને અર્થમાં અતિ કઠણ ને ગૂઢ-મુખે ન બોલાય કે ન સમજાય તેવું બોલવું તે.

૩૧ પુસ્તકવાચન-સ્વરપૂર્વક ને પ્રીતિ ઉત્પન્ન થાય તેમ વાંચવું.

૩૨ નાટ્યાખ્યાયિકા દર્શન-૧૦ પ્રકારનાં નાટક ને આખ્યાયિકા જાણવાની કળા.

૩૩ કાવ્યસમસ્યાપૂર્તિ.

૩૪ પટ્ટિકાવેત્રવાનવિકલ્પા-પલંગ, ખાટલો, ખુરશીપર પાટી કે નેતર ભરવાની કળા.

૩૫ તક્ષકર્માણિ-એકમાંથી બીજાને ખેંચી કાઢવું-દૂર કરવાની કળા. એ કળા જાણવાથી પ્રસૂતિકાળ સમયે ધણો લાભ કરે છે. ઓર વગેરે પેટમાંના પદાર્થ વગર અડચણે એનાથી દૂર કરતાં આવડે છે.

૩૬ તક્ષણ કળા-શયનપલંગ, કપાટ, પાટલા, દીવો વગેરે ધરનાં સાહિત્ય શોભા માટે કેમ ગોઠવવાં તેની કળા.

૩૭ વાસ્તુવિદ્યા-ધરમાં કેમ કામકાજ કરવું, ધર કેમ માંડવું, અનાજપાણી વગેરે ધરતું સાહિત્ય કેમ સંભાળવું તે વિદ્યા.

૩૮ રૂપ્ય રત્ન પરીક્ષા-રૂપું, સોનું પારખવા સંબંધીની કળા. તેમજ રત્ન પણ પારખવાની કળા. એથી

પતિની ગેરહાજરીમાં કોઈ છેતરી ન જાય, તેમજ લેવડદેવડ પણ કરી શકે.

૩૯ ધાતુવાદ-ધાતુઓની પ્રકૃતિ જાણે કે જેને લીધે કિમિયાથી છેતરાય નહિ. વળી ગૃહકાર્ય માટે ત્રાંબા પિત-  
ળની પારખ કરતાં આવડે, જેથી એ કળા વાસણકુસણ  
લેવામાં ખપ લાગે. માટી પથરામાં ભરાયલી ધાતુ શોધવી  
ને ગાળવા સંબંધી રીત. તે પણ એમાંજ છે.

૪૦ મણિરાગાકરજ્ઞાન-મણિ, રત્ન, મોતિ વગેરેને  
ઠાક મૂકીને કેવા પ્રકારે શોભતાં કરવાં તે જ્ઞાન. જુદી  
જુદી જાતના રંગતું પણ જ્ઞાન ને પોખરાજ વગેરે મણિ  
પારખવાતું પણ જ્ઞાન એ કળામાં સમાયલું છે.

૪૧ વૃક્ષાચુર્યેદ કળા-ધર આંગણમાં નાનો બગીચો.  
ગૃહસ્થના ઘરમાં હોય છે, તે રચવા માટે આ કળા આ-  
ગત્યની છે. ઝાડો કેમ વાવવાં, કેમ ઉછેરવાં ને જીવજ-  
તુથી કેમ બચાવવાં તે સમજી જ્ઞાન એ વિદ્યાથી મળે છે.

૪૨ મેષ કુકુટલાવક યુદ્ધ કળા-મેઢા, કુકડા ત-  
થા જાજ પક્ષીને લડાવવાની કળા. સ્ત્રી પુરુષ વચ્ચે વિ-  
નોદ માટે હાસ્યની સરત થાય છે, તે પ્રસંગે આ પ્રા-  
ણીઓ વચ્ચેના યુદ્ધના પરિણામથી નિર્ણય કરે છે. વળી  
કામી સ્ત્રી પુરુષ પોતા પાસે મેઢાં આવશ્યે રાખે છે.  
ઉર્વશી પોતા સાથે બે મેઢાનાં બચ્ચાં લાવી હતી તે તેણે  
પુરુષ રાજાને સાચવવા આપ્યાં હતાં. એને સજીવદૂત કહે છે.

૪૩ શુકસારિકાપ્રલાપનકળા-મેનાં પોપટ પઢાવ-  
વાની કળા. એથી વિનોદમાં વખત વિતે છે. વળી તે શિખેલાં  
હોય તો સંદેશ પણ લઈ જાય છે.

૪૪ ઉત્સાદન સંવાહન કેશમર્દન કૌશલ્યકળા-  
પતિના પગ ચાંપવા, માથું ચાંપવું, આંગ મર્દન કરવું ને  
કેશ હોળવાની કળા.

૪૫ અક્ષરમુષ્ટિકાકથનકળા-ટૂંકા અક્ષરમાં ધણો અર્થ ખતાવવાની કળા. સંક્ષેપમાં શબ્દ કે નિશાની કરે, પણ તે યથાર્થ રીતે તેના ભાવ સહિત સમજી-સમજી-વી શકે તે વિદ્યા. પ્રાચીન કાળમાં આવાં કાવ્યો પણ થતાં. જેને દશધેનુ, સદ્ધેનુ, સહસ્રધેનુ, કોટિધેનુ ને કામ ધેનુ કહેતા હતા. માત્ર ૧૦ કે ૨૦ અક્ષરોજ લખેલા હોય, પણ તેમાંથી એક લાખ કરતાં પણ વધારે ગુદા ગુદા ભાવના શ્લોક અને તે કામધેનુ કહેવાય છે\*. વળી સંગ્રાથી પણ ભાવ ખતાવાય છે.

૪૬ મ્લેચ્છિત વિકલ્પ કળા†-અક્ષરોને ફેરવીને વાત ગુપ્ત રાખવાનું જ્ઞાન. જેમકે આ ક પ ગને બદલે અ છ જ ઝ મૂકીને લખે, પણ વાંચનાર તો સમજીને જ વાંચે. અર્થાત્ વાંચનાર પોતેજ સમજે. વળી બોલવામાં પણ આનો ઉપયોગ થાય છે; જેમકે વેદ રૂપિયા આપ, એટલે ચાર રૂપિયા સમજી લેતા. આ અક્ષરોના સાભાસ ને નિરાભાસ એવા બે ભેદ છે; ને તે છ પ્રકારે ખતાવી શકાય છે: મૂઠીથી, પત્રથી, છટાથી, પતાકાથી, ત્રિપતાકાથી ને અંકુશથી. આને વળી કરપલ્લવી પણ કહે છે. વડિલોની

\* આ માટે એક ઉત્તમ દાખલો નાણુવાળોગ છે. અકબર અને તેની ભેધપુરવાળી રાણી વચ્ચે એવો પ્રેમ હતો કે ખંનોને એક નિમેષ પણ ચાલે નહિ. એક સમયે શાનશાહ મૃગયા બેલવાને ગયો. ત્યાં ત્રણ દિવસ વીતી ગયા ને બેગમ અત્યંત વ્યાકૂળ થઈ, ત્યારે તેણીએ એક હેરક સાથે સંદેશો મોકલ્યો. તેમાં આખા એક મોટા કાગળપર લાલ સા-લીથી **સા** એટલેજ અક્ષર લખેલો હતો. શાનશાહે સર્વેને બોલાવી 'પૂછ્યું' કે આનો અર્થ શો? પણ કોઈ ખુલાસો કરી શક્યો નહિ. પછી જગન્નનાથરાય પાંડિત ભેડે હતા તેણે ખુલાસો કીધો કે **લાલસા** અતિધણા પ્રેમમાં આતુર-અર્થાત્ બેગમ તમને મળવાને ધણા પ્રેમ ભાવમાં છે.

† હાલમાં ધણાક વેપારીઓ પ્રથમ કહેલી અક્ષર ફેરવવાની ભાષાનો તારમાં ધણો ઉપયોગ કરે છે.

આમ-ચાથી સ્ત્રીપુરુષને તો તારામૈત્રક કરવું હોય કે સાન કરવી હોય ત્યારે આ કળા ઘણી ઉપયોગી છે.

૪૭ દેશભાષાજ્ઞાન-દેશ દેશની ભાષા જાણવી.

૪૮ પુષ્પશકટિકા-પુષ્પને નિમિત્તે કરીને પતિને તાળે થવું વા તાળે કરવાની કળા.

૪૯ નિમિત્ત જ્ઞાન-શકુન જાણવાની કળા.

૫૦ યંત્રમાતૃકા-સજીવ બળદ ઘોડા વગેરેની ગાડી ને યંત્રની ગાડીનો ઉપયોગ-તેમાંની મુશકેલી ને સહેલાઈ જાણવાની કળા.

૫૧ ધારણુમાતૃકા-યાદ રાખવાની કળા. સ્ત્રીને પાંચ સ્ત્રીજ સંબંધી વિશેષ યાદ રાખવી પડે છે: વસ્તુ, ખમ્મનો, દ્રવ્ય, લક્ષણ ને ચિહ્ન.

૫૨ સંપાડ્ય કળા\*-એકઠાં મળીને ગાવાની કળા.

૫૩ મનસીકળા-મનમાં ધારેલો શ્લોક-કવિતા કહી આપવાની કળા. આ વિનોદ માટે કળા છે.

૫૪-થી ૫૭,-કાવ્યક્રિયા, અભિધાનકોશ, છંદા જ્ઞાન ને ક્રિયાકદંપ કળા. એ ચારે કળા કાવ્ય કરવામાં કામ લાગે છે ને તેનો ઉપયોગ જગ જાણીતો છે.

૫૮ છલિતકયોગ કળા-વેશ બદલીને બીજાને છેતરવાની કળા. સમયે પુરુષનું રૂપ ધારણ કરીને જોવાયલા પતિને શોધવા માટે કામ લાગે છે. પૂતના, શર્પ-જુખાને આવીજ કળા સાધ્ય હતી.

૫૯ વસ્ત્ર ગોપન કળા-વસ્ત્ર પહેરવાની કળા. એમાં વસ્ત્રો એવા પ્રકારે પહેરે કે સમયે કોઈ દુષ્ટ પુરુષ શિયળ લુટવાને આવે તો કાવે નહિ. તે વસ્ત્ર બે ત્રણ પાણુ પહેરવાં, પાણુ જણાય નહિ. દ્રૌપદીએ આવી રીતેજ એક, બે, ત્રણ

\* (Chorus) રાગે હમણું ગરબા ગાય છે તે.

વસ્ત્ર પેહરેમાં હોય ને પછી ઇશ્વરે રક્ષણ કીધું હોય. તે-  
મજ વસ્ત્ર સંભાળવાની વિધિ પણ એજ કળામાં છે.

૬૦ ઘૂત વિશેષ કળા-એક જાતનું જુદુંજ ઘૂત  
રમવાની કળા.

૬૧ આકર્ષક્રીડા-ભાવથી પોતા પ્રત્યે પતિને એંચ-  
વાની-લલચાવાની કળા.

૬૨ બાળ કીડનકાનિ-બાળકોને રમવાના ખી-  
લોણાં-રમકડાં બનાવવાની કળા.

૬૩ વૈનયિકી, વૈજયિકી ને વ્યાયામિકી કળા-  
વિનય દેખાડવો, જય મેળવવો ને કસરત કરવાની કળા.

૬૪ વિદ્યાજ્ઞાન-સામાન્ય ચતુરાઇ ને વિદ્યા જ્ઞાન  
જાણવું.

આ પ્રમાણે સ્ત્રીઓની ૬૪ કળા છે, જે સ્ત્રીઓને  
જાણવાની ઘણી અવશ્યની છે. આમાંની કેટલીક કળા  
રાજની રાણીઓમાટે છે, પણ ઘણી ખરી કળા તો ગૃહસ્થ  
સ્ત્રી માટે ઘણી જરૂરની છે. પણ જેમ પુરુષોની અનેક કળા  
છે, તેમજ સ્ત્રીઓની પણ છે. તેઓની એક ખીજી ૬૪ કળા  
છે, જેનો પ્રકાર પણ જાણવા જોગ છે:—

**સ્ત્રીઓની ખીજી ૬૪ કળા.**

- |                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| ૧ નૃત્ય.                    | ૧૧ ગીત જ્ઞાન. [કળા.      |
| ૨ યોગ્યતાની કળા.            | ૧૨ મલાર રાગ ગાવાની       |
| ૩ ચિત્ર.                    | ૧૩ વૃક્ષરોપણ.            |
| ૪ વાજીત્ર.                  | ૧૪ અભિપ્રાય ગોપન કળા.    |
| ૫ મંત્ર ને                  | ૧૫ અન્ન રાંધવાની કળા.    |
| ૬ તંત્રના ગુણ જાણવાની       | ૧૬ સંતતિ ઉત્પન્ન કરવાની  |
| કળા.                        | કળા.                     |
| ૭ પરસોકતું જ્ઞાન.           | ૧૭ ખેતી જાણવાની કળા.     |
| ૮ વ્યવહાર જ્ઞાન.            | ૧૮ ધર્મ વિચાર.           |
| ૯ દંભીને પારખવાની કળા.      | ૧૯ શકુન ભાવ જાણવો.       |
| ૧૦ જળને ચેત્તિ સંવવાની કળા. | ૨૦ ક્રિયા-કામકાજ જાણવાં. |

- ૨૧ સંસ્કૃત જાણવું.  
 ૨૨ ધર નીતિ.  
 ૨૩ ધર્મ નીતિ.  
 ૨૪ હળવે હળવે-છટાદાર  
 ચાલવાની કળા.  
 ૨૫ પતિને કામનો વિકાર થાય  
 તેવા પ્રકારે બોલવાની  
 કળા.  
 ૨૬ સુવર્ણ સિદ્ધિ.  
 ૨૭ જુદા જુદા રંગો પૂર-  
 વાની કળા.  
 ૨૮ સુગંધી તેલ ધાલવાની  
 તથા ખતાવવાની કળા.  
 ૨૯ હય અને ગજ,  
 ૩૦ નર, અને  
 ૩૧ સ્ત્રી-એ સર્વનાં લક્ષણ ત-  
 થા મર્મ જાણવાની કળા  
 ૩૨ અદાર બાધાનું જ્ઞાન.  
 ૩૩ સુવર્ણ-રત્નના ભેદ.  
 ૩૪ તારકાલિક બુદ્ધિનું જ્ઞાન.  
 ૩૫ ધર વગેરેમાં કેવા પ્રકારે  
 વર્તવું તે કળા.  
 ૩૬ વેદક ક્રિયા.  
 ૩૭ કામદેવની ક્રિયા (પતિ  
 રંજન માટે.)  
 ૩૮ ઘડો ઉપાડવાની-પાણી  
 ભરવાની કળા.  
 ૩૯ પાસા વગેરે નાંખવાની  
 કળા. (રમતમાં)  
 ૪૦ ચૂર્ણ-સુંઠ વગેરેનાં ખ-  
 નાવવાં તે.  
 ૪૧ આંખ આંજવાની કળા.  
 ૪૨ હાથમાં ફેરાપણું-ચ-  
 પળતા.  
 ૪૩ વચનમાં ચતુરાઇ.  
 ૪૪ ભોજનવિધિ ભોગ-સારાં  
 સારાં ભોજનની કેમ  
 ગોઠવણ કરવી.)  
 ૪૫ લેવડ દેવડ જાણવી.  
 ૪૬ મુખ શણગારવું.  
 ૪૭ ચોખ્ખા ખાંડવા.  
 ૪૮ કાવ્ય કરવું.  
 ૪૯ કથા વાર્તા કહેવી.  
 ૫૦ રડવું; (દંભથી.)  
 ૫૧ પુષ્પ ગુચ થવાં.  
 ૫૨ વક્તૃકૃતિ કળા.  
 ૫૩ વેષ બદલવો-વસ્ત્ર પ-  
 હેરવાની કળા.  
 ૫૪ અલંકાર પહેરતાં જા-  
 ણવાની કળા.  
 ૫૫ ધણી બાધાનું રહસ્ય  
 જાણવું.  
 ૫૬ ધણીની સેવા કરવી.  
 ૫૭ ગૃહાચાર.  
 ૫૮ પારકાનું વચન સાંભળી  
 તાત્પર્ય તુરત સમજી લેવું.  
 ૫૯ કેશવંધન-અંબોડો આ-  
 દિ વાળવાની કળા.  
 ૬૦ વીણા વગાડવાનું જ્ઞાન.  
 ૬૧ લોક વ્યવહાર જ્ઞાન.  
 ૬૨ આંકડા વગેરે ઉચલ  
 પાથલ કરવાનું જ્ઞાન.  
 ૬૩ વ્યર્થવાદ-વિતંડાવાદની  
 કળા.  
 ૬૪ પ્રશ્ન-સમસ્યા પૂછવાની  
 કળા.



મોટ મોટા પુરુષો આ પ્રમાણે અર્થ શાસ્ત્રને લગતી કળાઓનાં અનેક પ્રકારનાં રૂપો બાંધી ગયા છે, જેમાંના મોટા ભાગ હું તને જણાવી ગયો છું. આ પ્રત્યેક કળાનું નિરૂપણ છે, જે કાઈ યોગ્ય પ્રસંગે યથાસ્થિત સમજાવીશ, ને કેટલુંક તો બુદ્ધિમાન પુરુષ સ્વાત્મપ્રકાશથી જાણી શકે છે. એ અર્થની કળા સ્ત્રી કે પુરુષને જ્ઞાન, યશ, કીર્તિ ને આનંદ સર્વ રીતે આપે છે; તે સાથે સંસાર વ્યવહારમાં જે લાભ થાય છે તે તો અનુપમ છે.

આ પ્રમાણે તેરમી રાત્રિ વિષે મૂળદેવ ધૂર્તશિરોમણી મહારાજે ચંદ્રગુપ્તને અર્થ કળા નિરૂપણ દર્શાવ્યું, પછી શિષ્ય મંડળી વિસર્જન કરી.

## સર્ગ ૧૪ મો.

### સકળ (સર્વોત્તમ) કળા નિરૂપણ.

ચૈદમો દિવસે મૂળદેવ મહારાજ મોટા ઉત્સાહમાં બેઠા હતા. ચંદ્રગુપ્તને તેઓએજ કહ્યું, બેટા, હવે સત્ય-ને ગ્રહણ કરવા યોગ્ય કળા કેવી ને કેટલી છે તે છેલ્લીવાર કહું છું તે સાંભળ.

સમુદ્રમંથન કરવામાટે દેવ અને દૈત્યો મંદ્રાચળને લઇને મંડ્યા હતા, ને અનેક પ્રકારનાં રત્નો મેળવ્યા પછી છેલ્લે અમૃતનો કુપ્પો મેળવ્યો હતો, તેમજ આજે હું તને કળારૂપી અમૃતનો કુપ્પો આપું છું, ને જેમ દેવો તેનું પાન કરી અમર થયા હતા, તેમજ તું પણ આ કળાનું પાન કરતાં અમર થશે એમાં મત્કિંચિત્ પણ શંકા નથી. પ્રથમ મેં તને સચ્ચરિતવાળી કામની કળા કહી, પછી

અર્થની ને આજે ધર્મની કળા કહું છું. ધર્મની ૬૪ કળા ને તે યાવચ્યદ્રદિવાકર રહે તેવી છે. એક સમયે શ્રી વિષ્ણુનારાયણ શેષશય્યાપર બિરાજ્યા હતા, ત્યારે બ્રહ્માદિદેવોએ વિનતિ કરી કહ્યું કે અમને મનુષ્ય અને દેવ સર્વને પ્રદણ કરવા યોગ્ય ને કલ્યાણકારી ધર્મ કળાનું જ્ઞાન આપો. તે વેળાએ વિષ્ણુએ જે કંઈ કહ્યું તે હું તને કહું છું. ધર્મની ૬૪ કળા આ પ્રમાણે છે.

### ધર્મની ૬૪ કળા.

**ધર્મકળા:**—૧ પ્રાણી માત્ર ઉપર દયા. ૨ પરાંપકાર. ૩ દાન. ૪ ક્ષમા. ૫ સમાન ભાવ. ૬ સત્ય. ૭ ઉદારતા. ૮ અને કૃપાવંતપણુ. આ આઠ ધર્મની કળા છે.

**અર્થકળા:**—૧ હમેશાં ઉપજ કરવી—ધન મેળવવું. ૨ નિયમ પ્રમાણે ખરાબર ચાલવું. ૩ વ્યવહારમાં કુશળતા. ૪ ઉપજ પ્રમાણે ખરચ. ૫ ચાતુર્ય. ૬ કિંટક અને ૭ સ્ત્રીને અવિશ્વાસ. આ સાત અર્થની કળા છે.

**કામકળા:**—૧ શરીરને શણગારવું. ૨ ડાહ્યાપણુ ધરવું. ૩ મીઠાશ રાખવી. ૪ સદ્ગુણ સંધરવા. ૫ અનેક રમતો રમવી. અને ૬ સ્ત્રીના મનની પરીક્ષા કરવી. આ છ કામની કળાઓ છે.

**મોક્ષકળા:**—૧ વિવેકસહિત પ્રેમ. ૨ શાંતિ. ૩ તૃષ્ણા ભાગ. ૪ સંતોષ. ૫ એકાંતવાસ. ૬ આત્મજ્ઞાન અને ૭ પરબ્રહ્મનું જ્ઞાન. આ સાત મોક્ષની કળા છે.

એમાં ધર્મ વગેરે ચાર પદાર્થ પોતાની કળાઓ સહિત મળીને બીજીસયાય છે. એ સંસારને તરી જનારા વિદ્વાનોની ખાસ કળાઓ છે.

**સુખેચ્છાકળા:**—૧ નમ્રતા. ૨ પ્રિયવાદીપણું. ૩ ધૈર્ય. ૪ શાંતિ. ૫ અને પરલોકમાં જવામાટે પૈરાગ્ય. આ પાંચ સુખની કળા છે.

**શીલકળા:-** ૧ સત્સંગ. ૨ બ્રહ્મચર્ય. ૩ પવિત્રતા. ૪ ગુરુસેવા. ૫ સદાચાર. ૬ નિર્મળ શાસ્ત્ર જ્ઞાન, ૭ અને યશમાં પ્રેમ. આ સાત શીલની (સ્વભાવની) મૂળ કળા છે.

**પ્રતાપકળા:-** ૧ તેજ. ૨ બળ. ૩ બુદ્ધિ. ૪ વ્યવસાય. ૫ નીતિ. ૬ પરનો અભિપ્રાય જાણવો. ૭ હક્ષતા. ૮ સારી સહાયતા ૯ કૃતગ્રપણ. ૧૦ ગુહ્ય વાર્તાની રક્ષા. ૧૧ લાગ. ૧૨ પ્રેમ. ૧૩ પ્રતાપ. ૧૪ મિત્રનો સંયોગ. ૧૫ કોમળતા. ૧૬ સાદાઈ. ૧૭ અને પોતાના આશ્રિત ઉપર પ્રીતિ આ સત્તર પ્રતાપની કળા છે.

**માનકળા:-** ૧ મૂંગા રહેવું ૨ જડપણું દાખવવું, ૩ અને કોઈ પાસે માગવું નહીં, આ ત્રણ માનની કળા છે. તે સર્વ કળા મળી ચોસઠ કળા છે; ને એ સઘળી ગુણદોષ સહિત અવશ્ય જાણવા જેવી છે.

વળી યોગની ૨૩ કળાઓ છે, જે આત્માનું આલોક ને પરલોકમાં કહ્યાણ કરવા માટે ઘણી અવશ્યની છે, તે તારે જાણવી જોઈએ, ને તે જાણ્યા વગર કોઈપણ રીતે, મનુષ્ય કે દેવ કોઈપણ પૂણંતાને પામતો નથી. યોગની કળાઓ આ પ્રમાણે છે:-

### યોગની ૨૩ કળાઓ.

૧ અજિમા-આ કળા જાણવાથી મનુષ્ય કે દેવ મોટા શરીરમાંથી અત્યંત નાનું શરીર કરી શકે છે.

૨ મહિમા-એ કળાથી અતિ ઘણા સૂક્ષ્મ શરીરનું મોટું વૈરાટીય શરીર કરી શકે છે.

૩ લઘિમા-એ કળાથી બારેમાં બારે શરીરને હલકામાં હલકું-તલ જેટલું કરી શકે છે.

૪ પ્રાપ્તિ-આ કળા જાણનાર સર્વે પ્રાણીઓની ઇંદ્રિઓ સાથે તે તે ઇંદ્રિઓના દેવ સ્વરૂપે સંબંધ રાખી શકે છે-એટલે સર્વ પ્રાણી તેને વશ થાય છે.

૫ પ્રાકાર્ય-એ કળા સંપાદન કરવાથી પરભોક્તા તથા આલોકના સર્વે વિષયોના ભોગ ભોગવવાનું અભૌતિક સામર્થ્ય આવે છે.

૬ ઇશિતા-ધર્મમાં માયાની અને જીભજોમાં માયાના અંશોની પ્રેરણા કરવાનું સામર્થ્ય આવે છે.

૭ વશિતા-એ યોગની કળાથી વિષય રસમાં તદ્દન અસંગ બુદ્ધિ થાય છે, જેથી મોટા-મહા સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે.

૮ પ્રાકાર્ય-જે જે સુખની ઇચ્છા થાય તે તે સુખના છેક અંતને પહોંચવું-એટલે જે કદાચિત ઇચ્છા થઇ કે વિલાસ ભોગવવો તો તેમાં તે એવો પારંગત થાય કે તેને કાઇપણ પહેચી શકે નહિ-જેમ શ્રીકૃષ્ણે અનેક જોષીઓ સંગ રંગ ઉમંગે ખેલ્યો, ને તે સર્વે તૃપ્ત થઇ, પણ પોતે નિર્લેપ રહ્યા. વળી જ્યારે આજે એક સ્ત્રીને સંતુષ્ટ કરવાને મનુષ્ય અસમર્થ છે ત્યારે ૧૧૧૦૮ સ્ત્રીને શ્રીકૃષ્ણે લગ્ન સુખ આપ્યું તે જેવું તેવું સામર્થ્ય નથી. પણ આ આઠ કળા તો એટલી વસમી ને એટલી કઠિન છે કે તે કદીપણ આ પાપી ભૂમિના મનુષ્યને મળેજ નહિ-પણ નિચેની કળા તો મોટા શ્રમે મળે ખરી.

૯ અનૂર્મિમત્વ-આ કળાથી ખાવા પીવાની ઇચ્છા રહેતી નથી.

૧૦ દૂરશ્રવણ-આ કળાથી ગમે તેટલે દૂરથી-જોઇ એ તો કોટી કોશ દૂર હોય-જોઈયે તો સ્વર્ગ ભોક્ કે જો ભોક્ કે બ્રહ્મલોકમાં કોઇ વાત કરતું હોય તો તે સાંભળી શકાય છે.

૧૧ દૂરદર્શન-ધણે લાંબે સૂધી દ્રષ્ટિ પહોંચે છે ને આજ નેત્રે એ કળાથી સર્વ જોઇ શકીએ છીએ.

૧૨ મનોજય-મન જે જગોએ પહોંચ્યું ત્યાં ક્ષણ માત્રમાં શરીર પણ જઇ શકે છે તે કળા તે એ.

૧૩ કામરૂપ-ધ્વજામાં આવે તેનું રૂપધારણ કરી શકે તે કળા.

૧૪ પરકાયકપ્રવેશન-એ યોગ કળાથી પારકા શરીરમાં પોતાનો જીવ પેસાડી શકાય છે, ને તેથી ધાર્યું કાર્ય સિદ્ધ કરી શકાય છે. આપણા મહારાજ વિક્રમરાજ આ કળા જાણે છે.

૧૫ સ્વચ્છંદ મૃત્યુ-જ્યારે ધારીએ ત્યારે ને ધ્વજામાં આવે તે રીતે મરણ પામવું તે આ કળાથી થઈ શકે છે.

૧૬ દેવસહક્રીડાનું દર્શન-ઈદ્રાદિક દેવતાઓ અપ્સરાઓ સાથે, પોતપોતાના લોકમાં જે વિલાસ વૈભવ ભોગવે, જે ક્રીડા કરે તેનું દર્શન થાય ને પોતે વળી તે ક્રીડા ભોગવી પણ શકે.

૧૭ સંકલ્પ સંસિદ્ધિ કળા-જે ધારે તે કરે, ને ધારે તે મળે તે કળા.

૧૮ અપ્રતિહતાજ્ઞા-કોઈપણ સ્થળમાં આજ્ઞાનો ભંગજ ન થાય-સર્વ લોકો આ કળાથી તેના તાબેદાર બની રહે છે.

૧૯ ત્રિકાલજ્ઞત્વ-ત્રણે કાળનું જ્ઞાન આવે તેવી કળા.

૨૦ અવદ્રંદ્ર-તાઢ, તડકો કે વરસાદ કોઈથી કંઈ પણ રીતે પરાજય થાય નહિ તે કળા.

૨૧ પરચિત્તાર્થભિજ્ઞતા-પારકાના મનમાં શું છે તે એ કળાથી જાણવામાં આવે છે, ને તેથી મોટો જય મળે છે.

૨૨ પ્રતિષ્ઠાભ-અગ્નિ, સૂર્ય, જળ, ઐર, પર્વતપરથી પડવું-ફેંકવું, હાથીના પગ તળે કચડાવવું, તોપને ગાળે મૂકવો કે ટ્રાંસીએ ચઢાવવો-ગમે તે થાય તોપણ શરીરને કોઈપણ રીતે હાનિજ ન થાય તેવી આ સર્વોત્તમ કળા છે. એ કળા દૈત્ય ભક્ત પ્રહ્લાદ જાણતો હતો, ને તેથી તેનો જય થયો હતો.

૨૩ અપરાજ્ય કળા-એ કળા મેળવી હોય તેા કોઇપણ સ્થળેથી લડતાં, ઝગડતાં કોઇપણ રીતે હારી ન જાય.

આ ૨૩ કળા સર્વોપરી છે, પણ તે કંઈ શરીરથી પ્રાપ્ત થાય તેવી નથી, પણ ઇંદ્રિયોને દમવામાં આવે તો પ્રાપ્ત થાય તેમ છે; ને તેને માટે જો તારી ઇચ્છા થાય તો બહે સત્ય યોગીઓનું સેવન પર્વતપર જઇને કરજે.

વિશેષ દશ કળા:-૧ જો આપણો શત્રુ આપણા કરતાં વધારે બળવાન હોય તો આપણે ત્યાંથી ચાલી નિકળવું અથવા તેને નમણું કરવું.

૨ પણ તેની સામું થઈ પોતાની મૂર્ખતાનો પ્રકાશ કરવો નહીં.

૩ જ્યારે આપણી ચઢતી સ્થિતિ થાય ત્યારે તેની સામું વેર કરવું.

૪ દુઃખી થતા મનુષ્યે ધર્મમાં પ્રેમ રાખી યથાશક્તિ તેમાં આચરણ કરવું.

૫ અને દુઃખ વખતે ધીરજ ધરવી.

૬ સુખ આવે ત્યારે હર્ષમાં આવી જવું નહીં.

૭ ધન મળે-વૈભવ મળે ત્યારે સર્વત્ર સમાન દૃષ્ટિ રાખવી.

૮ સત્પુરુષો ઉપર સ્નેહ રાખવો.

૯ જ્યારે રાજ્ય ખટપટ આવે ત્યારે બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરવો.

૧૦ અને નિંદાપાત્ર હોય તે ઉપર ઉદાસી રાખવી-તેની સોજત કરવી નહીં. આ દશ કળા ઔષધ જેવી ગુણકારી છે.

આવી રીતે જયશાળી દશ કળા તમને કહી. પણ યાદ રાખ કે સર્વમાં કીર્તિ મોટી છે, તેના જેવા ખીજે એક પણ પદાર્થ નથી; કારણ કે સર્વ વસ્તુનો કાળે કરીને નાશ

થાય છે; પણ કીર્તિનો કોઈ પણ દિવસ નાશ થતો નથી.  
માટે કીર્તિ અવશ્ય મેળવવી.

સત્પુરુષે નિર્માણ કરેલી ૧૦૦ કળાનું દર્શન.  
અહુણ કરવા યોગ્ય કળા-સદ્ગુણ દુર્ગુણનું વિવેચન.

યાદ રાખજે કે ૧ સત્ય માત્રમાં સત્ય સારરૂપ જેમ  
શુરુનું વચન ગણાય છે.

૨ કાર્યમાત્રમાં સારરૂપ કાર્ય જેમ ગાય, બ્રાહ્મણ  
અને દેવનું પૂજન ગણાય છે.

૩ સંતાપ પેદા કરાવનારા પદાર્થોમાં મુખ્ય સંતાપ  
કરાવનાર જેમ ક્રોધ છે.

૪ ગુણ માત્રમાં સારરૂપ ગુણ જેમ બુદ્ધિમાન  
પુરુષ ગણાય છે.

૫ અપાર ધનવંત પુરુષોમાં ખરો ધનવાન જેમ  
કીર્તિવાળો પુરુષ ગણાય છે.

૬ અત્યંત દુઃખમાં મુખ્ય દુઃખ જેમ સેવા ગણાય છે.

૭ મોટી કાળ રૂપી સર્પની ફાંસીઓમાં મુખ્ય ફાંસી  
જેમ આશા ગણાય છે.

૮ રતના ભંડારોમાં ખરો રતનનો ભંડાર જેમ દાન  
ગણાય છે.

૯ મુખનાં સ્થાન માત્રમાં મુખ્ય મુખસ્થાન જેમ  
સર્વ સાથે કરેલી સલાહ (મૈત્રી) ગણાય છે.

૧૦ અપમાન કરનારી વસ્તુઓમાં જેમ મુખ્ય અ-  
પમાન કરનારી વસ્તુ યાચના ગણાય છે.

૧૧ સર્વ પશ્ચાત્તાપમાં મુખ્ય પશ્ચાત્તાપ જેમ હરિ-  
દ્રાવસ્થા ગણાય છે.

૧૨ રસ્તામાં ખાવા માટે લીધેલાં ટીમણોમાં ખરૂં  
ટીમણ જેમ ધર્મ ગણાય છે.

૧૩ મુખને પવિત્ર કરનારા પદાર્થોમાં મુખ્ય પદાર્થ  
જેમ સત્ય ગણાય છે.

૧૪ રોગોમાં મુખ્ય રોગ જેમ દુઃખ ગણાય છે.

૧૫ ગૃહની સંપત્તિને નાશ કરનારી વસ્તુમાં મુખ્ય નાશ કરનારું જેમ આળસ ગણાય છે.

૧૬ વખાણવા લાયક પદાર્થોમાં મુખ્ય વખાણવા યોગ્ય પદાર્થ જેમ નિરુપદ્રુપણું ગણાય છે.

૧૭ સર્વ મધુર વસ્તુમાં મધુર જેમ મિત્રનું વચન ગણાય છે.

૧૮ અંધારું કરનારી વસ્તુમાં મુખ્ય અંધારું કરનારી વસ્તુ જેમ અહંકાર ગણાય છે.

૧૯ ઉપહાસ કરવા લાયક પદાર્થોમાં મુખ્ય ઉપહાસ કરવા લાયક જેમ દંભ ગણાય છે.

૨૦ પવિત્ર પદાર્થોમાં વધારે પવિત્ર જેમ ભૂત દયા ગણાય છે.

૨૧ વ્રતગાત્રમાં મુખ્ય વ્રત જેમ શાંતિ ગણાય છે;

૨૨ અણુગમતી વસ્તુમાં મુખ્ય અણુગમતી વસ્તુ જેમ આડિયાપણું ગણાય છે.

૨૩ કૂરાચરણમાં મુખ્ય કૂરાચરણ જેમ કોઈની આજીવિકાનો નાશ કરવો તે ગણાય છે.

૨૪ પુણ્યોમાં મુખ્ય પુણ્ય જેમ દયાળુપણું ગણાય છે.\*

૨૫ પુરુષપણાનાં ચિહ્નમાં મુખ્ય પુરુષપણાનું ચિહ્ન જેમ કૃતજ્ઞતા ગણાય છે.

૨૬ મોહ કરનારી વસ્તુઓમાં મુખ્ય મોહકર વસ્તુ જેમ માયા-કપટ ગણાય છે.

૨૭ નરકમાં પાડનારી વસ્તુઓમાં નરકે લઈ જનાર વસ્તુ જેમ ચોરપણું ગણાય છે.

\* તુલસી દયા ન છાંડિયે, જળ લગ ઘટમે પ્રાણ.\*



૨૮ કપટી ચોરોમાં મુખ્ય કપટી ચોર જેમ કામદેવ ગણાય છે.

૨૯ જ્ઞાતિભેદોમાં મુખ્ય જ્ઞાતિભેદ જેમ સ્ત્રીનું ભાષણ છે.

૩૦ ચંડાળોમાં મુખ્ય ચંડાળ જેમ કસાઇ ગણાય છે.

૩૧ કલિયુગના અવતારોમાં મુખ્ય કલિના અવતાર જેમ માયાવી ગણાય છે.

૩૨ મણિયોના દીવાઓમાં મુખ્ય મણિના દીવો જેમ સતરાસ્ર ગણાય છે.

૩૩ અભિષેક માત્રમાં મુખ્ય અભિષેક જેમ શાસ્ત્રોપદેશ ગણાય છે.

૩૪ કલેશ માત્રમાં મુખ્ય કલેશ જેમ ઘડપણ ગણાય છે.

૩૫ મરણ જેવાં સર્વ દુઃખોમાં મુખ્ય મરણ દુઃખ જેમ રોગાપહ્નું ગણાય છે.

૩૬ ભયંકર ઝેરો વિષે મુખ્ય ઝેર જેમ સ્નેહનું તૂટવું ગણાય છે.

૩૭ કોદોમાં મુખ્ય કોદ જેમ વેશ્યાની સાથે કરેલો પ્રેમ ગણાય છે.

૩૮ પરલોકના કુટુંબીઓમાં મુખ્ય કુટુંબી જેમ દીકરો ગણાય છે.

૩૯ અપાર દુઃખમાં મુખ્ય અપાર દુઃખ જેમ શત્રુ ગણાય છે.

૪૦ સ્ત્રીઓમાં મુખ્ય સ્ત્રી જેમ તરુણાવસ્થા-શુચાની ગણાય છે.

૪૧ સુંદર શણગાર શોભાવનારાઓમાં મુખ્ય શૃંગાર શોભાવનાર જેમ રૂપ ગણાય છે.

૪૨ રાજ્યોમાં સારરૂપ રાજ્ય જેમ સંતોષ ગણાય છે.

૪૩ ચક્ષુર્તીના વૈભવોમાં મુખ્ય વૈભવ જેમ સ-  
ત્સંગ ગણાય છે.

૪૪ શરીરને શુકાવી નાખનારી બાળતમાં જેમ  
મુખ્ય ચિંતા ગણાય છે.

૪૫ કોટની અંદર પૂરી, ઉપરથી અગ્નિ મૂકે તેના  
કરતાં પણ વધારે દુઃખદાયક જેમ દ્વેષ ગણાય છે.

૪૬ વિશ્વાસોમાં મુખ્ય સારરૂપ વિશ્વાસ જેમ  
મિત્રતા ગણાય છે.

૪૭ ઉત્તમ સાધનોમાં મુખ્ય સાધન જેમ સ્વતંત્રતા  
ગણાય છે.

૪૮ વ્યાધિઓમાં મુખ્ય વ્યાધિ જેમ કૃપણતા છે.

૪૯ પાણી વગરના અંધારા કુવામાં મુખ્ય અંધારો  
કુવો જેમ ખળતા ગણાય છે.

૫૦ નિર્મળ વસ્તુઓમાં મુખ્ય નિર્મળ કરનારી  
જેમ કોમળતા ગણાય છે.

૫૧ ઉત્તમ રત્નના મુકુટમાં મુખ્ય રત્નનો મુકુટ  
જેમ વિનય ગણાય છે.

૫૨ દુરાચરણમાં મુખ્ય દુરાચરણ જેમ જીગદ્  
ગણાય છે.

૫૩ મારવાડના પિશાચો કરતાં પણ વધારે મોટો  
પિશાચ જેમ હીજડાપણું છે.

૫૪ મણિના કડાઓમાં ખરાં મણિના કડાં જેમ  
ઉજવળ દાન ગણાય છે.

૫૫ કાન ઉપર પેહેરવાનાં ઉજળાં રત્નોમાં જેમ મુ-  
ખ્ય રત્ન, શાસ્ત્રશ્રવણ ગણાય છે.

૫૬ ચપળ વસ્તુમાં મુખ્ય ચપળ વસ્તુ જેમ ખ-  
ળની મિત્રતા ગણાય છે.

૫૭ ફોગટ જનારી મેહેનતમાં ખરી ફોગટ જનારી  
જેમ ખળની સેવા ગણાય છે.

૫૮ બગીચાઓમાં મુખ્ય ખરો બગીચો જેમ નિવૃત્તિ-શાંતિ ગણાય છે.

૫૯ અમૃતના વર્ષાદમાં મુખ્ય અમૃત વર્ષાદ જેમ (સત્) મિત્રનું દર્શન ગણાય છે.

૬૦ મેળવવા લાયક વસ્તુમાં ખરી મેળવવા લાયક વસ્તુ જેમ સત્યપ્રેમ ગણાય છે.

૬૧ અવિવેકમાં મુખ્ય અવિવેક જેમ મૂર્ખની સભા ગણાય છે.

૬૨ ફળવાળાં ઝાડમાં મુખ્ય ફળવાળું ઝાડ જેમ કુલીન ગણાય છે.

૬૩ સત્યયુગોના અવતારોમાં મુખ્ય અવતાર જેમ સૌભાગ્ય ગણાય છે.

૬૪ શંકા કરવા લાયક વસ્તુમાં મુખ્ય શંકા કરવા લાયક વસ્તુ જેમ રાજદ્વાર ગણાય છે.

૬૫ સ્વભાવથી કુટિલ વસ્તુમાં મુખ્ય કુટિલ જેમ સ્ત્રીનું હૃદય છે.

૬૬ વખાણવા લાયક વસ્તુમાં મુખ્ય વખાણવા લાયક વસ્તુ જેમ લાયકાત-વિનયતા-મર્યાદા ગણાય છે.

૬૭ ચંદન વિગેરે લેપોમાં મુખ્ય મુગધી લેપ જેમ ગુણ ઉપર કરેલો પ્રેમ ગણાય છે.

૬૮ શોક કરાવનારી વસ્તુમાં મુખ્ય શોક કરાવનાર જેમ કન્યા છે.

૬૯ દયા કરવા લાયક વસ્તુમાં મુખ્ય દયા કરવા લાયક જેમ મૂર્ખ છે.

૭૦ સૌભાગ્યમાં જેમ મુખ્ય સૌભાગ્યવૈભવ ગણાય છે.

૭૧ કીર્તિનાં મૂળીયાઓમાં મુખ્ય કીર્તિ મૂળ જેમ પોતા ઉપર પરમગુણે કરેલી પ્રીતિ ગણાય છે.

૭૨ પિશાચોમાં મુખ્ય પિશાચ જેમ દાઝ ગણાય છે.

૭૩ હાથોમાં અને લાયકર યક્ષોમાં જેમ મુખ્ય  
યક્ષ મૃગયા ગણાય છે.

૭૪ શાંતિ કરનારી વસ્તુમાં મુખ્ય શાંતિ કરનાર  
જેમ વિરામ છે.

૭૫ તીર્થોની સેવામાં મુખ્ય તીર્થ સેવા જેમ આત્મ  
પ્રેમ-આત્મ જ્ઞાન-દેહમાં અપ્રીતિ ગણાય છે.

૭૬ નિષ્કૂળ ગયેલામાં મુખ્ય નિષ્કૂળ ગયેલો જેમ  
લોભી ગણાય છે.

૭૭ રમશાનમાં મુખ્ય રમશાન જેમ અનાચાર  
ગણાય છે.

૭૮ રક્ષા કરવા લાયક સ્ત્રીમાં મુખ્ય રક્ષા કરવા  
લાયક સ્ત્રી જેમ નીતિ રાણી છે.

૭૯ પ્રતાપોમાં મુખ્ય પ્રતાપ જેમ ઇન્દ્રિય વિનય  
ગણાય છે.

૮૦ હજારો યક્ષમાં મુખ્ય યક્ષ જેમ પરની ઇર્ષ્યા  
ગણાય છે.

૮૧ અતિશય અપવિત્ર જગામાં મરણ થવું તે  
કરતાં પણ અધિક નિંદા જેમ અપયશ ગણાય છે.

૮૨ મંગળકારી વસ્તુમાં જેમ મુખ્ય મંગળકારી  
માતા ગણાય છે.

૮૩ પુણ્યોપદેશ કરનારાઓમાં મુખ્ય પુણ્ય-પવિત્ર  
ઉપદેશ આપનાર જેમ પિતા ગણાય છે.

૮૪ કષ્ટમાં પણ કષ્ટકારક જેમ માર ગણાય છે.

૮૫ તરવાર વિગેરે સખત હથિયારોમાં મુખ્ય હ-  
થિયાર જેમ કપાવું ગણાય છે.

૮૬ કોપને શાંત કરનાર વસ્તુમાં મુખ્ય શાંતિકારક  
વસ્તુ જેમ પ્રજ્ઞામ ગણાય છે.

૮૭ કઠિન માગણીમાં મુખ્ય કઠિન માગણી જેમ મિત્રતા કર એમ કહેવું ગણાય છે.

૮૮ પોષણ કરનારાઓમાં મુખ્ય પોષણ કરનાર જેમ માન ગણાય છે.

૮૯ સંસારમાં સારમય જેમ સતકીર્તિ ગણાય છે.

૯૦ નીતિમાં મુખ્ય નીતિ જેમ ભગવદ્ભક્તિ ગણાય છે.

૯૧ સુખ આપનારા માર્ગમાં મુખ્ય સુખ આપનારો માર્ગ જેમ સંગ્રામમાં મરણ ગણાય છે.

૯૨ કલ્યાણોમાં મુખ્ય કલ્યાણ જેમ વિનય ગણાય છે.

૯૩ સિદ્ધિઓમાં મુખ્ય સિદ્ધિ જેમ ઉત્સાહ ગણાય છે.

૯૪ મેળવવા લાયક વસ્તુમાં મુખ્ય મેળવવા લાયક વસ્તુ જેમ પુણ્ય ગણાય છે.

૯૫ પ્રકાશમાં મુખ્ય પ્રકાશ જેમ જ્ઞાન ગણાય છે.

૯૬ ગાવામાં મુખ્ય ગાવું જેમ પ્રભુ નામ રટણ ગણાય છે.

૯૭ શાસ્ત્રમાં સતશાસ્ત્ર જેમ પૂર્ણબ્રહ્મનું નામ ગણાય છે.

૯૮ પુત્રમાં સુપુત્ર જેમ જ્ઞાનધર્મ ગણાય છે.

૯૯ વદલભમાં વદલભવસ્તુ જેમ ધન ગણાય છે.

૧૦૦ તેવી રીતે પૃથ્વી ઉપર વસનારા મનુષ્યોને અવશ્ય-સદા તૃણા રાખવા લાયક-ઉત્તમ વસ્તુ યશસ્વી કીર્તિ ગણાય છે. તે કીર્તિ તમામ માણસને મેળવવા લાયક-ઉત્તમ-અનુપમ પદાર્થ છે. તેનાથી એક કંઈ પણ નથી.

**સર્વોત્તમ શ્રેષ્ઠ કળા-૧**

પણ હે વત્સ, આ સધળી કળાનું આવર્જન વિસર્જન કાળે કાળે થયાજ કરે છે. કાળે કરીને તેમાં વધધટ થાય

છે. જે કળા આને કામની હોય છે તે કળા કાલે કોડીની થઇ પડે છે—તે જાણી તો શું ને ન જાણી તોએ પણ શું. એ તો ચંદ્રપેરે વધેધટે—આવર્જન વિસર્જન કાળાતુકમ થયા કરેજ. પણ જે કળાનું આવર્જન વિસર્જન થતું નથી, વધધટ થતી નથી, ક્ષય વૃદ્ધિ હોતી નથી, ભરતી ઓટ કંઈજ નથી; પણ જે સદાકાળ જેવીને તેવીજ સ્થિરચિરછે, જે કળામાંથી અમૃત સદાજ ઝર્યા કરે છે, ને જે અમૃતના પ્રભાવથી, મહા-દેવનાં મસ્તકમાં વિરાજમાન થયેલા ચંદ્રમાંથી ઝરતા અમૃતના સમાગમથી નિર્ભવ રૂંડમાળાઓ પણ સજીવપણાને પામે છે; તેવીજ આ એક સર્વોત્તમ—સર્વેશ્વર કળા છે, ને તે તારે અવશ્યે જાણવી જરૂરની છે, ને તે કળા આ કે—

**શ્રીપરમાત્મામાં સદાકાલ એક ચિત રાશ્વતું.**

આ કળા જે કોઈ જાણે છે તેને કોઈ વાતની ન્યૂનતા રહેતી નથી, ને તેનો ત્રણ ભાગમાં કોઈ પરાભવ પણ કરી શકતું નથી.

હે ચંદ્રગુપ્ત, ઉપર પ્રમાણે શુભ અને અશુભ કળા આપનારી અનેક કળાઓ મેં તમોને, કહી બતાવી છે. એ કળામાં જે નિપુણતા મેળવે છે તે સર્વ તત્ત્વનું યથાર્થ જ્ઞાન મેળવી વર્ણ માત્રમાં જેમ બ્રાહ્મણ, વિદ્યાના સંબંધથી માનનીય ગણાય છે તેમ, કળા કુશળ મનુષ્ય પણ માનનીય પૂજ્ય ને ગુરુ ગણાય છે. કળાપ્રવીણ મનુષ્ય પોતાના પૈસાનો ઉપયોગ વ્યવહારમાં સપ્રયોજન—યોગ્યતાથી કરે છે, પણ અયોગ્ય રીતે કરતો નથી.

આવી રીતે મૂળદેવે ચંદ્રગુપ્તને ૧૪ દિવસમાં ચૈત્ર રત્નોથી પણ વધારે મૃદ્યવાન કળાઓ બજાવી. ૫મી ચંદ્રગુપ્તે પોતાના ગુરુને અત્યંત ધન આપી, આજ્ઞા લઇને પોતાના પિતા પાસે વિદાય થયો.

---

**સમાપ્ત.**

---



## “ગુજરાતી” છાપાખાનામાં વેચાતાં પુસ્તકો.

**સંપૂર્ણ શ્રીમદ્ ભાગવત**—(૫૬ બંધ—બારે સ્કંધ.) વિપ્ર વલ્લભકૃત એકથી નવ ને ૧૧-૧૨ સ્કંધ તથા કવિ પ્રેમાનંદ કૃત દશમસ્કંધ સહિત. પુષ્કળ ટિપ્પણ, સમજુતી તથા અર્થ સાથે. પાકાં પુઠાં, જેનાપર સોનેરી અક્ષરે કોતરેલું શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માનું ચિત્ર આપવામાં આવ્યું છે. વળી ૧૨ રંગમાં છાપેલું, ખાસ તૈયાર કરાવેલું ચિત્ર મુખપૃષ્ઠપર મૂકવામાં આવ્યું છે; તેમજ મહારાજ ગાયકવાડનું ચિત્ર પણ છે. કીમત રૂ. ૧૦)—ટપાલ રૂ. ૧). એમાં શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા ચાર પ્રકારની સમાયલી છે.

**નર્મકવિતા**—કવિ નર્મદાશંકરની રચેલી સઘળી કવિતાનો મોટો સંગ્રહ, કવિતાનાં સઘળાં ટિપ્પણો સાથે ને કવિના જીવનચરિત્ર સાથે. આ જીવનચરિત્ર મરહુમ સ્વર્ગવાસી મી. નવલરામ લક્ષ્મીરામે લખેલું છે. તેમજ ગ્રંથની પ્રસ્તાવના પણ તેમનીજ છે. અગાઉ તેની કીમત રૂ. ૧૫ હતી, હાલ કવિએ નહિ છપાવેલી એવી પણ સર્વ કવિતાઓ તેમાં ઉમેરી છે છતાં કીમત રૂ. ૭. ટપાલ આઠ આના પૃષ્ઠ ૧૨૦૦.

**રાજતેજભયી મહારાણીશ્રી વિક્ટોરિયાનું જીવનચરિત્ર**—જીખીલી પ્રસંગ માટેજ નહિ, પણ સદાકાળ યાદ રાખવા યોગ્ય એક ઉચ્ચ સદ્ગુણોથી ભરેલું સંસારી જીવનચરિત્ર, લાયએરીઓમાં રાખવા લાયક, છ સુંદર ચિત્રો સાથે, મુખ પૃષ્ઠનું ચિત્ર કોષપણ ગુજરાતી ગ્રંથમાં આપવામાં આવ્યું હોય તેથી ધણું સરસ. સઘળાં વર્તમાનપત્રોએ ભલામણ કરી છે કે, કન્યાઓને માટે તે ધણું ઉપયોગી છે. કિંમત રૂ. ૪) ટપાલ ૪, આના. આ પુસ્તક સરકારે લાયએરી



તથા ધનામમાં આપવા માટે ખાસ પસંદ કીધું છે. એમ કહેવામાં આવ્યું છે કે, એના જેવું ચરિત્ર ખીજું લખાયલું નથી.

**બૃહત કાવ્ય દોહન-ભાગ ૧લો.** (ત્રીજી આવૃત્તિ)  
 એમાં નરસિંહ મેહેતાનાં પુષ્કળ પદો, પ્રેમાનંદકૃત મામેરું, નળાખ્યાન, ઓખાહરણ, સુદામાચરિત્ર, દાણુલીલા, અખાના ૭૫૦ છપ્પા, સામળભટની નંદ બત્રીશી, પંચદંડ, અંગદ વિદિ, રાવણ મદોદરી સંવાદ, કાલિદાસનું પ્રહ્લાદાખ્યાન ને ધ્રુવાખ્યાન, તથા મુક્તાનંદની કેદવગીતા એ મોટાં આખ્યાનો સમાવ્યાં છે તેમજ ખીજા ૩૦ જૂદા જૂદા કવિઓની ઉત્તમ પ્રતિની કવિતાઓ છે. વળી એ ભાગમાં ચાર સ્ત્રી કવિઓની પણ સુંદર કવિતાઓ સમાયલી છે. “ટાઇમ્સ ઓફ ઈડિયા.” “એડવોકેટ ઓફ ઈડિયા” “ગૂજરાત શાળાપત્ર,” “ગૂજરાત મિત્ર,” “પ્રિય-વદા” વગેરે વર્તમાનપત્ર તથા માસિક પત્રોએ ઉંચા પ્રકારના મતો આપેલા છે.

[ચેતવણી-એ ગ્રંથની આ ત્રીજી આવૃત્તિ-સસ્તી કીમતની કાઢવા ધારી છે. પ્રથમ તથા ખીજી આવૃત્તિના ગ્રંથોની કીમત રૂ. ૩) છે, પણ આ ત્રીજી આવૃત્તિની કીમત અગાડીથી આઠક થનારને માટે રૂ. ૧-૮-૦ રાખી છે. પાછળથી રૂ. ૩ કીમત રાખવામાં આવશે. વળી આ આવૃત્તિમાં ઓખાહરણ, નળાખ્યાન, નંદબત્રીશી ને રાવણ મદોદરી સંવાદ તદ્દન સુધારીને-ધણી જૂની પ્રતપરથી દલીલ કીધાં છે.]

**બૃહત કાવ્ય દોહન-ભાગ ૨જો.** એ ગ્રંથનાં આશરે ૧૦૦૦ પૃષ્ઠ છે. અમાં નરસિંહ મેહેતાની ચાતુરી પોદશી, દાણુલીલા, પ્રેમાનંદનાં ચંદ્રાહાસાખ્યાન, અભિમન્યુઆખ્યાન, મદાલશા, વામનચરિત્ર, વિવેક વણજરો, ને નરસિંહ મેહેતાની હુંડી, અખેગીતા, અનુભવ બિંદુ, કેવલ્યગીતા, ઉદય કર્મ સંવાદ, પદ્માવતી, ભદ્રાભામની, સામળરત્નમાળા, ધિરજ-

ખ્યાન, ને સતીગીતા વગેરે મોટાં કાવ્યો ને તે ઉપરાંત ૧૫ કવિની પુષ્કળ કવિતા સમાઈ છે. કીમત રૂ ૩-૦-૦ ટપાલ છ આના.

**પ્રહત્ કાવ્ય દોહન-ભાગ ૩ જો.** એ અંથમાં નરસિંહ મેહેતાની ચાતુરી છત્રીસી, ગોવિંદગમન, સામળદાસનો વિવાહ; પ્રેમાનંદનાં સુધ-વાખ્યાન, રણયજ્ઞ, લક્ષ્મણ હરણ, ભ્રમરપચીસી; અખાના ચિત્ત વિચાર સંવાદ, પંચીકરણ, ગુરુશિષ્ય સંવાદ; સામળની વિદ્યા વિલાસિનીની, પાનની ને રૂપાવતિની વાર્તા; સીતાસ્વયંવર; ગોપાલગીતા; આત્મવિચાર ચંદ્રાદય; ને તુલસી વિવાહ એ મોટાં આખ્યાનો છે. તે શિવાય ૧૪ કવિનાં આશરે ૪૦૦ પદો છે. એનાં પૃષ્ઠ આશરે ૧૦૦૦ છે. કીમત રૂ ૩-૦-૦ ટપાલ છ આના છે.

**પ્રહત્ કાવ્ય દોહન-ભાગ ૪ થો.** નરસિંહ મેહેતાનો સુરત સંગ્રામ, સારાં સારાં પદો, ભીમ કવિની હરીલીલા, શિવદાસનો દ્રૌપદી સ્વયંવર, વસ્તાનું શુકદેવાખ્યાન, પ્રેમાનંદનું નરસિંહ મેહેતાના પિતાનું શ્રાદ્ધ, ઋષ્યશૃંગાખ્યાન વગેરે આખ્યાનો, અખાનાં પુષ્કળ પદો, સામળની મદન મોહના, ચંદ્રચંદ્રાવળી, દેવીદાસનું રૂકિમણી હરણ, તેમજ ખીજ પુષ્કળ કવિઓની ઘણી સરસ કવિતાઓનો સંગ્રહ સમાવ્યો છે. એનાં પણ આશરે ૧૦૦૦ પૃષ્ઠ થશે. પ્રથમથી થનારા શ્રાદ્ધકોને રૂ ૨-૪-૦ પાછળથી રૂ ૩-૦-૦.

**અરેખિયનનાઈટ્સ-પ્રથમ ભાગ.** [ખીજ આવૃત્તિ છપાય છે.

**અરેખિયનનાઈટ્સ-બીજો ભાગ.** આ અંથની તારીફ કરવાની કંઈપણ જરૂર નથી; કેમકે એ જગ જાણીતી વાર્તા છે. એમાં ૬૫ ચિત્રો છે. એ સઘળી ચોપડીઓનાં પુઠાં તદ્દન પાકાં છે, ને લાઈબ્રેરીઓમાં રાખવા જોગ છે. આટલાં સસ્તાં પુસ્તકો કદી પણ છપાયાં નથી. એ અંથનાં ૧૦૦૦ પૃષ્ઠ છે, છતાં કીમત રૂ ૩. ટપાલ છ આના.

**દયારામકૃત કાવ્યસંગ્રહ**—કવિ નર્મદાશંકરે ૩૧૦ વાળું જે દયારામકૃત છપાવ્યું હતું તેની આ ત્રીજી આવૃત્તિ છે. ગિલીટના નામ સાથેનાં પાકાં પુઠાં છે. વધારામાં સતસૈયા, જે કાવ્યશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરનારાઓને ધણ ઉપયોગી છે, તેની સંપૂર્ણ ટીકા આપી છે. કિંમત ધણી સસ્તી, રૂ ૨-૮-૦. ટપાલ ૪ આના.

**અધ્યાત્મ રામાયણ**—બહુ સરસ વેદાંત જ્ઞાનવાળું શ્રીરામચંદ્રજીનું ચરિત્ર છે. એ એક રામાયણ સમજવાની કુંચી છે. પુઠું પાકું છે. કીંમત રૂ ૨-૮-૦ ટપાલ ત્રણ આના.

**શિવતી**—શેહેનશાહ અકબર, પ્રતાપિ મોગલ મહારાજની જીંદગીનું, રાજકાજનું અત્યુત્તમ ચરિત્ર. સાથે એક સદ્ગુણ સંપન્ન સ્ત્રીના પતિવ્રતપણાની વાર્તા છે. ગુજરાતી ભાષામાં ધણી વાર્તાઓ નિકળી છે, પરંતુ આ એક એવી વાર્તા છે કે, તેમાંથી ધર્મ જ્ઞાન, ઇતિહાસ, આનંદ ને સંતોષ એકે સામટા મળે છે. શેહેનશાહ અકબરે કેવા પ્રકારે પોતાનું આયુષ્ય ગાળ્યું છે તેની આના કરતાં કોઈ રીતે વધારે હકીકત મળી શકે તેમ નથી. વાર્તાનો મુખ્ય પાયો ખરી હકીકતપર રચાયો છે. પૃષ્ઠ ૩૦૦, કિંમત રૂ ૧-૧૨-૦. ટપાલ ૨ આના. [ધણી થોડીજ નકલ બાકી છે.]

**ગંગા**—એક ગુર્જર વાર્તા. જે આધુનિક હિંદુ કુટુંબના ચિત્રનો નમુનો છે. એના જેવી સરસ વાર્તા થોડીજ બહાર પડી હશે. એની ધણી થોડી નકલો બાકી રહી છે. કિંમત રૂ ૧-૮-૦. ટપાલ ૨ આના. (ધણી થોડી નકલ બાકી છે)

**હિન્દ અને ઓરિયાનિયા**—અપૂર્વ રાજકીય કાદમ્બરી. એ વાર્તાપર ઇંગ્લંડનાં ધોરિંધર પત્રો “ધી ટાઇમ્સ,” “સ્ટાન્ડર્ડ,” “સેંટ જેમ્સીસ ગેઝીટ,” “પોપમોલ ગેઝીટ,” “ટેલીગ્રાફ,” “સ્કાટ્સમેન,” “ધ કિંગ્ડમ,”

“સેટરડે રિવ્યુ,” (તથા “ધી સ્ટાન્ડર્ડ” પરથી જણાય છે કે રશિયાનું “નોવોવરમિયા,” “મોસ્કો ગેઝીટ” ને ફ્રાન્સનું “ટૅમ્પેસ”) અને અમેરિકાના “નોર્થ અમેરિકન રિવ્યુ” વી. વી.એ ટીકા કીધી છે; અને હિંદુસ્તાનના એકેએક પત્રોએ તેની તપાસ લીધી છે; જેવી તપાસ કોઇપણ અંચની અઘાપિ પર્યંત લેવાયલી જણાઇ નથી. ત્રીજી આવૃત્તિ પુષ્કળ ટિપ્પણ ને સુધારા વધારા સાથે. કિમ્મત રૂ ૧-૮-૦. ટપાલ એ આના.

**દશકુમાર ચરિત**-મહા કવિ દંડીકૃત દ્વકકડ વાર્તાનો તરંગુમો છે. ૧૦ રાજકુમારે જે જૂદી જૂદી વાર્તાઓ કહી છે તે બહુ રસીક છે. કીમત માત્ર રૂ ૧-૦-૦ ટપાલ ૦-૧-૦

**નૃળાખ્યાન**-સટીક. વિદ્યાભ્યાસીઓને માટે કીમત રૂ ૧). ટપાલ ૧ આનો.

**શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા.** મૂળ સંસ્કૃત, તેનું કવિતામાં ભાષાંતર, તુલસીદાસના હિંદી દોહરા, ગુજરાતી ગદ્ય, વળી તેપર ટીકા સાથે માહાત્મ્ય, ન્યાસ તથા પ્રાર્થના સાથે. પાકાં ગીલીટનાં પુઠાં છતાં કીમત રૂ ૧-૦-૦, ટપાલ એ આના. રેશમી પુઠાંવાળી ભગવદ્ગીતા જેઓને જોઈશે તેને પણ એજ કીમતે આપવામાં આવશે. જે પ્રાતઃકાળમાં વાંચવા માટે વધારે ઉપયોગી છે.

**રાસેલાસની કથા**-ડા. જૉનસનના એક સરસમાં સરસ નિબંધ-કહો કે વાર્તાનું ભાષાંતર, ચિત્રો તથા સુધારા સાથે. એ અંચ સુખમાં છકી જતા તરણને બોધ દેનારો, ને દુઃખમાં ધીરજ આપનારો છે. ઈલ્લલોક ને પરલોક એ શું છે તેનું ઉત્તમ શિક્ષણ એ આપે છે. કિમ્મત રૂ ૧). ટપાલ એક આનો.

**કુળાવિલાસ** અથવા સહસ્ર કુળા પ્રદર્શન-દંભ, ક્ષોભ, વાણિઓ, કામિ સ્ત્રી, વેશ્યા, ગણિકા,

કાયસ્થ, દરિદ્રી, જુગારી, મદ, ગાયક, સોની માજન, દિવાન, કામી પુરુષ, ચોર, મઘપાની, યોગી, ગૃહસ્થ, સમ્યચરિત્રશાળી સ્ત્રી, જાતિ, ધર્મ, અર્થ વગેરેની લગભગ ૧૨૦૦ ઉપરાંત કળાઓ સમાવેલી છે. વળી કેટલીકનાં લક્ષણો પણ વર્ણવ્યાં છે. આ ગ્રંથ મૂળ તો કવિ ક્ષેમેન્દ્રનો છે, પણ તેમાં પુષ્કળ વધારો સુધારો કરી ગુજરાતી પ્રજા માટે તૈયાર કરવામાં આવ્યો છે. એક વાર આ ગ્રંથ વિષે આટલુંજ કહેવું ખસ થશે કે “કળાવિલાસનો વાંચ્યો, તે કોઈથી ન જાય ગાંજ્યો”-દુનિયામાં ઘણા છેતરપીંડી કરનારાઓ છે તે સર્વથી બચવા માટે આ ગ્રંથ તૈયાર કરીધો છે. એની કીમત રૂ. ૧-૦-૦ ટપાલ દોઢ આનો.

**પુંડિત ભગવાનલાલ ઇન્દ્રજીવું જીવનચરિત્ર**-લખનાર મી. ઝવેરીલાલ ઉમિયાશંકર યાસિક. કીમત છ આના. ટપાલ છ પૈ. [માત્ર ૫૦ નકલો છે.

**તમાસંવરણ નાટક**-નાટક શાસ્ત્રના સર્વ નિયમો સચવાઈને લખાયેલું નાટક. જ્ઞાન ને ગમત થાય તેવું. કીમત ૦-૨-૦ ટપાલ છ પૈ.

**રાજલક્ષિત વિડંબન**-(ભાણુ) ગુજરાતી ભાષામાં આ ગ્રંથ પેહલોજ છે. દેશદ્રોહી જનોનું સરસ ચિત્ર આપ્યું છે. જ્ઞાન ને ગમતવાળો છે. કીમત ૦-૨-૦ ટપાલ છ પૈ.

**ચાચુચર્યા**-મહા કવિ ક્ષેમેન્દ્રના અસલ સંસ્કૃતનું. પુષ્કળ સમજુતી સાથે ભાષાંતર ઘણા મોટા જ્ઞાનો-પદેશ મળે તેવું એમાં સાહિત્ય સમાવેલું છે-છતાં કીમત રૂ. ૩-૪-૦ ટપાલ છ પૈ.

**યમસ્મૃતિ**--મૂળ સંસ્કૃત તથા ભાષાંતર સહિત. કિંમત આના બે. ટપાલ છ પૈ.

**બહારવટિયાની સ્ત્રી**-એક સરસ વાર્તા. કિંમત આના ચાર. ટપાલ છ પૈ.

